



赵赵(赵克芳)◎著

课堂,诗意还在

K E T A N G S H I Y I H A I Z A I

诗意的课堂

是智慧演绎的诗篇

心灵流动的乐章

人性弥漫的天堂

其实只要有心、用心

课堂就可以充满诗意

教师在教学中

要以充满爱心的眼睛

观察教育

要以一颗润泽生命之心

对待教育

要创设灵动诗意的课堂

激活教育

钱理群 张文质◎主编

名师工程
思想者系列



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂, 诗意还在/赵克芳著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2011. 10

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5474-7

I. ①课… II. ①赵… III. ①中小学—课堂教学—教学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199590 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

课堂, 诗意还在

赵赵(赵克芳) 著

责任编辑: 钟小族 马春霞

封面设计: 天字行文化

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 230 千字

版 次: 2011 年 11 月 第 1 版

印 次: 2011 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5474-7

定 价: 26.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英 钱理群

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪永娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校系列》《高效课堂系列》《班主任专业化系列》等系列，共120多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！



“教育思想者”丛书总序

提出“教育思想者”的概念，当然不是要求教师都是思想家，因为教师的本职是传授知识，而不是发现新知。

我们是在两个意义上说教师必须是一个思想者的。首先，教师应该是一个具有独立思想、独立人格、独立思考和理性判断力的“人”。其次，他对于世界、人生、社会，特别是对于所从事的教育事业，应该有自己的认识和见解，并且有独立的承担。这两个要求，前者是基本的，后者则是更高层次的。

我在2000年就说过：“中国的教育有没有希望，中国的语文教育能否真正体现人文精神，一个重要方面，就是看是否拥有大批的‘有思想的教师’；而中国的教育，中国的语文教育之所以需要改革，一个重要原因，也在于现行教育体制在某些方面首先束缚了教师的思想，不容或不利于‘有思想的教师’的发展，当然也就很难培养出真正有独立思想、独立人格的学生。因此，我认为，教育改革（也包括语文教育改革）应该是一次思想解放运动，首先在教育体制上给教师、学生以较大的自主权，让他们真正成为教育的主人，把教与学的主动权掌握在自己手中；同时也追求思想的解放，创造最广阔、自由的精神空间。——这是我们的理想，是我们的奋斗目标。”（《语文教育门外谈》，相濡以沫（二））

以后近十年的课程改革，虽然有许多不尽人意之处，但也确实为有思想有追求的老师提供了一定的空间；而网络的出现，更是为教师中思想者的成长、聚集，开辟了一个新的天地。于是，民间教育思想者的出现，就成了近年来最重要的中国教育事件，并已经为中国教育的发展和改革提供了新的活力和新的可能性。正像我在很多文章里反复强调的那样，这些民间教育思想者本应成为教育改革的中坚力量，但他们在实际的教育生活中却处于被漠

视、被排斥和边缘化的地位。这是当下中国教育改革的巨大矛盾，也是我们必须面对与解决的问题。

正是在这样的背景下，我们编辑、出版这套《教育思想者丛书》，就是要为这些年陆续涌现的民间教育思想者提供一个“发出自己的声音”的园地，向社会和中国教育界显示他们的独立存在，希望有更多的有识之士认识到他们存在的意义和价值，关心他们的发展和成长。

我们认为，这不仅关系着教育的平等与民主，而且关系着我们应该怎样观察中国的社会和中国的教育。

鲁迅早就说过，要真正认识中国，必须“自己去看地底下”。（《中国人失掉自信力了吗》）

不了解中国的底层教育，听不到底层教师的声音，同样无法真正认识中国的教育。

那里有真实的中国教育问题，因为边远，就更加赤裸裸，较少掩盖遮蔽，那黑色的真实，或许更容易使我们警醒。

那里更有真正的教育智慧，因为产生于艰难的挣扎之中，就弥足珍贵。因为更近于本土本色，或许就会萌生新的教育因子。

最重要的是，那里的教师是鲁迅最为赞赏的“埋头苦干的人”“拼命硬干的人”，那才是中国教育的“筋骨和脊梁”。（《中国人失掉自信力了吗》）

钱理群



像还是不像

教书很久了，教书的人自然就是老师，没想过自己像还是不像。一次几个人听我的课，听完之后，同事一苇说：“要变得不像教师，一时半会儿还不成呢……”

她的意思是我不怎么像老师，还似乎是一种境界，修炼才能到。

怎么不像？一苇说：“别人总会两样些。”

我呢，在教室里边和外边几乎一样，教书的时候跟生活里差别不大。我也注意到别人铃声一响，身体、表情绷紧，开口讲话声调更昂扬更激情更慢条斯理更……是有点“两样”。我心里认同他们：毕竟是上课嘛。我自己走进教室也不会完全不作调整吧。一苇君所言，大致可以这样理解：我一直没有学会那种讲话方式，不很愿意达到“振臂一呼，应者如云”的效果，或者我有意识学习汪曾祺的老师沈从文先生上课的风格，“他不用手势，没有任何舞台道白式的腔调，没有一点哗众取宠的江湖气”，——一点没有吗？不敢肯定说一点没有，做不到沈先生那么干净，不过努力像他讲得诚恳甚至天真。

鲁迅在《作文秘诀》里的话，我记得。“白描却没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”这话不仅是说作文的，做人做老师也当如此。“白描式”课堂，没有花里胡哨的“障眼法”，来真的。

如果说“真”是符合诗意的，我们——我和我的学生们的课堂生活，算有些“诗意”。

“真”做底子，不至于失了本分。喜欢日本童话作家小川未明的童话《老爷的茶碗》，故事很简单：一家陶艺精湛的陶器作坊接下“给‘老爷’制作茶碗”的活儿，竭尽心力给“老爷”制作了最轻最薄的精致茶碗，“老爷”从此却忍受茶碗传热太快带来的痛苦，那碗“炭火”似的。一次，“老爷”

到山间旅行，住在山里农民家，吃饭用的是粗重的餐具，茶碗很厚，一点不烫手，碗里的热汤喝下去暖洋洋。“老爷”说制作这样茶碗的陶匠更令人钦佩：他懂得茶碗是用来盛热茶或热汤的，因而用的人也能放心坦然地喝热汤热茶。

做教师也应该明白课堂是做什么的，教师如果勉强可以比做陶瓷艺人，负责课堂“这个碗”的颜色厚薄等，就该心里想着“喝汤喝热茶”的人，不会过分在器物的“轻薄艳丽”上下工夫，而把智慧用在人那一边。

使人是人，使孩子是孩子，我也就是我。

不像老师的时候，最像我自己。我们的课堂也最像我们大家的共有品格，是我们一起彼此依靠完成课堂“这首诗”的，它好不好，在场的人能在第一时间感觉到，就像能感觉随风飘进教室的一脉花香，感受水果的甜美，感受雨水降临时空气的滋润。

感到快乐。什么时候老师学生把课堂当成乐园，门窗洞开，风花雪月就在近旁，就真的可以有更丰富的可能性，就可以飞得更远了。

这些描述课堂的文字，也并不合乎哪一家的套路，是随意记下的。记下经历过的一些瞬间，像什么不像什么不要紧，或许在意的是“我们这样”。这样试飞，也这样被局限。小聪明带来过自喜，再回顾有些不好意思。

回到质朴才是好的吧。

就多年形成习惯的读书写字来说，有一本书——一本自己的书真好。至少是个纪念，纪念读到好书的时光，纪念“你也喜欢谁谁”一起微笑的片刻。说过的话飞走了消失了，写下的字安静地栖息在纸上，等待读者来唤醒，是读者使它们重生。

博尔赫斯说：“书籍是记忆和想象的延伸。”

书籍给读者一段宁静——回忆往事、追思梦想。

我希望我的声音是真的声音，亲切地跟你在一起，不惊扰——即使不能“打动”你。我很害怕，这些文字显露我内心的贫瘠、故作灵巧，没有受过真正好的教育，必然存在的庸陋——你看到了，你减掉它们。

最好的，反正有人写就是了。重要的是《哈姆莱特》《仲夏夜之梦》，莎士比亚、巴尔扎克、荷马都写了同样的东西。这是福克纳说的。

读他们，像他们一样在意本质的“同样的”那些。穿越时光，更像自己。

每一天，都比自己更好些。



“教育思想者”丛书总序

像还是不像

让学生在什么角色中成长

学校生活，你记住了什么？	3
金色花、咳嗽和……	5
听王菲唱《明月几时有》	7
为了酣睡的蝴蝶	9
老师陪你散散步	14
随风到你房间的一脉花香	17
他们说我说	20
“别样的”课堂	22
分一个角色给你，你要吗	32

过什么样的教学生活

一起来读梅花诗	37
清鲜纳兰	40
散文之美，恰在枝枝叶叶间——《从百草园到三味书屋》欣赏拾遗	43

词牌曲牌，名儿真好听	50
试着记下细节	52
有影响的事儿	61
前一个夏天	63
断章	72
做个木匠吧，如果做不了别的	98
看流云	100
在月光下行走	102
野菊或许明天开满山野	104
睡在草丛	106
寂寞的银子	108
一个人唱歌的夜晚	110
停留在端午节的傍晚	112
深夜深呼吸	114
怀念一种鱼	116
初夏	118
嫩阴天及其他	120
早春的青味儿	123
一线一线光阴	125
莲花在那里等待	126
微甜时刻	129
这寂静，你听见了吗？	131
乱翻《论语》	133
那个叫丘的男人	137
约上宰我上学去	140
庄周一梦	144

一夜读完·····	147
读片段，口角噙香·····	150
著一“闹”字·····	154

不一样的声音

长大后，不要成为我·····	159
不输在起跑线上，输在哪儿·····	162
我不喜欢的评课“专用词语”·····	166
打开语言的另一面·····	169
家常课，家常味道·····	171
当了一天评委·····	173
学习儿子的老师·····	175
那些听不见的声音·····	178
老师，多往这边看看·····	180
爸，老师不认识我·····	182
谁记得“及格”什么意思·····	184
每堂课都是唯一的一堂·····	186
看看你右手的小指·····	189
不教书之后·····	191
后 记·····	193



Ke Tang, Shi Yi Hai Zai



让学生在什么角色中成长

学 校生活，你记住了什么？



记住校园的树木花草。夏天过去了，秋天过去了，不在校园的时候，会想起夏秋季节开在花坛里开在墙角边的小花，叫太阳花、半枝莲，也叫“死不了”，这花总是喜气洋洋，平凡，泼辣，美好。在家里，我还会想起二楼走廊里的茶花，红的，开了一朵。院子里的大杨树，春天掉一地“毛毛虫”，孩子们故意在我面前张开手，吓唬我。胆小的女孩子经常被吓得尖叫。有一次，杨树枝杈间的喜鹊不知道怎么了，决定搬家，从这一棵搬到那一棵，喜鹊一家忙了半天，还有帮忙的，因为一个喜鹊窝不可能住那么多喜鹊。他们搬完了，有两位同事跟我打招呼的话是：“你看，喜鹊搬家了！”

校园，大杨树，大奇异果一样的鸟窝，还有不失天真的同事，容易被记住。

至今我还在怀念消失的爬山虎，如果不砍掉，我们的西墙会很好看。

所以，让学校更多花花草草，不仅是为了绿化美化这一块地方，也是美化情绪，美化记忆。语文老师知道，作文的时候，记忆贫乏，再怎么弄技巧，也是舍本求末。有人说：每个人的记忆都是自己的私人文学。作文不过是把记忆整理好，形成文字。

记住校园活动，一次雪仗，一次远足，一次运动会，一次文艺演出。最容易忘掉的是课堂，知识内化为自己的之后，就更不记得什么了。因为没有人会记得与自己的体验毫无关系的事情，不会记得自己不感兴趣的事情。一堂课很特别，对大家或对几个同学有特别的意义，会被记住。我就经常记得我被老师点名批评和被使劲表扬的课，从某种意义上说，那堂课是“我的”。校园活动的欠缺，使得学生回首时，记忆一片苍白。丰富的记忆就是丰富的

人生，就接近饱满的心灵，接近完善的人格，接近幸福。

一个没有歌声、没有欢呼声、没有朝气和热情的校园，是怎样的？

当然，校园更多的时候要安静，要读书声，可是如果只有安静，那读书的声音，也懒洋洋的。

教师可以设计一些独特的、只有自己学校才有的活动，给孩子们一些游戏、一些节日，使他们表现了自己，获得深刻体验，记住经验和悲喜。一个在美国读书的女孩子，谈起自己的校园生活，高兴地介绍他们特有的“节日”，如“单日节”“睡衣节”等。单日节那天，不许出现成双成对的一样的东西，孩子们的小辫子、鞋子都要别出心裁地弄成两样，睡衣节就更不可思议了，那天人们都穿睡衣到学校……我们中国人本来严肃有余，活泼不足，再加上“国情”两个字可以是不做一切“新鲜事”的永恒借口，于是，最该充满活力的地方，今天复制昨天，平淡、平板、贫乏。

不满意之后，习以为常，天天如此。

擦亮一些日子，很少很少的，就几天，也好啊。

我以前念叨过，校服可以活泼一点、时尚一些，让孩子们喜欢穿——做起来很难。我说，设一个校园时装日，那一天可以不穿校服。毕业典礼，三年了，校服都旧了，不合体了——喜欢可以穿，不喜欢了，女孩子穿可爱的裙子怎么不好呢？在她们很重要的日子，也是学校重要的日子，她们穿得庄重而且美丽，不好吗？

还记得什么？有个性的老师，影响过自己的人，最起码是跟自己真正交流、交往过的人。学校是传承文化文明的场所，更是师生生活的地方。什么叫生活？这个问题很难回答，但就学校生活而言，我粗浅地理解为：通过具体的实践活动促使学生发现自我、发展自我、完善自我，为将来实现自我价值做好准备。从这个意义上说，几乎可以排除“灌注式”的教学，因为它没有交流与交往，只有传递。

没有一个教师是没有个性的，因此，我在这里更强调的是一种个性魅力，个性魅力突出的教师对学生影响大。有个性魅力的教师会走进学生群体，用言行举止影响他们，走进他们的记忆。

还会记住朋友。

还会记住伤害。

多一些记忆，多一些朋友，少一点伤害。伤害，说起来挺轻，实际上，在一个学校里，教师不但不帮助孩子成长，还造成伤害，是罪。

金色花、咳嗽和……



星期三，我有一节课在下午第三节。气温下降，零下四五度，孩子们第二节上的是体育，今天体育课的内容是长跑。我一般都是早早到教室。上课前的十来分钟是随意聊天时间，我会有意识地跟平时在课堂上关注不够的学生说说话，也回答学生的各种问题。例如，《镜花缘》是本什么书？我就很投入地讲几段奇奇怪怪的故事，什么君子国女儿国之类的，谁爱听谁听，不愿意听的继续玩拍手游戏或跟同学笑闹。今天，我看他们从操场赶回就已经接近上课了，他们急急忙忙地准备课本和课堂小日记——我们不叫笔记本，叫课堂小日记。小日记记下每一天的上课情境：小雨，明媚阳光，浓雾，一只蝴蝶飞过，大杨树上喜鹊开会……课堂分享时间谁讲了故事、提供了资料，谁说了值得记下的话，都会记在小日记里。还可以画几笔柳枝、几片花瓣，写写重要有趣的上课内容。今天写什么？

明净蓝天，微冷。徐欣讲短小故事：《小心你自己》。还有……咳嗽。

他们一个个涨红着小脸回来，咕咚咕咚喝水，班里说话声音不多，多的是：咳咳咳……

已经上课了，班里咳成一团。怎么办？有位名人说过：“咳嗽跟爱情一样，是隐藏不住的。”我觉得应该略等一等，不能说“不许咳嗽”。说了有可能是暗示，本不想咳嗽的也蠢蠢欲动。其实全班的咳嗽声里也有凑热闹的，受感染了。我正感冒，不由得也咳咳几声。

他们听我也咳，笑起来，我停了，他们也停了。

休息是必要的，因为今天要读泰戈尔的《金色花》。这样的文字不该在声色俱厉的训斥之后，不该在脸红脖子粗的呼呼喘息之时，要和睦，要安