

高等职业教育艺术设计“十二五”规划教材
ART DESIGN SERIES

邓舸 邓宏 编著

风景园林设计

教程 Landscape Architecture
Design Course



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

高等职业教育艺术设计“十二五”规划教材

ART DESIGN SERIES

风景园林设计

Landscape Architecture
Design Course 教程

邓舸 [重庆大学建筑城规学院]
邓宏 [重庆大学山地城镇建设与新技术教育部建点实验室] 编著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

风景园林设计教程 / 邓舸, 邓宏编著. -- 重庆 :
西南师范大学出版社, 2013.8
高等职业教育艺术设计“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5621-6363-3

I. ①风… II. ①邓… ②邓… III. ①园林设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173515号

丛书策划: 李远毅 王正端

高等职业教育艺术设计“十二五”规划教材

主 编: 沈渝德

风景园林设计教程 邓舸 邓宏 编著
FENGJING YUANLIN SHEJI JIAOCHENG

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮政编码: 400715

<http://www.xscbs.com.cn>

电 话: (023)68860895

传 真: (023)68208984

责任编辑: 王正端 刘夏影

整体设计: 沈 悦

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 179千字

版 次: 2013年11月 第1版

印 次: 2013年11月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-6363-3

定 价: 39.00元

本书部分作品因无法联系作者,客观上不能按照法律规定解决版权问题,我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心,请未收到稿酬的作者与其联系。重庆市版权保护中心地址:重庆江北区洋河一村78号10楼(400020) 电话(传真):(023)67708230
本书如有印装质量问题,请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话:(023)68252471 市场营销部电话:(023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿,出版教材及学术著作等。
正端美术工作室电话:(023)68254657 (办) 13709418041 QQ: 1175621129

编审委员会

学术 顾问

- 杜国城 全国高职高专教指委秘书长 教授
季翔 徐州建筑学院 教授
黄维 清华大学美术学院 教授
罗力 四川美术学院 教授
郝大鹏 四川美术学院 教授
陈航 西南大学美术学院 教授
李巍 四川美术学院 教授
夏镜湖 四川美术学院 教授
杨仁敏 四川美术学院 教授
余强 四川美术学院 教授
张雪 北京航空航天大学新媒体艺术系 教授

主编

- 沈渝德 四川美术学院 教授
中国建筑学会室内设计分会专家委员会委员、重庆分会主任委员
高职高专教育土建类专业教学指导委员会委员
建筑类专业指导分委员会副主任委员

编委

- 李巍 四川美术学院 教授
夏镜湖 四川美术学院 教授
杨仁敏 四川美术学院 教授
沈渝德 四川美术学院 教授
刘蔓 四川美术学院 教授
杨敏 广州工业大学设计学院 副教授
邹艳红 四川教育学院 教授
胡虹 重庆工商大学 教授
余鲁 重庆三峡学院美术学院 教授
文红 重庆教育学院 教授
罗晓容 重庆工商大学 教授
曾强 重庆交通大学 副教授

序

Preface 沈渝德

职业教育是现代教育的重要组成部分，是工业化和生产社会化、现代化的重要支柱。

高等职业教育的培养目标是人才培养的总原则和总方向，是开展教育教学的基本依据。人才规格是培养目标的具体化，是组织教学的客观依据，是区别于其他教育类型的本质所在。

高等职业教育与普通高等教育的主要区别在于：各自的培养目标不同，侧重点不同。职业教育以培养实用型、技能型人才为目的，培养面向生产第一线所急需的技术、管理、服务人才。

高等职业教育以能力为本位，突出对学生的能力培养，这些能力包括收集和选择信息的能力、在规划和决策中运用这些信息和知识的能力、解决问题的能力、实践能力、合作能力、适应能力等。

现代高等职业教育培养的人才应具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质高等特点。

高等职业艺术设计教育的课程特色是由其特定的培养目标和特殊人才的规格所决定的，课程是教育活动的核心，课程内容是构成系统的要素，集中反映了高等职业艺术设计教育的特性和功能，合理的课程设置是人才规格准确定位的基础。

本艺术设计系列教材编写的指导思想是从教学实际出发，以高等职业艺术设计教学大纲为基础，遵循艺术设计教学的基本规律，注重学生的学习心理，采用单元制教学的体例架构使之能有效地用于实际的教学活动，力图能贴近培养目标、贴近教学实践、

贴近学生需求。

本艺术设计系列教材编写的一个重要宗旨，那就是要实用——教师能用于课堂教学，学生能照着做，课后学生愿意阅读。教学目标设置不要求过高，但吻合高等职业设计人才的培养目标，有良好的实用价值和足够的信息量。

本艺术设计系列教材的教学内容以培养一线人才的岗位技能为宗旨，充分体现培养目标。在课程设计上以职业活动的行为过程为导向，按照理论教学与实践并重、相互渗透的原则，将基础知识、专业知识合理地组合成一个专业技术知识体系。理论课教学内容根据培养应用型人才的特点，求精不求全，不过多强调高深的理论知识，做到浅而实在、学以致用；而专业必修课的教学内容覆盖了专业所需的所有理论，知识面广、综合性强，非常有利于培养“宽基础、复合型”的职业技术人才。

现代设计作为人类创造活动的一种重要形式，具有不可忽略的社会价值、经济价值、文化价值和审美价值，在当今已与国家的命运、社会的物质文明和精神文明建设密切相关。重视与推广设计产业和设计教育，成为关系到国家发展的重要任务。因此，许多经济发达国家都把发展设计产业和设计教育作为一种基本国策，放在国家发展的战略高度来把握。

近年来，国内的艺术设计教育已有很大的发展，但在学科建设上还存在许多问题。其表现在优秀的师资缺乏、教学理念落后、教学方式陈旧，缺乏完整而行之有

效的教育体系和教学模式，这点在高等职业艺术设计教育上表现得尤为突出。

作为对高等职业艺术设计教育的探索，我们期望通过这套教材的策划与编写能构建一种科学合理的教学模式，开拓一种新的教学思路，规范教学活动与教学行为，以便能有效地推动教学质量的提升，同时便于有效的教学管理。我们也注意到艺术设计教学活动个性化的特点，在教材的设计理论阐述深度上、教学方法和组织方式上、课堂作业布置等方面给任课教师预留了一定的灵动空间。

我们认为教师在教学过程中不再主要是知识的传授者、讲解者，而是指导者、咨询者；学生不再是被动地接受，而是主动地获取。这样才能有效地培养学生的自觉性和责任心。在教学手段上，应该综合运用演示法、互动法、讨论法、调查法、练习法、读书指导法、观摩法、实习实验法及现代化电教手段，体现个体化教学，使学生的积极性得到最大限度的调动，学生的独立思考能力、创新能力均得到全面的提高。

本系列教材中表述的设计理论及观念，我们充分注重其时代性，力求有全新的视点，吻合社会发展的步伐，尽可能地吸收新理论、新思维、新观念、新方法，展现一个全新的思维空间。

本系列教材根据目前国内高等职业艺术设计课程的需求，规划了设计基础、视觉传达、环境艺术、数字媒体、服装设计五个板块，大部分课题已陆续出版。

为确保教材的整体质量，本系列教材的作者都是聘请在设计教学第一线的、有丰富教学经验的教师，学术顾问特别聘请国内具有相当知名度的教授担任，并由具有高级职称的专家教授组成的编委会共同谋划编写。

本系列教材自出版以来，由于具有良好的适教性，贴近教学实践，有明确的针对性，引导性强，被国内许多高等职业院校艺术设计专业采用。

为更好地服务于艺术设计教育，这次修订主要从以下四个方面进行：

完整性：一是根据目前国内高等职业艺术设计的课程设置，完善教材欠缺的课题；二是对已出版的教材，在内容架构上有欠缺和不足的地方，进行调整和补充。

适教性：进一步强化课程的内容设计、整体架构、教学目标、实施方式及手段等方面，更加贴近教学实践，方便教学部门实施本教材，引导学生主动学习。

时代性：艺术设计教育必须与时代发展同步，具有一定的前瞻性，教材修订中及时融合一些新的设计观念、表现方法，使教材具有鲜明的时代性。

示范性：教材中的附图，不仅是对文字论述的形象佐证，而且也是学生学习借鉴的成功范例，具有良好的示范性，修订中会对附图进行大幅度的置换更新。

作为高等职业艺术设计教材建设的一种探索与尝试，我们期望通过这次修订能有效地提高教材的整体质量，更好地服务于我国艺术设计高等职业教育。

前言

Foreword

随着人类文明的发展，城市化进程的步伐不断加快。高度工业化、现代化和人口迅猛增长，使世界各国都面临一个十分严峻的问题：自然环境与人工环境生态系统遭到破坏。为了全人类长远的健康、幸福和欢乐，人类必须与赖以生存的环境和谐相处，合理地利用自然资源。人类社会的未来，面临人口迅猛增长和对自然资源需求不断增长的严重威胁，在此严峻局面下，要保持生存环境不受破坏，自然资源不致浪费，那就需要有一种与自然系统、自然演变进程和人类社会发展密切联系的特殊的新知识、新技术和新经验，风景园林专业（Landscape Architecture）应运而生。

风景园林的本质特点，就在于它的综合性。与风景园林相比，观赏园艺失却了空间，景观设计失却了生命，环境艺术失却了科学，城市森林失却了文化，国土规划失却了艺术。概括来说，风景园林是综合利用科学和艺术手段营造人类美好的室外生活境域的一个行业和一门学科。

这一学科是以“生物、生态”为主，并与其他非生物学科(例如土木、建筑、城市规划)、哲学、历史和文学艺术等学科相结合的综合学科。它的基础知识包括地质学、自然地理学、土壤学、气象学等自然科学，生物学、植物学、生态学等生物科学，园艺学、林学等农业应用科学，以及文学、艺术、美学等多学科相综合的新的绿色生物系统工程学科。

它包括从场地、庭园、花园、公园等地形地貌设计，道路、建筑、叠石堆山及种植设计，一直到现代整个大城市园林绿地系统工程的规划设计和建设；从一个小园林的设计一直到宏观的，涉及土地利用、自然资源的经营管理、农业区域的变迁与发展、大地生态的保护、城镇和大城市的园林绿地系统规划；同时运用现代尖端科学技术，如航测遥感技术和卫星遥感技术的应用和计算机技术的应用等内容。

本教材着重在于阐述风景园林设计的基本概念、原理、法则和技巧，以及对提高高职高专园林设计人才基本理论知识及设计应用能力的培养。本教材还为学生提供大量设计师的优秀作品，以新颖实用的设计构思、设计手法拓展学生的视野，丰富创作源泉，提高设计技巧。在培养学生调查分析能力的基础上，通过教学实践，使学生具备一定的创意能力和艺术表现力，与社会发展相协调，与时代同步。

目录

Contents

教学导引 01

第一教学单元 景观设计原理 03

- 一、景观设计概述 04
 - (一) 景观的概念 04
 - (二) 景观设计的概念 04
 - (三) 景观设计发展史 04
 - (四) 景观设计的发展趋势 07
- 二、景观设计的基本原理 08
 - (一) 景观环境与行为心理学 08
 - (二) 景观生态学 09
 - (三) 景观设计的基本原则 10
- 三、景观设计的分类 12
 - (一) 广场景观 12
 - (二) 街道景观 12
 - (三) 公园景观 13
 - (四) 居住区景观 13
 - (五) 庭院景观 13
 - (六) 滨水景观 14
- 四、景观设计的基本程序和方法 15
 - (一) 景观设计的程序 15
 - (二) 景观设计的方法 15
- 五、单元教学导引 16

第二教学单元 景观外部空间设计原理与实施 17

- 一、外部空间概念及其认知 18
 - (一) 外部空间的概念 18
 - (二) 外部空间的造型元素 18
 - (三) 外部空间的类型 20
- 二、外部空间中的植物设计 21
 - (一) 植物景观的基本认知 21
- 三、景观外部空间的设计内容与方法 24
 - (一) 空间界定 24
 - (二) 空间的组合方式 27
 - (三) 景观外部空间组织 29
 - (四) 景观外部空间的设计手法 32
- 四、单元教学导引 34

第三教学单元 场地设计 35

- 一、场地设计背景 36
 - (一) 场地设计的概念 36
 - (二) 场地设计的目标 36
 - (三) 场地设计思想的历史简述 36
- 二、场地设计的内容 38
 - (一) 场地布局 38
 - (二) 交通组织 38
 - (三) 室外活动设施配置 38
 - (四) 绿化景观系统配置 38
 - (五) 工程系统配置 38
- 三、几种典型场地 39
 - (一) 城市广场场地 39
 - (二) 停车场 42

- (三) 出入口场地 44
- (四) 绿地 45
- 四、场地设计方法 47
 - (一) 几种典型的场地景观要素布局形式 47
 - (二) 场地视觉资源的处理方法 48
- 五、场地设计的程序 51
 - (一) 调查 51
 - (二) 分析 51
 - (三) 综合 51
- 六、单元教学导引 56

第四教学单元 居住区景观设计 57

- 一、居住区景观设计概述 58
 - (一) 居住区景观发展历史简述 58
 - (二) 居住区景观设计的特征 58
 - (三) 居住区景观的概念和设计目标 59
 - (四) 居住区景观设计的基本要求 59
- 二、居住区景观设计的内容 60
 - (一) 居住区的景观构成 60
 - (二) 居住区景观设计的基本内容 60
- 三、居住区景观设计的要点及手法 64
 - (一) 景观空间层次的划分 64
 - (二) 户外场所景观的设计 65
 - (三) 服务设施及小品景观的设计 69
 - (四) 绿地景观的设计 70
 - (五) 水体景观设计 72
- 四、居住区景观设计案例分析——以重庆奥林匹克花园居住区景观设计为例 74
 - (一) 项目概况 74
 - (二) 目标与定位 74
 - (三) 空间景观规划原则 74
 - (四) 项目概念分析 75
- 五、单元教学导引 78

第五教学单元 公园景观设计 79

- 一、公园景观设计概述 80
 - (一) 公园景观设计的概念 80
 - (二) 公园景观设计目标 81
 - (三) 公园景观设计的原则 81
 - (四) 公园景观设计特征 81
- 二、公园景观设计的内容 82
 - (一) 公园的分类 82
 - (二) 城市公园设计基本内容 83
- 三、公园景观设计的方法 85
 - (一) 空间层次划分及手法 85
 - (二) 园路设计要点及方法 86
 - (三) 植物景观编排 87
- 四、公园景观设计案例分析——以沈阳浑河北滩湿地公园为例 91
 - (一) 背景分析 91
 - (二) 项目概况 91
 - (三) 目标与定位 91
 - (四) 规划原则 91
 - (五) 设计理念 91
 - (六) 项目概念分析 91
- 五、单元教学导引 94

主要参考文献 95

教学导引

一、教程基本内容设定

风景园林景观设计涉及社会、经济、文化的方方面面，致使作为丰富人们物质与精神生活的景观成为相对独立的学科体系，集经济、技术、科学、艺术、文化于一身，成为一门综合性很强的学科。

本教程的基本内容设定，是从整个风景园林设计体系架构中选择了“景观设计原理、景观外部空间设计原理与实施、场地设计、居住区景观设计、公园景观设计”五个内容板块，架构成一个知识思维技术体系，以培养高职景观设计人才为目标，逐步建立其必备的基本素养及应用能力。

二、教程预期达到的教学目标

我们设定的本教程预期的教学目标是，通过本课程设定的基本内容的有效实施，学生经过学习与实践训练后，能清晰地认识风景园林设计的本质特征，较好地把握景观设计的基本原理与法则，具有一定的设计前期分析能力，有一定的景观创意和较强的从事景观设计的技术能力，具备一个景观设计师应有的初步素养，走上工作岗位后基本上能胜任景观设计这一技术岗位的基本要求，并为其今后进一步发展打下良好的基础，在景观设计实践过程中不断提升自己的创意与艺术表现能力，把自己打造成一个杰出的景观设计师。

三、教程的基本体例架构

在确立的每个教学单元中，根据教学大纲要求，对单元教学目标、教学要求、教师及学生应把握的教学重点、单元作业命题、教学过程注意事项提示、教学单元总结的要点、思考题及课余作业练习题、专业参考书目等，均作了具体的说明与标注。

在教程的理论表述上，依照逻辑顺序，将不同的理论层面纳入不同的教学单元，理论阐述上根据培养目标及学生心理特点，选择重点，简洁明确，条理清晰，通俗易懂，易于把握，不求过全过深。在教程的理论及观念表达上，注重时代性，有全新的视点，尽可能地吸收新理论、新思维、新观念、新方法、为学生提供一个新的思维空间。

四、教程实施的基本方式及手段

本教程实施的基本方式有下列五种：任课教师讲授、电化教学辅助、外出调查研究、师生互动讨论、单元作业训练。

任课教师讲授：这是一种传统的教学方式，至今仍然是行之有效的手段，以教师为主体，对教程中设定的景观设计理论进行系统的讲授，目的在于让学生对景观设计的基本理论与观念有一个清晰明确的把握。

电化教学辅助：在教学实施过程中，一般又可以分为两种形式，一是教师的课程理论表述直接制作成课件，课件中可以通过文字对理论层面作扼要的表述，教师通过口头表述加以补充，同时附有佐证观点的图例。二是在任课教师单独进行理性讲授后，再为学生播放国内外优秀景观设计作品的资料光盘，并结合图例作一定的讲授。

外出调查研究：景观设计是应用性很强的学科，与社会经济活动密切相关，景观设计要求设计者以人群

户外活动为主线,强调景观设计必须建立在现场踏勘、综合分析的基础上。

师生互动讨论:传统的教学观念中,教学活动的主体是教师,教学活动是教师向学生传授知识,教师仅是授业者;现代教学观念中,学生是教学的主体,教师的“教”,是为了引导学生的“学”,教师在教学活动中,既是一个知识与思想的传播者,更是教学活动的组织者、调度者和引导者,教师的主导作用在于启发、指向、诱导,角色已向更高层次变化,对教师的角色身份提出了更高的要求。

单元作业训练:这是学生将景观设计理论转化为实践的重要过程,是根据教学设定目标进行设计演练的步骤,也是教师进一步发挥启发、指向、诱导角色的阶段。学生在作业训练中遇到的诸多问题都会希望得到教师解惑排疑,才能在不断感悟的心智历程中得到提升。

五、教学部门如何实施本教程

本课程针对高职景观设计人才的培养规格,对风景园林设计这门课程从内容设定到运作方式都做了较为详尽的设计,对于本课程的直接使用者学生来说,学生对本课程的整个实施过程,包括课程的要求,欲达到预期目标,课程应讲授的专业理论内容等一系列他们甚为关心的内容有一个基本的了解和把握,对课程做到心中有数,从而激发学习的主动性,自觉地进入学习状态。本教程设计了一定的学生自学的空间,因而对学生在课余时间对景观设计作进一步深入学习能发挥良好的指导作用。由于本教程对景观设计教学的全过程有清晰明确的展示,因而成为判断景观设计教学状态的一把标尺,便于教学管理部门有章可循。

六、教程实施的总学时设定与安排

景观设计作为一门主干课程,加之景观设计是今后学生就业的一个主要选择,在许多高职院校教学中都安排了较多的课时,并安排在几个学期里,按景观设计的不同内涵与形式排课。

景观设计本身体系较大,又直接涉及今后学生就业问题,我认为安排较多是必要的,整个课程的总学时控制在300学时以内为宜。

景观设计本科(四年制)教学可作这样的安排:划分为四个段落,每个段落为9周(每周8学时)计72学时,分别为二年级下期一个段落,三年级上期和下期各安排一个段落(也可以把两个段落安排在一个学期连续上),四年级上期安排一个段落,总学时为288学时。

我的这个课程安排在本教程的教学单元中可以具体表达出我的想法,经过教学实践证明是可行的。

三年制的专科班,在课程安排上可以相应调整。

七、任课教师把握的弹性空间

本教程任课教师把握的弹性空间体现在如下几个方面:

首先是在专业理论的阐述上,教程把握的尺度是不求全与深,只是对景观设计基本理论的概述,给任课教师留下了很大的自由度与空间,教师在讲课时只需要依据本课程提供的理论框架,在广度和深度方面都可以根据学生的素质与学习进入状态做深化与延伸,使学生对景观设计基本理论的理解和把握,寓于生动形象的讲授之中,充分体现出教师的主导作用。

其次,教程实施的基本方式与组织形式上,本教程只是提供了一些建议,并未做出某些硬性的规定,把如何实施的权力留给任课教师。例如在教学基本方式上,任课教师可用讲课与电化教学分开进行,也可以合二为一,全凭任课教师认为哪种方式更好而决定取舍。在教学组织形式上,教师可根据课堂训练的不同类型,可决定学生单个进行,也可将学生划分为小组进行,也可以采用全班或大组的师生互动式的课堂讨论形式。

第 1 教学单元

景观设计原理

- 一、景观设计概述
- 二、景观设计的基本原理
- 三、景观设计的分类
- 四、景观设计的基本程序和方法
- 五、单元教学导引

一、景观设计概述

（一）景观的概念

“景观”（landscape）一词最早由地理学界提出，指的是一种地表景象，或综合自然地理区，或是一种类型单元的通称，如城市景观、草原景观、森林景观等，并且有风景、景致或景色之意。它是具有艺术审美价值和观赏休闲价值的景物。

景观作为一个专业名词，从艺术的角度来说，是指具有审美价值的景物，能够使观察者产生视觉、听觉和触觉等多方面的美的感受；从精神文化的角度来说，是能够影响和调节人类精神状态，能够促进人类社会和谐，提升人类生活品质的事物；从生态的角度来说，是能够协调人类和自然之间的生态平衡的景物。景观的表现形式也是多种多样的，小到公园的座椅、小区的道路，大到城市的广场、海岸等都是景观。（图1-1~图1-3）

（二）景观设计的概念

景观设计是指在某一区域内创造的由形态、形式因素构成的、较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物的过程。它必须具有两个属性：一是自然属性，它必须作为一个有光、形、色、体的可感因素，具有一定的空间形态；二是社会属性，它必须具有一定的社会文化内涵，有观赏、改善环境及使用的功能，可以通过其内涵，引发人们的情感、意趣、联想、移情等心理反应，即所谓景观效应。（图1-4）

（三）景观设计发展史

（1）中国景观发展史

①起源

史书上记载的较早的“园”和“圃”只用于农业生产，还不能称为真正的园林。从有文史记载的商周的“圃”开始，才形成了最早有记载的人造景观。

②发展

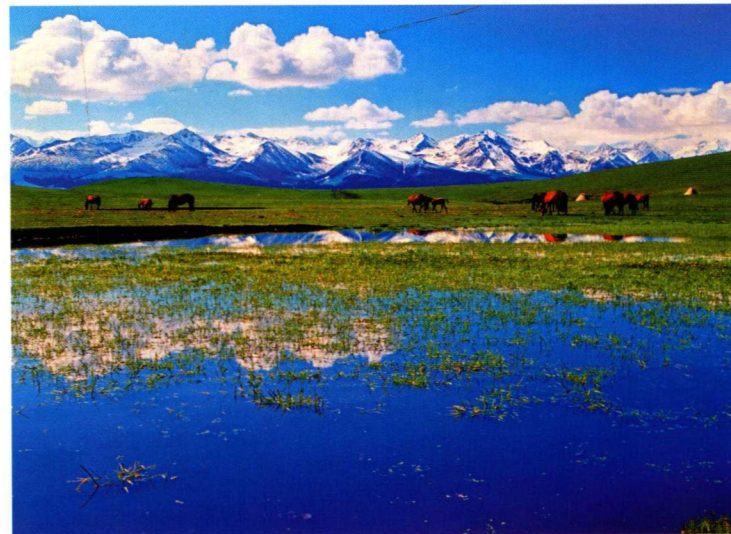
秦汉时期形成了中央集权的封建帝国，于是，宏大的皇家园林开始成为建造的主流。秦始皇在渭水南岸兴建了上林苑以及众多的离宫、别馆等皇家园林。汉代在秦代上林苑的基



▲ 图1-1



▲ 图1-2



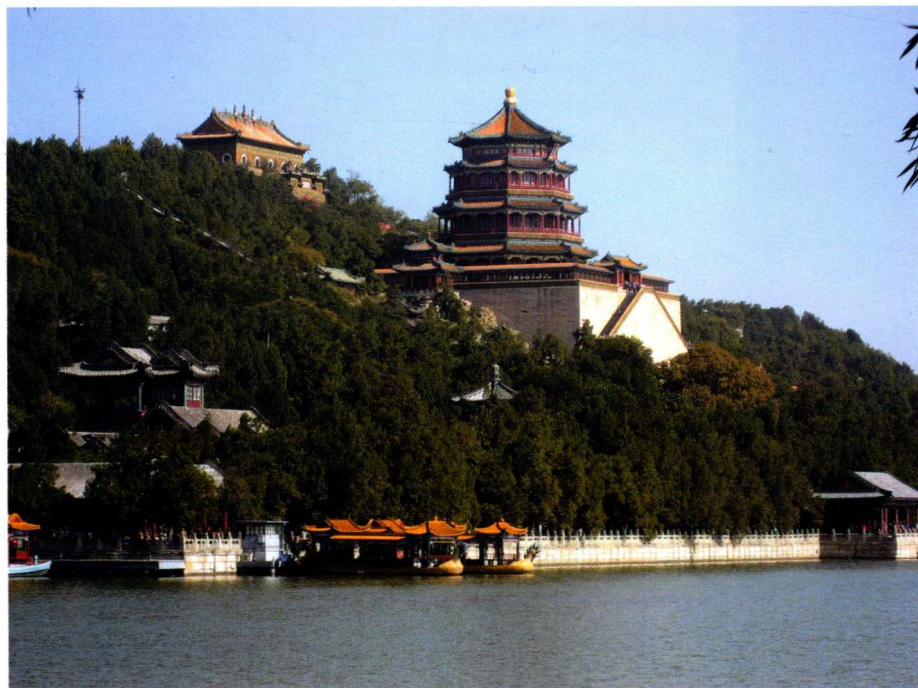
▲ 图1-3



▲图1-4



▲图1-5



▲图1-6

础上予以重建，形成中国历史上最大的一座皇家园林。历史上有名的宫苑有：上林苑、阿房宫、长乐宫、未央宫等。魏晋南北朝时期，孔子哲学“返璞归真”等思想和文化艺术的活跃促进了园林的发展。

③成熟

隋、唐两代中国的经济、文化迅速发展，促进园林的兴盛。古典园林至唐代达到了全盛时期。唐代的私家园林已经非常普遍，尤以长安城、洛阳城为最。隋唐的园林也已开始向平民化方向发展，出现了游春踏青、赏花泛舟、官民共赏的景象。城市的绿化、公共园林已初见端倪。

宋代的文人墨客广泛参与园林设计，园林意境的创造已不局限于私家园林、皇家园林，寺观园林也已趋于同步。皇家园林的艮岳以及私家园林的独乐园、沧浪亭都是这个时期的典型代表。

④高潮

明清两代，园林的美学思想日臻完善，是中国古典园林发展的高潮，这个时期的皇家园林以圆明园、颐和园和承德避暑山庄最为典型，公共园林以瘦西湖为代表，私家园林以拙政园、留园、寄畅园、个园等为典型代表。（图1-5~图1-7）



▲图1-7



▲图1-8



▲图1-9



▲图1-10

(2) 西方景观发展史

①早期园林景观

西方景观设计最早产生于古希腊和古罗马，古希腊文化孕育着欧洲文明，对整个西方园林景观产生了深远的影响。比如古希腊用祭神的庙宇装点花园，宫殿建筑群配有豪华的庭院，为各类住宅修建形态变化的柱廊园等等。这一时期，由于数学和几何学的发展，造园艺术受到了较深的影响，此时的园林景观表现出较规则的布局。

古罗马征服了古希腊而继承了古希腊的文化，古罗马园林艺术是古希腊的延续，并发展出极具特色的庄园。其中哈德良山庄、托斯卡纳庄园是典型的规则式的园林。

②中期园林景观

西方中期园林景观主要指中世纪时期，分为两个阶段，一是以意大利为中心发展起来的寺院庭院景观时期，二是城堡庭院景观时期。

中期的园林景观特征都比较朴素和实用。寺院庭院多由建筑围绕形成中庭，建筑用柱廊形成廊院，中心位置通常是水池或喷泉，形成景观视觉中心。城堡庭院一般面积较小，布局简单，主要配有植物、草皮、凉亭、花架等，植物的栽植丰富了庭院的景色。

③高潮时期

文艺复兴时期，古典主义的艺术创作得到了大力的发展，意大利庄园是这个时期的园林景观的代表。意大利庄园较注重实用的功能，院内一般有大量的室外活动设施。庄园多是对称布局，重视水景和植物的设计。具有代表性的有菲埃索罗的美蒂奇庄园、望京楼园、兰特庄园等。

17到18世纪法国古典主义园林发展迅速，并进入了辉煌时代。法国的古典园林彻底地运用了构图原则，各种造园要素组织得更协调，更充分地表现了古典主义的灵魂：庄重典雅。具有代表性的有维康府邸花园、凡尔赛宫苑等。（图1-8~图1-10）

(3) 近现代景观史

①中国近现代景观

1840年以后，中国社会进入了半殖民地半封建社会，随着西方文化进入中国，中国也开始模仿西方的公园模式，为居民设计共享的公园和绿地。1906年，无锡、金匱两县建造的“锡金公花园”成为我国建造最早的公园。辛亥革命前后我国近代公园开始形成并迅速发展起来。

1949年新中国成立后，出现了分布在街头城郊的大量园林绿地，供居民享用。比如很多大城市出现的“人民公园”就具有划时代的象征意义。20世纪80年代我国进入经济飞速增长的时期，各类景观建设频繁，全国各地都建成了各种规模的公园、植物园、动物园等。（图1-11）

②外国近现代景观

18世纪英国人在造园时更倾向于自然的生活模式，英国的园林也因此呈现自然的状态，风景式园林因此产生。19世纪下半叶，随着城市规模的扩大，近现代的园林已经发展为大众的活动场所，并出现了面向普通大众的现代公园。至此，城市园林、公园等公共空间如雨后春笋般发展起来。



▲图1-11



▲图1-12



▲图1-13

(四) 景观设计的发展趋势

(1) 多学科交叉背景下的现代景观设计(图1-12)

景观设计主要从事外部空间环境规划与设计,涉及建筑学、城市规划、植物学、生态学等学科,集科技、人文、艺术于一体。近十年来风景园林事业有了长足的发展,大量的实践深化了人们对于景观学学科的认知,景观设计已不再是“建筑+绿化”的初级阶段,概括地说,风景园林学科领域包括传统园林学、城市规划和大地景观规划三个层次。

现代景观设计最重要的原则之一就是科学性。横跨人文、技术及自然科学三大领域,涉及学科领域广阔。当代景观学呈现出如下发展态势:一方面学科内部分工细化,另一方面学科与学科间交叉与综合日趋明显。

(2) 走向集约化的现代景观设计
由于景观环境具有多义性、复合型的特征,整合了生态、功能、空间与文化等方面的要求,因此景观设计并非单纯满足某一因素要求,而是同时满足多方面的要求。景观设计实际上是设计师关于生态、场所、空间的理想及其物化,景观设计过程具有理性与感性的特点,需要有在系统方法论指引下的集约化设计体系的支撑。

集约化景观设计是指在景观环境生命周期内,通过合理降低、控制资源和能源的消耗以及工程投入,有效减少废弃物的产生,并且可再生利用,从而最大限度地改善生态环境,进而促进土地等资源的集约利用与生态环境优化,实现生态效能的整体提升,实现人与自然和谐共生的可持续景观环境。(图1-14)

(3) 走向个性化与独创性的现代景观设计

景观是空间的艺术,其形式不仅仅是表现的对象,也是设计思想的物质载体。设计者千变万化的构思与意图无不通过“形式”加以表现。与传统景观追求和谐美不同,现代景观不再沿袭传统的单轴设计方法,立体派艺术家多轴、对角线、不对称的空间思维已被景观设计师们加以运用。抽象派艺术同样影响着当代的景观设计,曲线和生物形态主义的形式在景观设计中得以运用,通过对场地特征的分析与解读,采用适宜的表现方法,利用场地固有的特征营造、凸现景观设计个性化是当代景观设计的趋势之一。(图1-13)



▲图1-14

二、景观设计的 基本原理

（一）景观环境与行为心理学

（1）人对环境的需求

人对环境的需要是景观设计非常重要的影响因素，当提到人的基本需要的问题时，马斯洛的“需求层次论”是最著名的理论。从景观环境角度将人的需求大致可分为以下几个方面。

①安全、方便、舒适

安全、方便、舒适的需求是优质的景观环境最基础的条件。虽然人具有很强的环境适应能力，但是过多不利的外部环境刺激，如高温、高湿、风雨、日晒、噪音等，会使人体产生应激反应，感到环境带来的压力感和不悦感。要控制这些不利的环境刺激，就要求认真分析场地内可能存在

的不利因素，采取相应的设计或技术手段加以避免。

②功能完善

这一点涉及景观环境的实用性。除极个别特殊情况外，景观环境都应具有功能意义，能够满足人们的某些活动需求。若要在环境中为使用者提供合理、完善的功能构成，就需要对环境使用者进行调查分析，包括使用者的年龄、职业、行为习惯等。

③社会交往

社会交往是人更高层次的需求，指人与人之间的相互往来，进行物质、精神交流的社会活动，可分为个人交往与群体交往。景观设计主要针对室外公共环境，设计时要营造出人与人接触、交流的场

所，提供开展各种活动的场地。例如城市广场提供了多种多样的社会交流活动的场地；朋友会面、休闲活动、文艺演出、集会等活动内容为公共交流提供了可能性。

④社会认同

环境从某种程度上成为社会认同的物质化产物，人们通过对某一环境的使用、占有，实现了自我的社会认同。这可以解释为何城市的某一个区域会成为某一类人相对集中的聚焦点。此时的环境选择包含了更多身份、地位、品位等潜在的因素。人们通过选择环境，以期获得相应的社会认同。这就意味着设计需要进行定位的问题，寻找适合特定人群的空间表达形式。