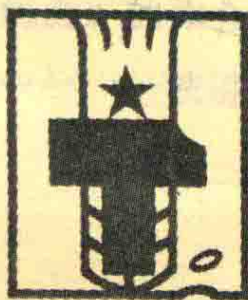


美术创作经验谈

谈《红太阳光辉暖万代》等作品

美术创作经验谈

(三)



天津人民美术出版社

毛主席语录

革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

出版说明

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，全国、全军举办了美术展览。展品中不少优秀的美术作品，深受广大工农兵的欢迎和广大业余美术工作者、专业美术工作者的喜爱，而且希望作者进一步谈谈创作经过、经验体会，作为借鉴和学习，更坚定地沿着毛主席的革命文艺路线前进，不断深入生活，不断实践。为此，我们组织作者撰写短文介绍创作经验，并将以美术丛书的形式陆续出版，向读者推荐。

对于这种做法，希望读者随时提出意见，帮助我们改进。

创作《红太阳光辉暖万代》一画前后

亢佐田



红太阳光辉暖万代

亢佐田

目 录

- 一、创作《红太阳光辉暖万代》一画前后……………亢佐田 (1)
- 二、谈谈《学好社会主义文化课》一画的创作
……………赵经寰执笔 (7)
- 三、创作版画《巡逻》的体会……………曾照欣 (15)
- 四、创作《铁道兵生活组画》的体会
……………铁道兵业余美术创作组 (21)

创作《红太阳光辉暖万代》一画前后

亢 佐 田

《红太阳光辉暖万代》这幅年画，是在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，在各级领导的关怀指导下和同志们的热诚帮助下所取得的成果。由于我的思想水平和艺术技巧所限，还没有达到广大群众的期望和要求。许多创作问题，还大有推敲的必要，也谈不上有什么创作经验，在这里只能说创作过程中所遇到的一些问题。

创作这幅画之前，我曾经有过一段较长时间的酝酿，无产阶级文化大革命当中，工农兵登上教学讲台。首先上的就是路线教育、阶级教育课。我作为一个中学教师，多次听到工农兵自己以亲身经历，控诉旧社会，歌颂新社会满怀激情地颂扬毛主席和共产党，受到很大的教育和启发。就这样激起了我的创作动机。我想把这一题材画出来，让青少年看了，知道昔日苦，更知今日甜；让成年人看了，经常注意对孩子进行阶级教育、路线教育，将他们培养为永远革命的无产阶级革命事业的接班人。

题材决定了之后，就产生了一个如何构思的问题。象这样的题材过去画得不少，现在如何能够画得更深刻感人，给群众以更大的教育呢？我想起过去听到的阶级教育课，概括起来就是过去的“苦”和今日的“甜”。旧社会的苦难岁月已经过去了，但是，不懂得旧社会的苦，就不认识新社会的甜，就会生在福中不知福。只有懂得过去的苦，才能对今日的甜有深切的理解，才能看到社会主义是如何优越，生长在毛泽东时代是如何幸福。才会时刻记住毛主席的革命路线，时刻记着要保卫无产阶级政权。苦和甜在阶级教育中，二者不能缺一。基于上述的想法，我选取了贫农老大娘忆完苦后思甜的过程作为画面的主要情节。通过道具把阶级教育课的前后过程联系起来。我想这样或许会比较深刻一些。这样处理，从年画的要求来说，也比较适合，情节、情绪、色调等等都容易达到统一。

主题大致定下来，就开始构小草图。起初想把主人公放在画面的正中，正面向着观众，使形象突出，同时贴在墙上的毛主席画像也能保持完整。但是，前面的小学生排列地坐着都变成了背影，构图比较呆板（附图1）。如果分散地坐着又产生了散乱的感觉，没有新型农村小学的气息。更主要的是，这样处理就缺少完整幸福的儿童形象，影响了主题的表现。此外，由于近大远小，讲课人在远处，不能画得大一

些，而且比别人都觉得小一点。这样，主要人物的形象不能突出。经过几次改动，最后确定从侧面位置来画，避免了上述缺点。为缩小教室正面墙上的毛主席像透视的变形。采取了两条视平线的处理方法。（附图2）

毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”塑造工农兵英雄形象是美术创作的根本任务。我在处理形象的过程中，经历了一番曲折。起初是想画一位贫农老大爷讲课，但是思索了好久，没有找到一个典型的、生动的动态来表现主题。如果他只是站在讲台上比划，发着会心的笑容，大家都不会明白他正在讲什么事，为什么发笑。这样怎么能够把主题思想表达出来呢？这时，我回忆了一下曾经听过的贫下中农的讲课，也回忆了同学们所写的家史，发现老大娘讲述时，总是谈得十分详细、具体，往往是从身边细小的事情谈起。一点一滴，十分详尽。这对于入学不久的儿童来说，是最容易理解和接受的。这时我想到老年人爱顺手牵衣的习惯动作。能够加强作品主题的表达，也比较朴素、真实、自然，于是改让老大娘登上了画面的讲坛。（附图3）

老大娘上台后，起先是坐着，为的是表现出孩子们对老大娘的爱戴，给她搬去一把椅子，还送去了坐垫。但是，画出的草图，总感到不理想，不象贫下中农的形象和气质。究

其根源是没有把贫下中农的真正情感和精神面貌表达出来。饱经风霜，苦大仇深的劳动人民，身体是壮实的，感情是强烈的。无论是谈到对旧社会的恨还是谈到对新社会的爱，都会激动得坐不住。考虑到这一点，便把台上的椅子搬到了讲台下边，让老大娘站着讲话，这样形象就鲜明多了，也精神多了，同时也弥补了原来构图不平衡的毛病。（附图4）

为了使老贫农的形象高大起来，使人想到她不仅是一个旧社会受过苦难的、讨过饭的劳动者的形象。而且也是一个紧跟毛主席干革命，无限热爱毛主席、热爱集体的先进人物，让她自己把讲课的主题——由千万次感触凝结成的语言写到黑板上，这也正是作品要表达的主题。试想，一个在旧社会讨吃要饭的人，根本无权读书识字。她今天能够把心里话写出来，可想她学习毛主席著作是如何钻研认真了。后来，领导同志又建议给老人家添一件随身携带的劳动工具——椅子边上的那把铁锹。这是她老人家在劳动后带来的，或者是讲完课之后要去劳动。这样，既体现了劳动人民的劳动本色，也可以反映出她是一个言教身教的模范人物。

对于孩子们的形象处理，考虑得比较简单。当时，只想到刻划一些不同个性的、天真烂漫的、生活在幸福之中的如同春天怒放的花朵一样的农村儿童（图五）、（图六）。但遗憾的是实际效果没有画出那些可爱活泼的儿童形象。有的

还很刻板和概念。贫下中农的阶级教育课，不仅对于孩子们是重要的，对教师也是很好的再教育。知识分子要想彻底改造好思想，必须长期地、虚心地、认真地向工人阶级和贫下中农学习，接受贫下中农再教育。所以，在小学生的旁边，特意安排了两个教师。（图七）

为了衬托出共产党、毛主席给我们国家带来了永恒的春天，给亿万人民带来了无限的温暖，所以把背景处理成为春光明媚，百花盛开的季节。

作品的创作过程，从草图到完成，一直是在集体的帮助下进行的，因此它是集体智慧的产物。由于我的思想、生活、艺术技巧水平有限，诸如形象、构图、色彩、用线等等许多问题还没有很好地解决。

通过这次创作，使我深刻地体会到：文艺工作者要想使自己的作品受到人民群众的欢迎，真正为人民服务。就必须全心全意地为工农兵的代言人。这就要求我们认真地读马、列的书、读毛主席的书，接受工农兵的再教育，彻底改造世界观，遵循毛主席无产阶级革命文艺路线不断前进。

（编者整理）

谈谈《学好社会主义文化课》一画的创作

赵经寰 执笔

一九七一年三月，我们在省市领导的关怀和单位党委的直接指导下，创作了一幅宣传画《学好社会主义文化课》。这幅画的创作过程，也就是我们重新学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，不断加深对毛主席革命文艺路线理解的过程。

为什么我们要画这样一张画呢？在研究题材时，领导和工人师傅鼓励我们画教育革命的题材。当时，在单位所属的学校里，教育革命轰轰烈烈，形势大好，我们感到应该把这种形势通过画面反映出来，从而颂扬毛主席的无产阶级教育路线的伟大胜利；同时，我们又针对当前教育革命中，有的学生由于受到刘少奇一类骗子的反动思潮的影响，头脑里“读书无用论”的流毒还没有彻底肃清，对学社会主义文化课认识不足，影响到文化课的质量，感到应该用美术的形式来教育学生，使他们在毛主席的《五·七指示》的阳光哺育下，树立为革命认真读书的崇高理想，把学生培养成为有社会主

义觉悟的、有文化的劳动者，成为无产阶级革命事业的接班人。经过我们研究，决定画一幅学好社会主义文化课为主题的宣传画，通过这幅画，来为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

一、生活是唯一的源泉

主题确定之后，我们勾了一个叠罗汉式的草图，一人手里拿一件东西，分别说明既学文，也学工、学农、学军、批判资产阶级……等等。工人看了不满足，说：“好象在哪看过几遍了，看不看没意思。”这样尖锐的批评，使我们感到惭愧，因为我们没有在实际生活中挖掘深刻新颖的构思和生动感人的形象，而是企图用简单的图解去罗列概念，究其原因，一个是认识问题，一个是懒汉思想，而根子却是脱离生活、脱离实际，于是，我们便按照毛主席关于必须到群众中去，到工农兵群众的火热斗争中去的教导，到一个小学去体验生活。一进学校，我们便得到了不少感性知识，看到了工厂、农场、菜园，听到了机器的响声、练刺杀的喊声、上课的铃声……。我们一时想：好了，就画学工吧，又有时想画学农，原因是这样画出的文化课，可以接触实际，能和“课堂中心”、“智育第一”划清界线。按照这种想法，我们曾勾过两三张学工学农的小草图，都觉得和“文化课”的题

意相脱节，没画到点子上。后来，我们又认真学习了《五·七指示》，毛主席教导说：“以学为主，兼学别样”这八个大字指明了“学文”和“兼学别样”之间的主次辩证关系，使我们抓到了主要矛盾，重新肯定了我们最初的选题。

为了更深入的学习，我们又进了学校，这一次比较深入地了解教育革命的现状和学校的两条路线斗争史，我们知道了较多的东西。文化大革命以前，由于受反革命修正主义教育路线的影响，教学内容脱离政治，脱离实际，教学方法是填鸭式、注入式，学生成为不问政治、不辨五谷的书呆子；而今天的课堂，教学内容突出毛泽东思想的统帅作用，密切结合三大革命斗争的实践，既学文，又兼学别样，采用少而精，启发式的教学方法，学生生动活泼，积极主动。新的课堂在毛主席的教育思想光辉照耀下，为培养无产阶级革命事业接班人创造了良好的条件。新课堂和旧课堂相比，两种路线，格外分明。

通过深入生活和进行路线分析，使我们懂得了课堂不过是一个地点，在课堂里所传授的东西才是最根本的。这样，就和“课堂中心”、“智育第一”划清了路线是非，提高了路线觉悟，进一步明确了创作的构思，决定画一个课堂学习的场面，并且决定在画面上要强调新的教学内容和方法，强调政治的统帅作用和联系三大革命的实际。

通过这一段生活——构思的实践，使我们体会到：脱离生活，全凭空想或在生活里见啥画啥两种倾向都是错误的。毛主席教导说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”生活的矿藏，虽然是自然形态的东西，是粗糙的东西，但是是最生动、最丰富、最基本的东西。离开了生活，创作就会变成无源之水，无本之木，必然干巴巴，形成标语口号式，即使有怎样正确的政治内容，也是没有力量的。另一方面，文艺创作“……应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”地反映生活，决不应该是自然形态的生活的摹拟和再现。到生活里去，应该站得高，看得远，心中要有政治，有路线，有马列主义、毛泽东思想做导航的指针；否则，在生活的汪洋大海里就会迷失方向，抓不住主要矛盾，看不清本质与主流，对待生活素材，不能去粗取精，去伪存真，那结果只能看见啥画啥，失去革命艺术应有的战斗性和对人民的教育作用。

二、在刻划形象上下功夫

我们以革命样板戏为榜样，和学习一些革命美术作品的