

名家古今詩讀本

廣 注
名家古今詩讀本

世 界 書 局 印 行

緣起

今日白話詩文盛行矣。乃編古詩文為讀本。非逆時勢之潮流耶。曰不然。真古文。真古詩。皆貴自然。尚質樸。重性靈。其宗旨無一不與今日之白話詩文合。其拗曲雕琢者。皆後起之偽體也。去偽存真。一以自然質樸為歸。使拗曲雕琢之篇什。無從雜廁於其間。一洗歷來選本陳腐謬妄之習。重編古詩文之宗旨。如是而已。學者苟能讀此。則其為白話文也將益善。烏得謂之逆時勢潮流耶。且文。無。所。謂。古。今。并。無。所。謂。中。西。其。最。要。關。鍵。不。外。辭。理。簡。當。立。言。有。序。文。氣。暢。達。而。已。試。問。作。白。話。文。以。雜。亂。支。蔓。為。貴。耶。抑。以。詰。屈。繚。繞。無。從。剖。解。為。美。耶。苟。皆。不。然。則。於。秩。序。井。然。暢。達。簡。當。之。古。詩。文。烏。可。不。加。以。研。究。乎。

近日學校林立。校中無不設國文科。且無不有國文教員。今乃編詩古文自修讀本。得無贅乎。曰是又不然。學校科目多至十餘。而其注重者。英文算術理化而已。於國文陽雖尊之。而陰實疏之。一人之精神。分布於十餘科目。已苦不給。

況又有偏袒於其間。國文之不能精。亦理勢然耳。且今日生計艱難。學生謀生之心甚切。往往有不及中學畢業。而即任職業者。社會交際。無往不需國文。所得於學校者。既不足以應用。使無誦讀善本。補其缺憾。激其興趣。則吾國文藝將漸泯滅。求一能為暢茂條達之應用文。且不可得。遑問其他。斯豈增進文化之道耶。故自修讀本。所以彌縫教科之缺。補學生謀生時應用文字之不足。與學校教本相輔而進。並行不悖者也。

本局編自修讀本。共十餘種。先成五種。一曰論說文。分論人、論事、論學、論理。四類。二曰紀事文。分叙人、叙事、叙地、叙物。四類。二者別立文體分類目錄。三曰書翰文。四曰駢體文。以時代分門。五曰古今詩。則以體裁分類。每種之首冠以淺說。

自來選家。專務名高。好選長篇。夷攷其實。無裨初學。蓋洋洋大文。讀之費時。且其用筆變化。不易摹效。非深於文者。不能明其作法。烏可以此為初學模範。此數編力矯其弊。所選詩文。篇幅至長者。不過六百餘字。皆層次清晰。意義明暢。

氣機圓潤趣味豐厚之作。使人一展卷而興趣盎然。如遊名山。奇花異草紛列左右。如入五都之市。環貨山積。覽之不窮。取之不竭。以此自修其樂無涯。古人詩文用意極精。格律極細。其脉絡筋骨。往往不易窺見。此數編悉將古人精心結撰之處。評論於眉端。或考其淵源所自。或指其精華所在。或揭蓄勢運氣之秘訣。或推開合承轉之要法。或表造句鍊字之精意。凡作者苦心經營處。無不顯豁呈露。朗若列眉。擘肌分理。如醫生之解剖。洞幽闡微。如博物家之窺顯。微鏡開卷。展覽盡得作文之奧旨。以此自修。有深造自得之樂。無昏蒙沉悶之患矣。

古名人之精詩文者。多精小學。故其用字皆精鍊。愜適且皆沉酣於羣經諸子之籍。故雖隨意涉筆。亦必有奇古字。雜出於行間。非得名師講授。不能明也。非藏書極富。不能博攷而詳稽也。此數編於費解之字句。一一定其音讀。釋其意義。而於地名人名。亦詳攷其沿革始末。自來選本註釋之詳盡。罕有能及是數編者。學者得此。如昏夜之得明燈。如行軍之有嚮導。不必請業於名師而盡通。

古詩文之奇。訓異。詁不必。飽藏書籍而盡窺古名人遺詞用字之精意。自修讀本莫善於此。

昔日學者竭畢生之力。從事文藝。故能從容研究。博覽廣詢。於讀本選材之當否。評論之得失。註釋之詳略。不必問也。今則寰海交通。科學昌明。精力如故。而研究之事物。十倍於前。非得選材簡當。評註詳盡之讀本。將無研究文藝之時。昔日生計程度。下於今日者數倍。財力充裕。讀古詩文。不必恃選本也。有餘力足以購專集。研究文法。不必恃評論也。有餘力足以請名師。攷求訓詁。不必恃特註釋也。有餘力足以購小學書。今則何如耶。力能購羣籍。請名師者。有幾。非得至善至備之讀本。將無研究文藝之力。今茲數編。詳盡完備。購之既不費財。讀之又不費時。而詩文之法訣。又無不盡萃。於是。有志自修者。曷求一寓目乎。

編輯大意

一本編為初學詩者自行研究之用。首歌謠。取其句無定式。字數又少。不講平仄。隨口叶韻而已。次古詩。取其句式雖定。不用對偶。不重平仄。亦僅取叶韻而已。次近體詩。凡關於人力之所有事。如格律。聲調。對偶。詞藻。押韻之範圍。始於此。一一講究焉。而詩體乃大備。

一本編次序。雖以體分。然在各體中。仍自分時代。歌謠自上古諺語迄隋唐童謠。古詩自魏晉六朝以迄滿清。近體詩自初唐以迄滿清。共得二百四十餘首。雖比之蘅塘居士所選唐詩。尚差數十首。但初學於此。果能熟讀深思。已盡得詩家入門之秘訣。而不患其少矣。

一詩首重性靈。紀律聲調。皆後起之事。故本編所選。皆取詞意輕靈。老嫗能解者。以便初學讀時。既多趣味。作時亦易摹倣。

一本編注釋音義。皆極詳明。引用典實。但取其能證明詩義。不尚繁稱博引。並於正文旁加一二三四等記號。對照便得。以省目力。

一詩之寓意及其層次結構穿插伏線等處。起承轉結處。與夫用句之工。用字之妙。本編皆能體貼入微。一一標出。列於眉端。使讀者不至茫無依據。

一本編特色處。在於開卷所列淺說一篇。總論謂作詩之要旨。歸重於發抒性靈。以下分第一步第二步。於各體之讀法作法。言之皆有條理。且詞意淺顯。容易領解。深望自修之士。購得本編後。先於淺說加之意焉。

古今詩淺說

總論

作詩一道。其難易淺深之階級。殆不可以什佰計。深言之。所謂質樸典奧。氣息渾古。有日寢饋於斯而茫然者。淺言之。有雖老嫗亦能領解者。難言之。有殫畢生之精力以赴之。而卒未能名家者。易言之。有初學偶然道著。雖老師宿儒。亦不能易一字者。此何故哉。蓋有天人之分焉。老嫗能解。與夫初學之偶然道著者。純乎天籟也。古奧難辨。與夫終身學之而未名家者。歸之人工也。

天籟者。自然之音。如風動竹。如雨滴蕉。無所假借。無所作為。而自臻美妙。詩之合於天籟者。猶是也。彼夫不識字之人。每值看花望月。或登山臨水。有所感觸。發之於言。雖不成詩。亦頗具有詩意。如呼月為白玉盤。霧為山

中子之類。往往有之。可知詩本人人意中所有。而為性靈中事。自來談哲學者。未有不重詩學。正以哲學必講性靈。而詩實抒寫性靈之具耳。

若夫詩既作矣。始漸漸由天而入於人。聲調也。格式也。法律也。氣息也。神韻也。摹仿古體也。鍛鍊字句也。徵引典故也。切合題字也。一切皆後起之事。與性靈無關。然而困長吉於囊中。嘔出心肝幾許。遇杜公於山下。可憐瘦骨峻嶒。後起之工夫。雖窮年累月為之。有未能造其極。躋其巔者。嗚呼。所謂難易淺深之階級。不可以什佰計者。其在斯乎。

是故不言詩則已。一言及詩。必以提倡性靈為主。蓋抒寫性靈之作。大都能與天籟相合。昔袁簡齋自言為詩專寫性情。猶此意耳。但袁集中。純寫性靈者頗少。由其胸中材料太多故也。今之青年。胸中本空無所有。所滿貯者。祇此活潑之天機。與詩之原質最合。教授詩學者。正當因而利用之。若在開始之時。遽與講聲調格式法律及夫氣息神韻等等。是非惟不能

利用其天機。且從而遏抑之也。可乎哉。今為便於初學自修計。不論讀法作法。姑分為二步如左。

第一步學詩法

學詩必先讀詩。詩之緣起。起於歌謠。故必先取古歌謠之語意明白者。約數十首。讀之爛熟。蓋歌謠雖不調平仄。其句法亦三字四字五字七字長短不定。而韻則無不叶。且章法絕短。措語如白話。故讀之易熟易記。譬如子曰。子曰。麻雀喫菜葉。兩句。雖三四齡之小孩。亦能學誦。且能永久不忘者。豈非以其短而叶韻乎。況已解文字者。尚有趣味之可尋也。

其次則讀五言古詩。又其次讀七言古詩。惟五七言古詩。亦宜先讀短篇。漸及長篇。且尤必擇其語意淺顯。而又有趣味者。乃能百讀不厭。便於學步也。然嘗見某君著作詩法一篇。於讀法一章。謂讀詩貴平仄分明。聲調出於自然。則覺意味深長。樂趣自生。彼好高務遠者。每令學者先讀古詩。

殊不知由此入手。不啻不步而趨。故學詩斷不宜先學古體。而讀詩尤不宜先讀古風。蓋古詩平仄無定。讀之每難順口云云。按此僅為初學讀詩計。不為初學作詩計也。

蓋讀平仄調和之詩。固覺順口。而生樂趣。而令作平仄調和之詩。則又覺棘手。而不勝其苦。嘗有吟唔半日。僅得一兩句。而平仄仍有未調者。即調矣。而字數雜湊。不知所云。況既講平仄。必不僅作絕詩。而兼作律詩矣。律詩必講對仗。對仗不容易。白描必須搜尋典故。是於一難之外。又生二難。併此三難。以求所謂詩者。往往有費去許多工夫。終以詩之難成。而半途廢棄者。而於偶然吐屬。毫不經意之妙句。反因此而失之。此而在自修者。謂之自窒性靈。求入窘境。在教授詩學者。謂之舍易求難。以遏抑人之天機。故如某君之言。實未敢贊同也。

夫吾言讀詩而併及作詩者。蓋以先讀何種詩。必令先作何種詩。讀與作

雖兩事而實一貫也。即僅以讀詩論。如某君言古詩平仄無定。讀之每難順口者。亦未盡然。何言之。蓋古詩雖不調平仄。然亦有天然之音節。且又押韻。究竟與讀四書五經不同。昔劉大勤問漁洋先生曰。古詩雖異於律。但每句之間。亦必平仄均勻。讀之始響亮。其用平仄之法。於無定式之中。亦有定式否。答曰。毋論古律正體拗體。皆有天然音節。所謂天籟也。唐宋元明諸大家。無一字不諧。是無定式中有定式矣。故初學但能辨明四聲。而於讀古詩時。字之平上去入。無令讀差。並於押韻字。讀之分外響亮。則天然之音節。自能漸漸讀出。久而久之。非但讀詩有樂趣。即令學作古詩。亦決不至於啞然無音節也。而況讀書本為作詩地步。欲令先作古詩。又安得不令先讀古詩乎。

而或者曰。古體詩。法律寬而意境深。近體詩。法律嚴而意境淺。初學而先令作古體。是猶學字者。不先習楷而學狂草。學畫者。不先工筆而學寫意。

看似易而實難也。殊不知學詩非學字畫可比。詩有。天籟。最可寶貴。法律。全是。人造。受其束縛。處處拘謹。古詩。意境。雖深。然妙理自在。天壤。年少之人。亦頗有能悟到者。故法律。無論寬嚴。終與性靈。遠。意境。無論淺深。終與性靈。近。更何患古體之不便初學也。

不寧惟是。今試問詩之作也。先有古體乎。抑先有近體乎。詩三百篇。大半係里巷歌謠之作。曷嘗有聲調格律之可講乎。又律詩起於唐。唐以前之學詩者。舍古體。將安學乎。觀此。則詩宜先學何體。可不煩言而解矣。至謂初學古體。有四便。(一)不拘平仄。(二)不用對偶。(三)韻可通轉。(四)句法長短參差。可不拘者。尚非吾論詩首重性靈之本意也。

能取古詩數十首熟讀之。并其中深長之意味。皆能心領神會。然後隨拈一題。如對花望月春日。即事秋夜懷人等。興之所至。或咏二句。或四句。或五句六句。每句字數。或五言。或七言。或長短句相間。均無不可。惟韻則不

能不叶。蓋韻不叶。則不得謂之詩也。

在第一步中學詩所押之韻不必為詩韻所拘取其能叶可也此亦為初

學開一便門

普通之詩。不外情景二字。當其寫景。如言花如何麗。月如何明。必思及與吾身相關之事而兼寫情。則不至索然無味。當其寫情。如訴離別之苦。思慕之深。必摹擬眼前所有之狀而兼寫景。則不至空無所麗。故即事懷人等題。雖一偏在景。一偏在情。而作詩者必須二者聯寫。庶有生發。而層次井然。其尤妙者。情景渾融。而意味深長。則非初學所能辦到也。今舉李白夜思詩為例。

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。

先寫月光。次寫望月。次寫思鄉。字字明白如話。而從景寫到情。其妙處全在舉頭低頭四字。遂令神氣活現紙上。初學不宜輕易看過。光霜鄉押平韻。

更舉揭奚斯出順城門懷何太虛詩為例。

步出城南門。悵望江南路。前日風雨中。故人從此去。

步出城門望江南路。是寫景也。而增一悵字。已透懷人之意。所謂景中有情也。回憶前日風雨中。故人從此路而去。則正寫懷人。而仍不脫風雨之景。所謂情中有景也。意味在不即不離中。初學亦不宜輕易看過。路去押仄韻。

右舉二詩。為學寫情景者。略示模範。至於字之平仄。除押韻外。皆可不拘。然二詩亦自有音節。讀之合法。自能讀出。夫音節既能讀出。豈不能仿為之乎。一木堂曰。朱晦翁嘗自言。將淵明詩平仄用字。一一依他。做到一月後。便解自做。不要他本子。按此是學詩一死法。欲求古音古節者。雖依此法為之。較為便捷。然吾終嫌其於性靈有礙。故祇願其多讀。而不願其依平仄仿為之耳。

作古體詩。雖可不拘平仄。然押韻與讀法二者。於字之四聲不可不知。否則平韻中雜仄韻。仄韻中雜平韻。而上去入三韻尤易錯誤。至讀時不準四聲讀之。音節亦必欠合也。故舉四聲略論之。

四聲者。平上去入是也。無論何字不能出此四聲。故當辨之正確。勿稍游移。有歌訣如下。

平聲平道莫低昂。

上聲高呼猛力強。

去聲分明哀遠道。

入聲短促急收藏。

首句謂平聲當平讀之。其尾聲可以延長而一無低昂。次句謂上聲當提高呼之。無尾聲而猛力向上。三句謂去聲不平而曲。雖有尾聲。但哀遠而短。四句謂入聲短促急於收藏。故一讀便歇。而絕無尾聲。準此可任舉一平聲字。推求其上去入三聲。以資練習。惟平聲在詩韻中。又分上平下平。上平下平之分。即陽平陰平之別。茲姑不論。第依次舉平聲三十韻中之