

[美] 琼·狄迪恩  
(Joan Didion) 著  
李继宏 译

# THE YEAR OF MAGICAL THINKING

## 充满奇想的一年

我爱你比多一天，更多  
生·离·死·别

如果，你曾经历，这本书将呼应你的灵魂  
如果，你不曾经历，你将更珍惜活在当下的美好

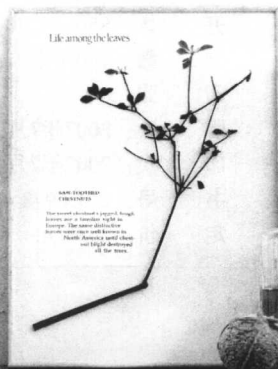
吉林文史出版社



THE YEAR OF  
MAGICAL THINKING  
充满奇想的一年

[美] 琼·狄迪恩  
(Joan Didion) 著

李继宏 译



吉林文史出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

充满奇想的一年/ (美) 狄迪恩著; 李继宏译. — 长春: 吉林文史出版社, 2007.4

书名原文: The Year of Magical Thinking

ISBN 978 -7 - 80702 - 517 - 7

I. 充… II. ①狄… ②李… III. 长篇小说-美国-现代 IV. I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第038314号

The Year of Magical Thinking by Joan Didion

Copyright © 2005 by Joan Didion

Simplified Chinese edition copyright © 2007 by Jilin Literature & History Publishing House

Published by arrangement with Alfred A. Knopf through Bardón-Chinese Media Agency

All rights reserved including the rights of reproduction in whole or in part in any form.

中文简体字版权专有权属吉林文史出版社所有

吉林省版权局著作权登记

图字: 07—2007—1628号

## 充满奇想的一年

The Year of Magical Thinking

---

作 者: 琼·狄迪恩

译 者: 李继宏

责任编辑: 袁一鸣 邱 荷

责任校对: 袁一鸣 邱 荷

封面设计: 门乃婷工作室

出 版: 吉林文史出版社 (长春市人民大街4646号 邮编: 130021)

印 刷: 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本: 880 × 1230毫米 32开

字 数: 140千字

印 张: 8

版 次: 2007年7月第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978 -7 - 80702 - 517 - 7

定 价: 25.00元

---

版权所有 翻印必究

一秒，跨越生与死……

一年，思念绵延，奇想不绝……

一生，相濡以沫，直到死亡把我们分开……

“我们尚在生命途中却要面对死亡”，女作家狄迪恩抒写了丈夫去世、爱女重病一年间的所见、所感、所想、所思，备极哀怨。四十年共同生活的片断回忆，细腻而满怀温情；哀悼的同时还有许多对于生命的思考，关于死亡、疾病，关于幸与不幸，关于婚姻、孩子和记忆，关于悲伤，以及生命本身。而一切的背后，是一颗因挚爱而破碎的心。

此书一经出版就被评论家誉为“悼亡文学的经典之作”，获得2005年美国国家图书奖，评论界称赞它为美国版的《我们仨》。

## 琼·狄迪恩 (Joan Didion, 1934- )

美国女作家，个性独立，20世纪60年代步入文坛，在美国当代文学中地位显赫。她在小说、散文及剧本写作上都卓有建树，被评为“我们时代最伟大的英文散文家”。小说曾获美国国家图书奖提名，被《时代》杂志评为“英语世界百家小说”，与纳博科夫、索尔·贝娄等人的作品交相辉映。由其担任编剧的电影还曾获得戛纳电影奖、奥斯卡奖、金球奖和格莱美奖等奖项。

狄迪恩与同为著名作家的丈夫约翰·邓恩伉俪情深，他们不仅是生命爱侣、工作伙伴，更是思想与心灵上的知己。2003年圣诞节前夕，邓恩因心脏病突发去世。

团购直销电话：

北京 010-83165553

010-83151702

13801286991

长春 0431-5634654

责任编辑：袁一鸣 邱 荷

 门乃婷 010-64822426

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



献给约翰和金塔娜

生活改变很快。

生活瞬间改变。

你坐下来吃晚饭，

而你熟知的生活结束了。

## 陈忠实序

死亡是文学的一大母题，这本书将死亡硬生生地摆在众人面前，逼我们去直视，因此首先感佩作者的勇气。爱是文学的另一个母题，作者把爱掰开揉碎了，洒在我们心里，又让人不由自主地进入一个温柔的陷阱。爱与死的纠结便成就了生命的一切矛盾、悲哀，同时也有精彩。这种精彩来自于一种奋而相争的力量，与死神争，与时间争，与命运争。其实这就是生命，作者写出了生命，写出了对一个写作者对全部生活的思考。

这种力量同样在文字中显露，干净利落，洗尽铅华后的必然，结果就是直面真实。在看似平静的叙述中，我们得以直达本质，安静得让人心惊肉跳。

文学无国界。美国女作家的生命思考和感受，同样给乡土中国的芸芸众生带来震撼，因为我们面对的都是同一件事情：经历生命，领受生命带来的一切，爱、幸福、悲哀、死亡……

2007. 5. 30



## 毕淑敏序

丧失与悲伤是一种病，一种严重的疾病，以往我们只能等待时间之手抚平创伤，很多时候伤痛就永远地停留在那里，好像白雪下的岩石。

这本书直面了人类失去挚爱之人后的心路历程，精准细腻丝丝入扣的哀伤描写令我们在阅读的时候屏住呼吸，心脏随之颤抖。这种情感共振于让你感受到孤独与痛楚不再不可战胜，因为人类是如此息息相关，所有的困境都有人英勇地经历和跋涉过了。

本书将文学的笔触深入到内心最稚弱的地方，充满了令人感动的真诚和凄美，一如雨中的蔷薇，坚定而瑰丽。

2007.5.10

## 目 录

陈忠实序	001
毕淑敏序	001
正 文	001
译后记	226

# 1

生活改变很快。

生活瞬间改变。

你坐下来吃晚饭，而你熟知的生活结束了。

自怜的问题。

这是我在事故发生之后最初写下的几句话。电脑显示这个文档（关于变化的笔记. doc）的时间是“2004年5月20日23:11”，但这是因为当时我打开了这个文档，并在关闭之前按了保存。5月间我没有改变这个文档。2004年1月，事故发生一天、两天或者三天之后，我写下了这些话，自那时起我没有修改过这个文档。

很长一段时间我没有写下别的字句。

**生活瞬间改变。**

**寻常的瞬间。**

当回忆起事故最令人吃惊的一面时，我曾考虑过加上这几个字：“寻常的瞬间”。我立即明白没有必要加上“寻常”这个词，因为它不会被遗忘：这个词从没离开过我的头脑。事故之前的一切都如同往常，正是这一点令我无法相信已经发生的事实，无法接受它，无法适应它，无法忘却它。现在我意识到这种情况并不异常：当灾难突然降临，我们都会强调那些不可思议的事故发生的环境是多么平平无奇，飞机从蓝天上坠落，例行的公事因为轿车着火而中断，儿童和往常一样荡秋千时被藤蔓中的响尾蛇咬伤。“他下班后正在回家的路上——幸福、成功、健康——然后，走了。”这是我在一个精神病科护士的描述中看到的，她的丈夫死于一次交通事故。1966年，我访问过很多1941年12月7日生活在檀香山的人，这些人向我描述珍珠港事件时，毫无例外地总是这样开始：那是一个“寻常的星期天早晨”。那一天，美洲航空公司11号班机和联合航空公司175号班机撞上世贸大楼；当人们被要求描述那个纽约

的早晨时，他们仍会说：“那天只是美丽的九月中的一個普通日子。”甚至连9·11事件调查委员会的报告也以这种充满预兆、然而令人震惊的句子开头：“2001年9月11日，星期二，美国东部的早晨气候温煦，天空几乎万里无云。”

“然后——走了。”圣公会教徒在墓边说，我们尚在生命途中却要面对死亡。事情发生之后最初几个星期，亲朋好友到家里来，他们带来食物，斟好饮料，在午餐或晚餐时分，在餐厅的桌子上为或多或少的人摆好盘碗；他们收拾餐桌，把吃剩的东西放进冰箱，打开洗碗机，等我走进卧房（我们的卧房，里面的一张沙发上依然摆着一件褪色的加大号针织外套，那是20世纪70年代在比弗利山的理查德·卡洛尔商店买来的），把门关上之后，填满我们的（我依然不认为是“我的”）公寓，使其不再空荡荡；而后来我才意识到，我肯定一再跟他们每个人说起事故的细节。关于最初的那几天、那几个星期，我记得最清楚的是那些突然感到疲倦的时刻。我不记得跟谁说起过细节，但我肯定说了，因为大家似乎都知道它们。有一次，我想事故的细节可能是他们之间相互了解到的，但立即否认了这种可能性：他们每个人对事故的了解都太过精确，不可能是一人传给一人的。肯定是我说出来的。

我知道这件事是自己说出来的，还因为我听过的版本中，

没有一个包含了我无法面对的细节，比如客厅地板上的血迹。血迹一直在，直到第二天早晨荷塞过来将其清洗掉之后才消失。

荷塞。他是我们家的一员。那天，12月31日，他本来要飞往拉斯维加斯，但没有去。那天早晨，荷塞清洗血迹时一直在哭。当我第一次把事故告诉他时，他并不明白。显然，这个故事并不适合由我来讲述；我的版本中有些地方既太过散漫，也太过简略；我的叙述无法传达整个故事的关键部分（后来我告诉金塔娜时也碰到这种情况）；但荷塞看见血迹的时候，他明白了。

那天早上，他进门之前，我从地板上捡起注射器和心电图仪的电极板，但我仍然无法面对那块血迹。

大抵如此。

现在，我开始写下这些，是2004年10月4日下午。

九个月又五天之前，2003年12月30日晚上大约9点，我们在纽约的公寓中。我的丈夫约翰·格里高利·邓恩和我刚在客厅中坐下来吃晚饭，他似乎（或者真的）突然经历了一阵严重的心脏病，并因此死亡。而此前五个晚上，我们惟一的孩子，金塔娜一直人事不省地躺在贝斯·以色列医疗中心辛格分院的重症监护中心；它当时是东点大道的一座医院（已于

2004年8月关闭),更常用的名称是“贝斯·以色列北院”或“老大夫医院”。圣诞节早晨,她似乎感染了12月的流感,病情非常严重,被送进了那儿的急诊室,流感后来发展成肺炎和败血症。随后几个星期,乃至几个月间,我原有的观念,那些关于死亡、关于疾病、关于机遇和运气、关于幸运与霉运、关于婚姻孩子和记忆、关于悲哀、关于人们如何应付和逃避死亡的方式、关于精神正常的肤浅定义、关于生活本身的观念,统统都动摇了;而我现在正打算试着去理解那一段日子。我毕生都在写作。身为作家,甚至早在作品还没有发表之前,早在还是孩子的时候,我就养成了一种观念,认为意义本身存在于字句和段落的韵律之间;我还养成了一种技巧,能够将我的想法或信念隐藏在越来越隐晦的文笔之后。我写作的方式就是我,或者已经变成我;然而这一次,我宁愿我拥有的不是词语和它们的韵律,而是一间电影剪辑室,配备了一种叫做“爱维德”的数码编辑系统。通过它,我能够按一下键盘,打乱时间的先后,将如今在我脑海涌现的所有记忆同时显示给你们看,由你们来选取镜头,选取大同小异的表情,选取对相同台词的不同解读。这一次,为了找到意义,我需要的不只是词语。这一次,我需要将我的想法和信念坦诚相告,但愿只是为了我自己。

## 2

2003年12月30日，星期二。

我们在贝斯·以色列北院六楼的重症监护中心看望了金塔娜。

我们回到家中。

我们讨论晚饭在外面吃还是回家吃。

我说我来生一堆火，我们可以在家吃。

我生了火，我开始做晚饭，我问约翰想不想喝一杯。

我给他倒了一杯苏格兰威士忌，拿到客厅给他；他坐在火堆旁边的那张他经常坐的椅子上看书。

他在看的书是戴维·弗洛姆金的作品，一本《欧洲最后的夏季：谁发动了1914年的世界大战？》的长条校样。



我准备好晚饭，在客厅中摆好餐桌。家里如果没有其他人，我们便在客厅的火堆旁边吃饭。我发现自己一再强调火堆，因为对我们而言火堆很重要。我在加利福尼亚州长大，约翰和我在那儿共同度过了二十四年，在加利福尼亚的时候，我们通过生火来给房子加热。我们甚至在夏天的夜晚也生火，因为雾会弥漫进房子。火堆表明我们在家，表明我们划出了一道防线，表明我们这个夜晚是安全的。我点亮了蜡烛。约翰在餐桌坐下之前说他想再喝一杯。我又给了他一杯。我们坐下。我的注意力集中在搅拌色拉上。

约翰在说话，然后他不说了。

他停止说话之前的几秒钟或者一分钟的时候，他问我给他倒的第二杯酒是不是单一麦芽威士忌。我说不是，我给他倒的是第一杯那种威士忌。“很好，”他说，“不知道怎么回事，我总觉得你不应该把它们混在一起。”在那几秒钟或者那一分钟的另外一个时刻，他在谈论第一次世界大战的影响为什么贯穿了其后的二十世纪。

在他停止说话的刹那间，我不知道我们在谈论的是哪个话题，威士忌还是一战。

我只记得抬头看。他的左手抬起来，浑身瘫软，一动不动。起初我以为他在开一个糟糕的玩笑，想让那难受的一天变