

超级彩图馆

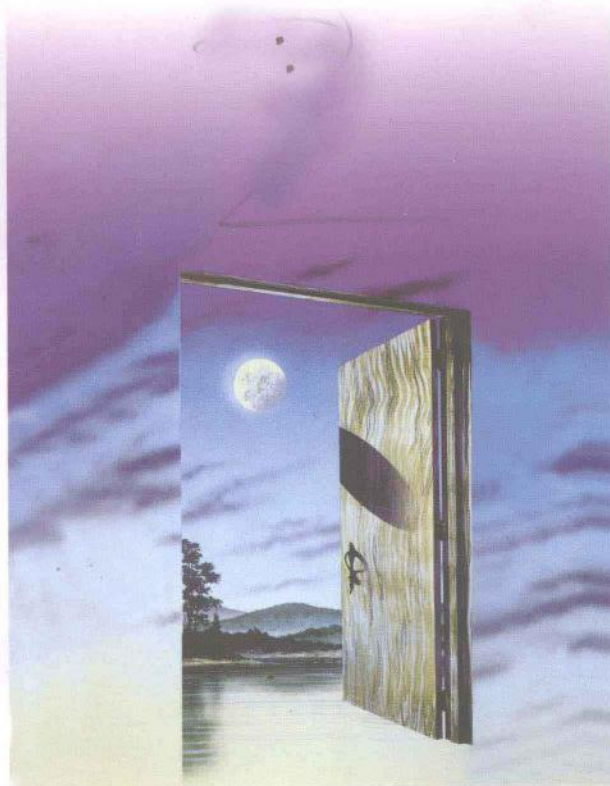


一生的读书计划 永恒的收藏经典

精美散文

大全集

朱自清 [法] 蒙田等 著
琢言 主编



阅读者的精品 · 欣赏者的上品 · 馈赠者的佳品 · 收藏者的珍品

中国华侨出版社

一生的读书计划 永恒的收藏经典

精美散文 大全集

朱自清 [法] 蒙 田等 著
琢 言 主编



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

精美散文大全集 / 朱自清等著; 琢言主编. —北京: 中国华侨出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5113-1772-8

I. ①精… II. ①朱… ②琢… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194613 号

精美散文大全集

精美散文大全集

作 者: 朱自清 [法] 蒙 田等

主 编: 琢 言

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 白 豫

封面设计: 凌 云

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 盛小云

图片提供: www.quanjing.com www.icpress.cn

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 44 字数: 780 千字

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1772-8

定 价: 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

散文是文学殿堂中一种备受广大读者青睐的文体。古今中外的文学大师们，以其洞幽入微的观察力、超凡尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

在充满竞争和诱惑的现代社会，不断汲取知识的营养，提高自身的素质，已成为大多数人的共识。散文作为文学殿堂中一种举足轻重、影响广泛的文体，是人们不可或缺的精神食粮之一。正如“读一部好书，就是和许多高尚的人在谈话”一样，读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在晤谈。因为优秀的散文，是文学大师们至情至性的杰作，它们或讴歌自然，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴蓄或阐释着深刻的自然或社会哲理，给人以思想上的启迪和行为上的观照。

一个人在其一生中，阅读若干篇文辞优美、思想深邃的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，从而摆脱尘世观念的侵染，使自己的思想进入一个高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使自己的人生臻于完美。

然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中，穷经皓首式地遍阅文学大师们的所有散文佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出100余篇被公认为一流的上乘之作，辑录成书。

本书选文多为名家名作，如培根、纪伯伦、朱自清、徐志摩、巴金等中外著名作家的经典文章，比较客观地反映了中外散文的发展脉络和杰出成就，所有作品在思想性和艺术性方面都有其独到之处，字字珠玑，给人以语言之美；博大深沉，给人以思想之美；感人肺腑，给人以情感之美；立意隽永，给人以意境之美。情至深处无言辞，落于笔端即华章，本书不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外散文的范本，也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。

值得一提的是，在编排方式上，我们以崭新的思路，精心设计出一本图文并茂，熔文学性、美学性、鉴赏性、典藏性于一炉的彩图版散文读本，突破了图书市场上同类图书纯文字型的单调平板的窠臼。在体例上，设计了“入选理由”、“名篇原文”、“作者简介”、“美文赏

我们诚挚地期望,通过本书,能够引领读者登堂入室,管中窥豹,领略中外散文的真貌,同时启迪心智,陶冶性情,进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位,为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。





· 上篇 中国卷 ·

秋 夜 / 鲁迅	2
从百草园到三味书屋 / 鲁迅	4
故乡的野菜 / 周作人	7
苦 雨 / 周作人	9
乌篷船 / 周作人	11
我的母亲 / 胡适	13
银 杏 / 郭沫若	16
春日游杭记 / 林语堂	18
钓台的春昼 / 郁达夫	22
故都的秋 / 郁达夫	27
风景谈 / 茅盾	29
我所知道的康桥 / 徐志摩	32
背 影 / 朱自清	39
荷塘月色 / 朱自清	41
匆 匆 / 朱自清	43
杨 柳 / 丰子恺	44
渐 / 丰子恺	47
海 燕 / 郑振铎	49
济南的秋天 / 老舍	51
又是一年芳草绿 / 老舍	53
青 岛 / 闻一多	56
小橘灯 / 冰心	58
寄小读者 (通讯七) / 冰心	60
荷叶母亲 / 冰心	62
桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯	63

在玄武湖畔 / 李金发	68
桃源与沅州 / 沈从文	71
西湖的雪景 / 钟敬文	76
雪 / 梁实秋	80
雅舍 / 梁实秋	82
风雨中忆萧红 / 丁玲	84
镜泊湖 / 臧克家	87
雨中登泰山 / 李健吾	91
菜园小记 / 吴伯箫	95
花潮 / 李广田	98
春雨 / 梁遇春	102
囚绿记 / 陆蠡	105
故园春 / 柯灵	107
鲁迅先生记 / 萧红	110
八十述怀 / 季羨林	112
荔枝蜜 / 杨朔	115
茶花赋 / 杨朔	117
采蒲台的苇 / 孙犁	119
黄山记 / 徐迟	121
天山景物记 / 碧野	126
长江三日 / 刘白羽	131
澜沧江边的蝴蝶会 / 冯牧	137
桂林山水 / 方纪	141
葡萄月令 / 汪曾祺	147
昆明的雨 / 汪曾祺	151
紫藤萝瀑布 / 宗璞	153
西湖漫笔 / 宗璞	155
思台北，念台北 / 余光中	158
我的空中楼阁 / 李乐薇	162
苏州赋 / 王蒙	164
种一片太阳花 / 李天芳	167
珍珠鸟 / 冯骥才	169
白色山茶花 / 席慕蓉	171
梦里花落知多少 / 三毛	172
守望峡谷 / 周涛	175
庭院深深深几许 / 刘墉	179
成千上万的丈夫 / 毕淑敏	185
三游华山 / 贾平凹	188



西藏大地 / 马丽华	191
凡尘清唱 / 林清玄	193
风铃 / 林清玄	195
女孩子的花 / 唐敏	196
融入野地 / 张炜	200
绝地之音 / 马步升	209

· 下篇 外国卷 ·

热爱生命 / 蒙田	214
要生活得写意 / 蒙田	215
西敏寺漫游 / 约瑟夫·艾迪生	216
圣皮埃尔岛上的欢乐 / 卢梭	218
生活在大自然的怀抱里 / 卢梭	224
西西里 / 歌德	226
自然 / 歌德	233
美洲之夜 / 夏多布里昂	235
悼念乔治·桑 / 雨果	237
莱茵河 / 雨果	239
烦扰的心灵 / 霍桑	245
光荣的荆棘路 / 安徒生	248
尼亚加拉大瀑布 / 狄更斯	252
冬日漫步 / 梭罗	254
树林和草原 / 屠格涅夫	257
青春的呼唤 / 屠格涅夫	262
在海边的一个冬日 / 惠特曼	263
从阿尔卑斯山归来 / 都德	265
送你一朵玫瑰花 / 阿纳托尔·法朗士	267
二草原 / 显克微支	269
雪夜 / 莫泊桑	273
夜宿松林 / 斯蒂文森	275
黎明 / 阿尔蒂尔·兰波	279
贝多芬百年祭 / 萧伯纳	281
萨哈林纪行 / 契诃夫	285
美 / 泰戈尔	292

对岸 / 泰戈尔	294
观舞 / 高尔斯华绥	295
远处的青山 / 高尔斯华绥	297
伦敦塔 / 夏目漱石	300
红叶之旅 / 德富芦花	312
海燕 / 高尔基	318
刚果之行 / 纪德	320
在八月 / 蒲宁	324
静 / 蒲宁	327
我的梦中城市 / 德莱塞	331
论老之将至 / 罗素	334
郁金香 / 德佩雷拉	336
林中小溪 / 普里什文	341
生活对我意味着什么 / 杰克·伦敦	344
农舍 / 黑塞	349
林中 / 瓦尔泽	351
在寺院门口 / 纪伯伦	352
贪心的紫罗兰 / 纪伯伦	355
夜莺 / 劳伦斯	358
比睿古寺记游 / 若山牧水	363
当玫瑰花开的时候 / 佩德罗·普拉多	368
父亲与我 / 拉格奎斯特	370
金蔷薇 / 帕乌斯托夫斯基	372
大川河的水 / 芥川龙之介	379
肖邦故园 / 伊瓦什凯维奇	383
欧洲的城市 / 森田玉	389
花未眠 / 川端康成	392
我的伊豆 / 川端康成	394
归来的温馨 / 聂鲁达	396
春将至 / 井上靖	398
日落 / 列维·斯特劳斯	401
听泉 / 东山魁夷	406
四季生活 / 沃罗宁	408
生之爱 / 加缪	412
你们不要忘记翠鸟的名字——萨福在累斯傅斯山上致离别的姑娘们 / 布吕克纳	416
与海明威相见 / 马尔克斯	419
与荒诞结婚 / 琼·迪迪昂	423

上篇 中国卷

秋夜

鲁迅

入选理由

鲁迅的散文代表作之一

一篇优美的托物言志的散文诗

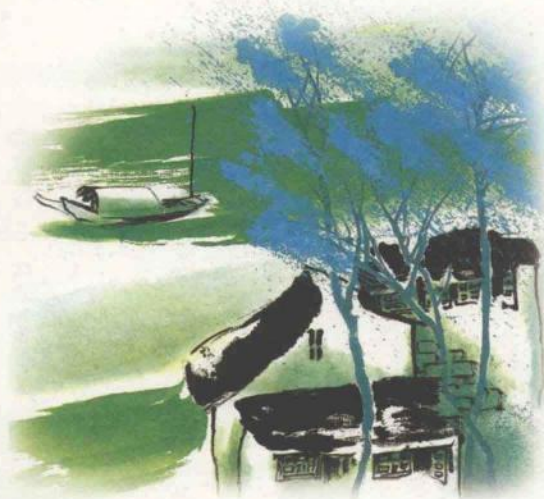
为象征散文诗的民族化提供了全新的风范

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低低着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。



鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回



鲁迅与进步文学青年在一起

进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪

纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

作者简介

鲁迅 (1881~1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902 年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企望用以改变国民精神。1909 年，回国任教。1918 年 5 月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石。1919 年，成为“五四”新文化运动的主将。1921 年 12 月发表的中篇小说《阿 Q 正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930 年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936 年 10 月 19 日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。



鲁迅像

· 美文赏析 ·

《秋夜》最初发表于 1924 年 12 月 1 日的《语丝》周刊第 3 期上，后收入散文集《野草》。这是一篇托物言志的深刻而优美的散文诗。作者采用象征手法，赋予秋夜后园中不同景物以人的性格，代表不同类型的社会人物，“奇怪而高”的天空象征着压迫和摧残进步力量的恶势力，在冷的夜气中瑟缩做着“春的到来”的梦的小红花象征着善良的弱者，耸立在后园的两株枣树，象征着与黑暗势力抗争的进步力量。通过对这些景物的含蓄描绘，作者表达了对黑暗势力的抗争和愤懑，对英勇抗击黑暗势力的革命者的崇敬和赞美，也表达了自己与黑暗势力作韧性战斗的意志。《秋夜》语言精致，意象空灵，结构严谨，为象征散文诗的民族化，提供了一种全新的风范。

从百草园到三味书屋

鲁迅

入选理由

鲁迅的散文代表作之一

中国现代文学史上描写童年趣事的典范之作

收入中学课本

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一

定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老



浙江绍兴的三味书屋旧址。鲁迅12至17岁在这里读书。

和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

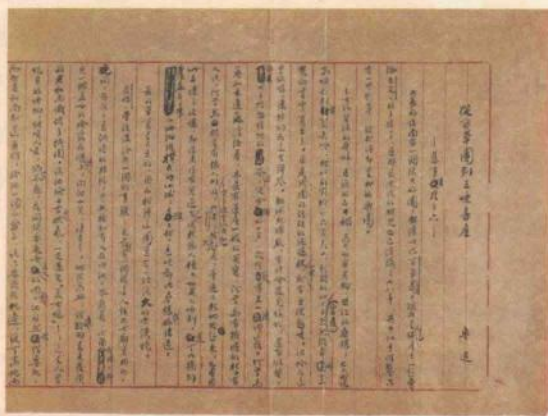
结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！



《从百草园到三味书屋》手稿，现珍藏于国家图书馆。

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知



道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到哪里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏~~……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

· 美文赏析 ·

《从百草园到三味书屋》写于1926年，后收入《朝花夕拾》。这是一篇追忆作者童年时代妙趣生活的文章。全文描述了色调不同、情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界。作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍、老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

故乡的野菜

周作人

入选理由

中国早期白话散文的名篇

周作人的散文代表作之一

一幅生动地描绘浙东的风俗画

我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡；现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云，三春戴荠菜花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说：“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陞上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

黄花麦果韧结结，

关得大门自要吃：

半块拿弗出，一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁外出，不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎淪食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数

十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。间有白色的花，相传可以治病，很是珍重，但不易得。日本《俳句大辞典》云：“此草与蒲公英同是习见的东西，从幼年时代便已熟识。在女人里边，不曾采过紫云英的人，恐未必有罢。”中国古来没有花环，但紫云英的花球却是小孩常玩的东西，这一层我还替那些小人们欣幸的。浙东扫墓用鼓吹，所以少年们常随了乐音去看“上坟船里的姣姣”；没有钱的人家虽没有鼓吹，但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束，这也就是上坟船的确实的证据了。

作者简介

周作人(1885~1967)，原名樵寿，字启明，后改名奎绶，自号起孟、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。祖籍浙江绍兴，鲁迅之弟。1901年秋考入江南水师学堂。1906年赴日本，先后入东京政法大学、立教大学文科学习。曾与鲁迅共同翻译《域外小说集》。1911年回国后在绍兴任中学英文教员。1917年任北京大学文科教授。1920年参加新潮社，被推选为该社主任编辑，并负责主持北京大学歌谣研究会。1921年参与发起成立文学研究会并起草宣言。“五四”前后除继续翻译介绍外国作品外，还发表大量白话诗文，成为新文化运动的骨干之一。“五四”以后，作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，20世纪20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派。



周作人像

· 美文赏析 ·

《故乡的野菜》于1924年4月5日发表于《晨报·副刊》上，后收入散文集《雨天的书》(1925年北新书局出版)。

在这篇散文里，作者以浓郁的怀旧情绪，介绍其故乡常见的野菜：荠菜、马兰头、鼠曲草、紫云英，它们的形状、颜色与用途，以及与其相关的浙东民俗。作者引经据典，并以东洋习俗同中国习俗相比映照，将浙东民俗置于一个横的文化比较剖面上和深厚的文化背景里。周作人的散文，语言质朴平淡，风格从容平和，但富于哲理、情趣，《故乡的野菜》即是一个印证。