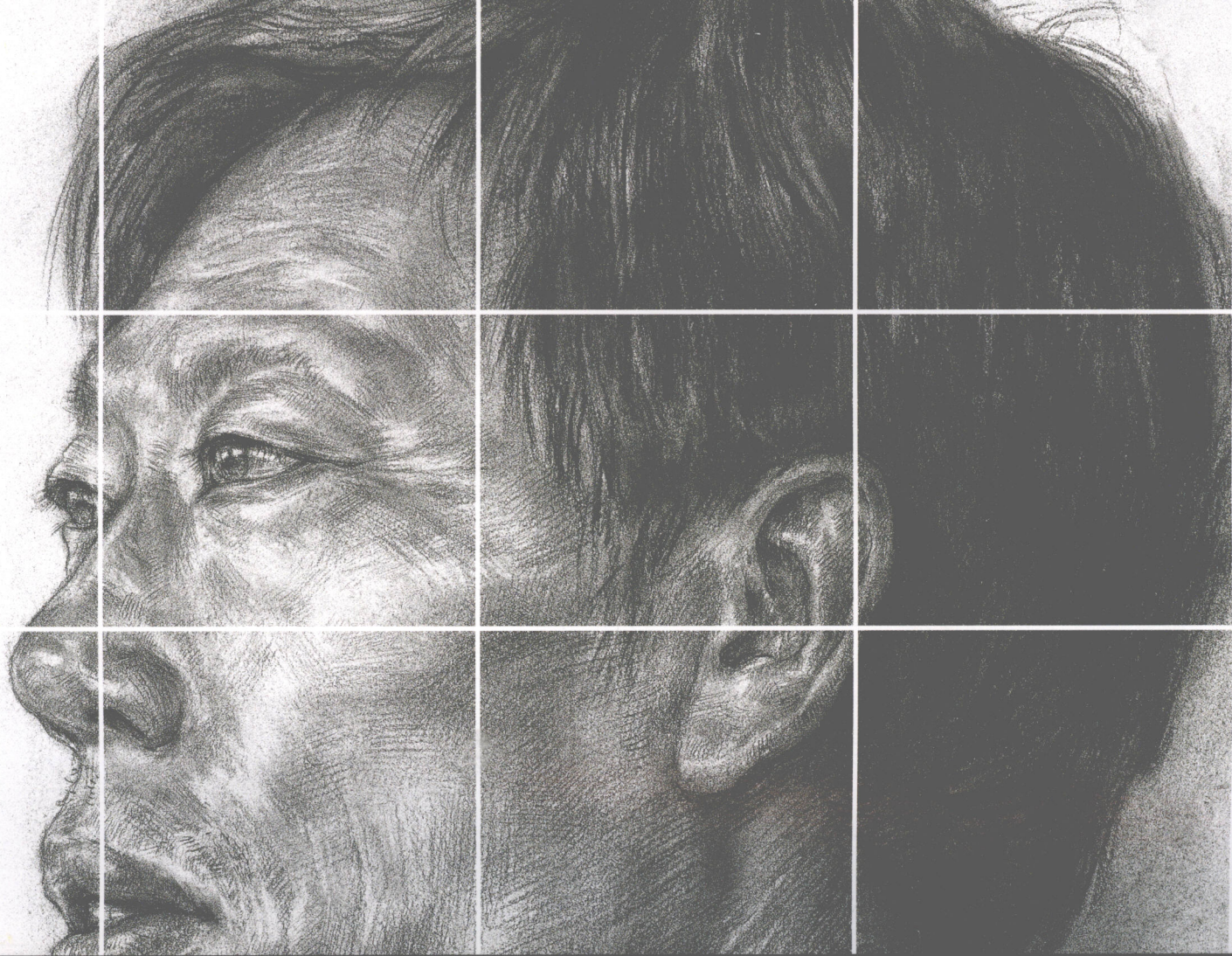




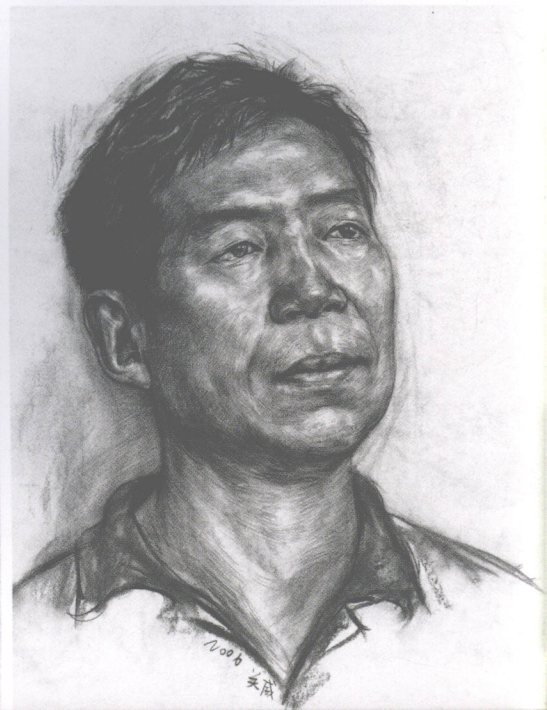
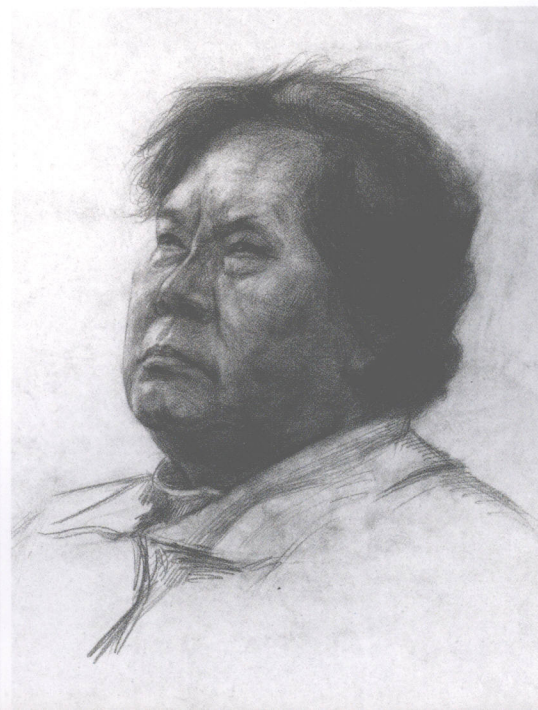
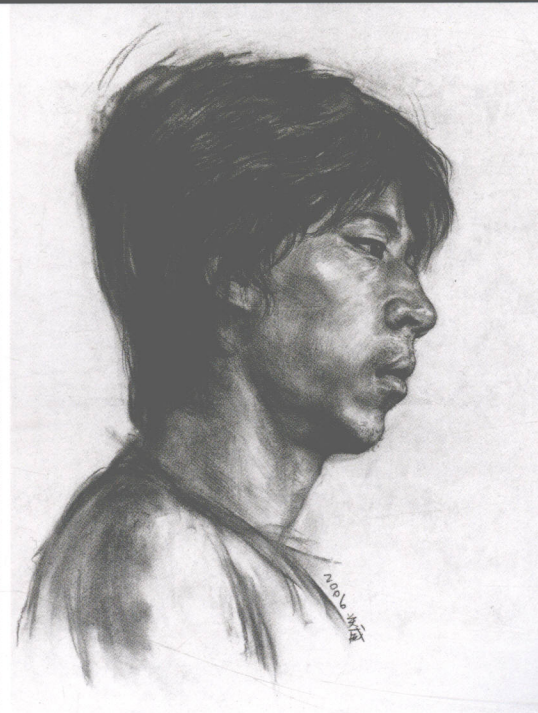
美术
技法

标准范本

素描头像

关威 编著
黑龙江美术出版社

强化
训练



前言

近年来，每逢春暖花开，数以万计青年学子，为了艺术梦想满怀憧憬，走入美术院校考场……

随着社会的发展，大众对精神文化的要求不断提高。高等院校人文艺术学科的改革、建设随之不断加强，艺考升温，是社会发展的需要。

同样，美术教育也需要科学正确的学习方法引导。在这里，作者们通过多年绘画教学经验，结合近年来的优秀美术作品，概述一下美术学习中的方法和学习重点，通过这套书和大家交流与学习。

素描头像是整个素描学习过程中比较难的一个阶段，也是一个必修的课程，学习素描头像的画法，应在画好石膏头像的基础上逐步进行素描真人头像的训练。素描头像包括对头部结构、比例及体面的认识，对五官的理解，对各种表现方法的研究，如明暗画法，结构画法等。

素描头像写生是全面培养绘画能力的重要方法。在平时的学习中，有计划地安排素描头像写生训练，对绘画者各方面能力的培养起着至关重要的作用。这种训练是以真人为模特儿，研究真人在不同视线角度下头部造型、明暗层次以及固有色的关系，通过实践处理这些问题，研究头部及五官的形体特征、质感、神态，熟悉头像写生的方法步骤，掌握素描的表现技巧。大量的头像写生训练，能全面、规范地培养绘画者在构图造型、比例透视、形体塑造、质感、量感、技法表现等各方面的表现能力。

一、素描头像的考试要求：

1. 构图要合理、完整。
2. 形象特征准确、理解结构、有体积、空间感。
3. 正确表现形体结构与明暗调子的关系，处理好对象的主次关系。
4. 形神兼备，画面效果完整，统一。

二、怎样合理运用3小时作画时间：

1. 认真审题、理解题意（5分钟）
2. 打大形，从大的头、颈、肩关系整体入手，以水平线、垂直线为衡量参考反复回形，由大形向小形过渡，用明暗调子分开亮部和暗部。（55分钟）
3. 根据主次关系深入塑造刻画，具体刻画人物形象的五官特征，丰富细节表现。（1个小时30分钟）。
4. 调整、减去深入过程中的过于花碎细节，体现出整体自然的视觉效果（30分钟）

三、素描头像评分标准：

1. 构图的合理、完整性。（积分10%）
2. 形的特征准确，结构与明暗结合到位。（积分50%）
3. 画面的主次关系和空间虚实处理。（积分20%）
4. 有完整的视觉效果，神采气质兼备。（积分20%）

四、素描头像出现问题及解决方法：

1. 画面呆板、机械、苍白，没有人的血色，像石膏像。（解决：石膏与人存在有无色素的区别，应强化，眉、眼、毛发等的色素关系。）
2. 画面调子体感不强，有轻飘感。（解决：注意理解人物的结构体积关系，把调子画到体积转折上，不过多强调肤色。）
3. 易出现五官移位，头、颈、肩扭曲问题。（解决：利用中轴线、水平线衡量对称结构关系：额、眉、颧等对称结构点。）
4. 衣领子、头发难处理，头发衣领是画面有机组成部分，处理不好，脱节，影响整体。（解决：画头发应分组，并顺着头发生长方向用线，画衣领时，注意衣服穿在身上的形体关系。）

五、考场中应注意的几个问题：

1. 进入考场，要把握好一个合理的位置，最好找一个平时自己最擅长的位置画画，这样是你取得好成绩的一个前提。
2. 要以平常心对待考试，不要过分紧张，审题要明确，不要偏题。
3. 视野开阔，要懂得取舍，及时调整与修改，不要反复涂改。
4. 要合理地运用考试时间，注意力集中，不要手忙脚乱，按要求按时、按质完成考试。

六、素描头像的阅卷特点及应试对策：

1. 特点：数量众多的水平参差不齐的试卷，阅卷时间紧，以分档次形式快速计分，对卷面大效果要求很高。
2. 对策：注重画面整体效果的把握，重点集中在构图完整，形态与动态准确上。主次关系塑造上要拉开，力求画面生动、强烈、完整。

关威于中国美术学院

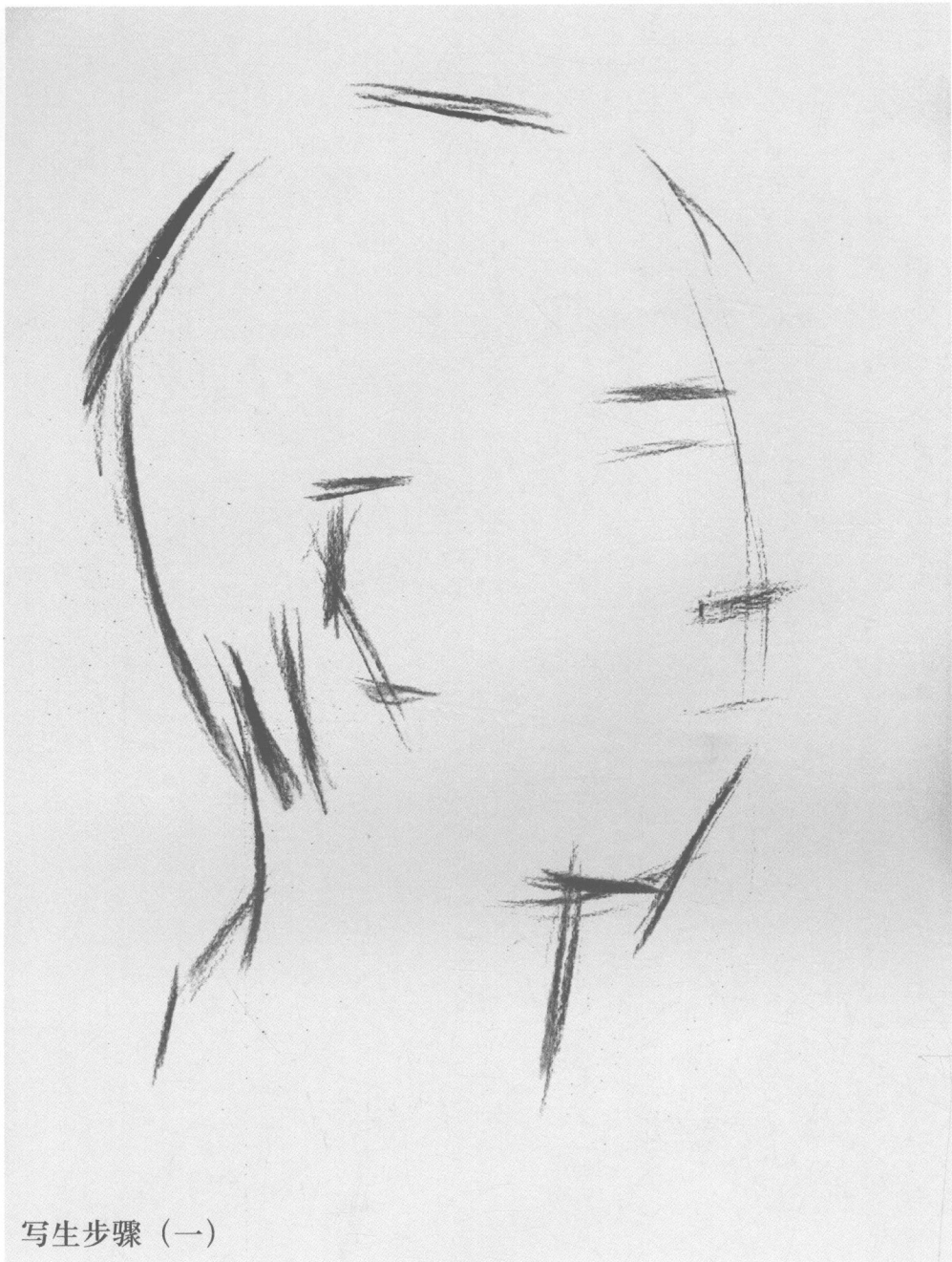


关威简介：

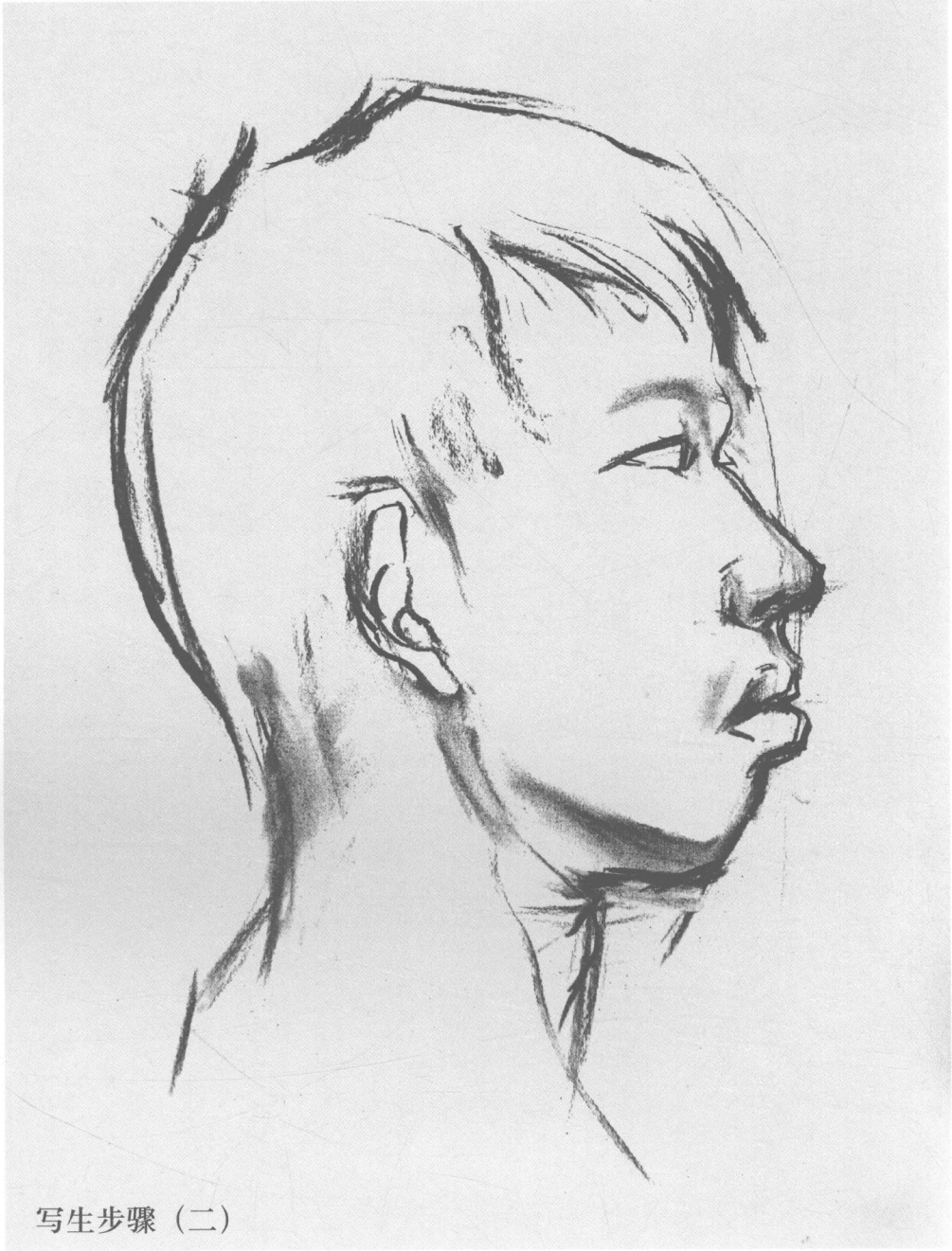
黑龙江阿城人，曾就读于中国美术学院附中，后毕业于中国美术学院版画系，作品曾多次出版于各类美术图书中。

主编：《教学范画精选》、《基础美术绘画技法·人物速写》、《新课标基础美术技法学习教材·素描头像》、《新课标基础美术技法学习教材·石膏头像》、《从起步到中国美院》、《关威素描头像》等，现从事美术教育工作，并创办杭州之江画室，为全国各类美术院校输送了一大批人才。

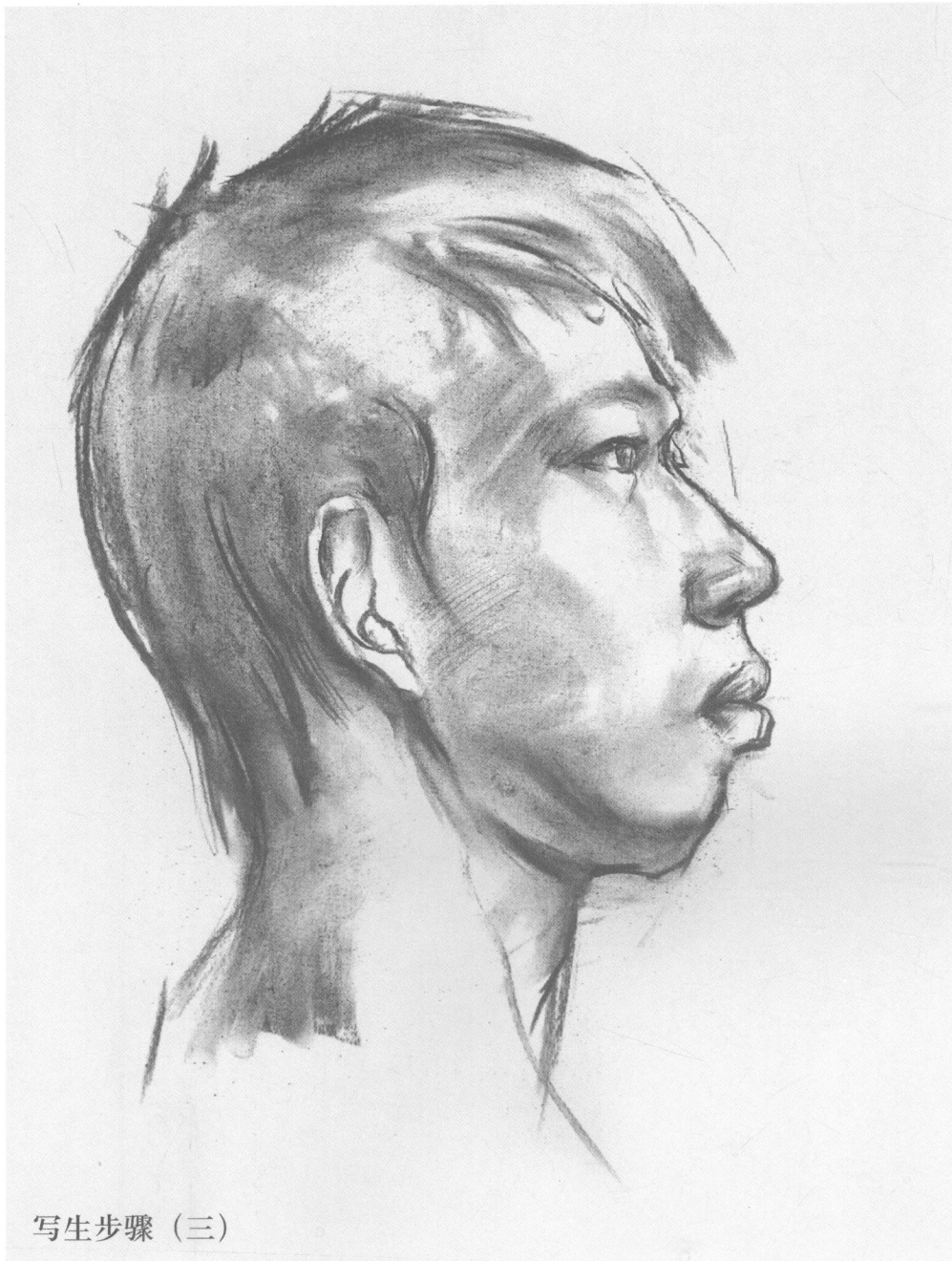




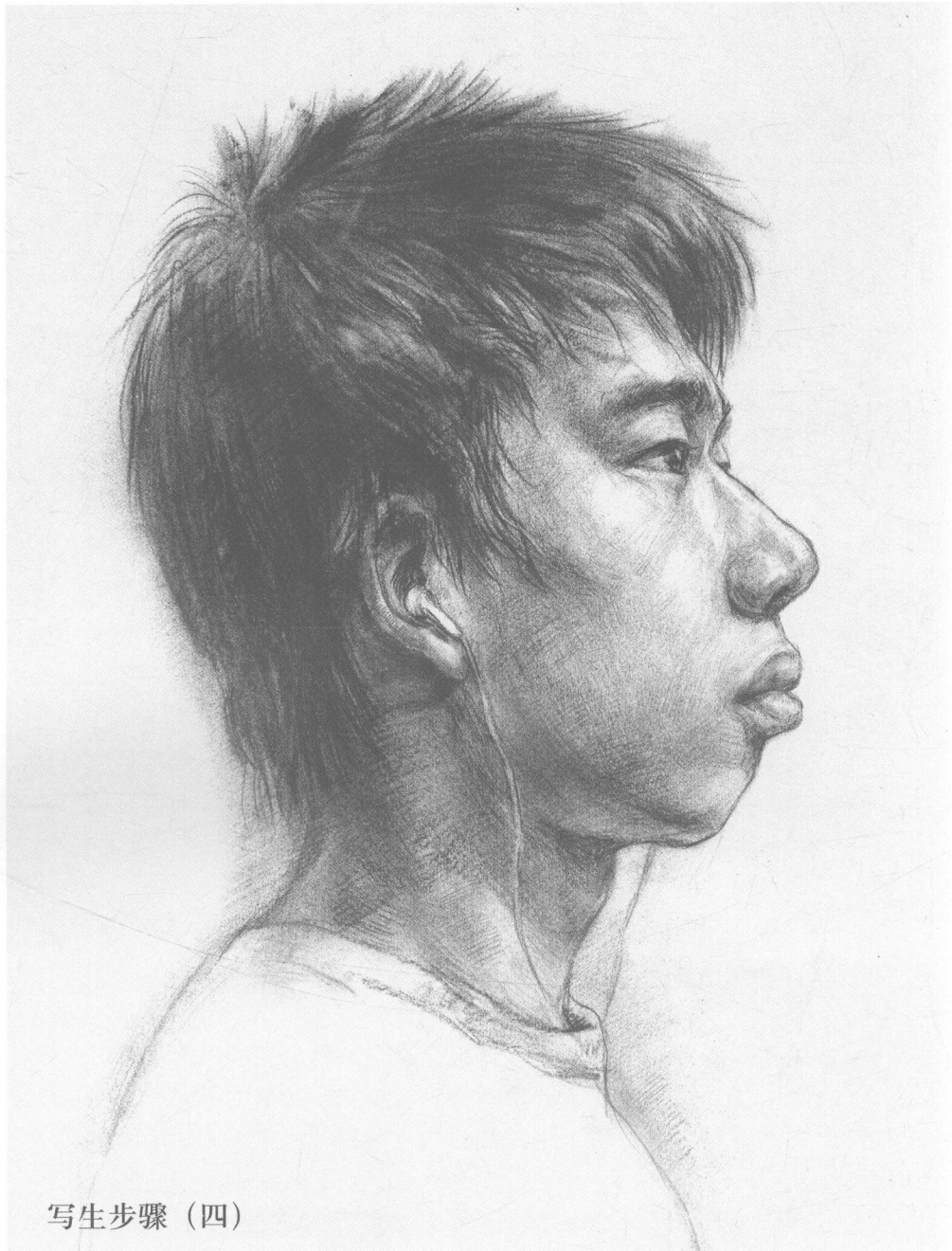
写生步骤（一）



写生步骤（二）



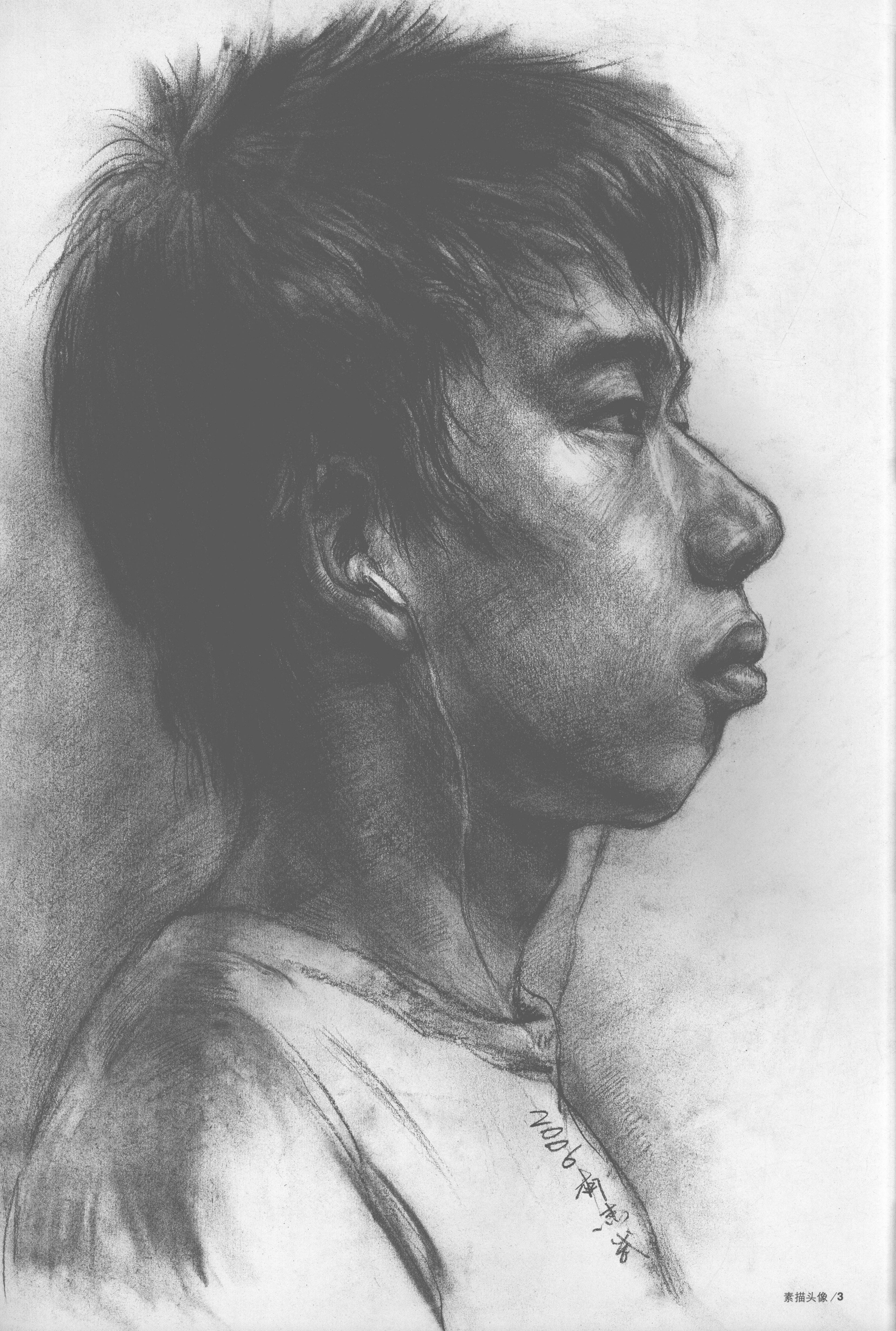
写生步骤（三）

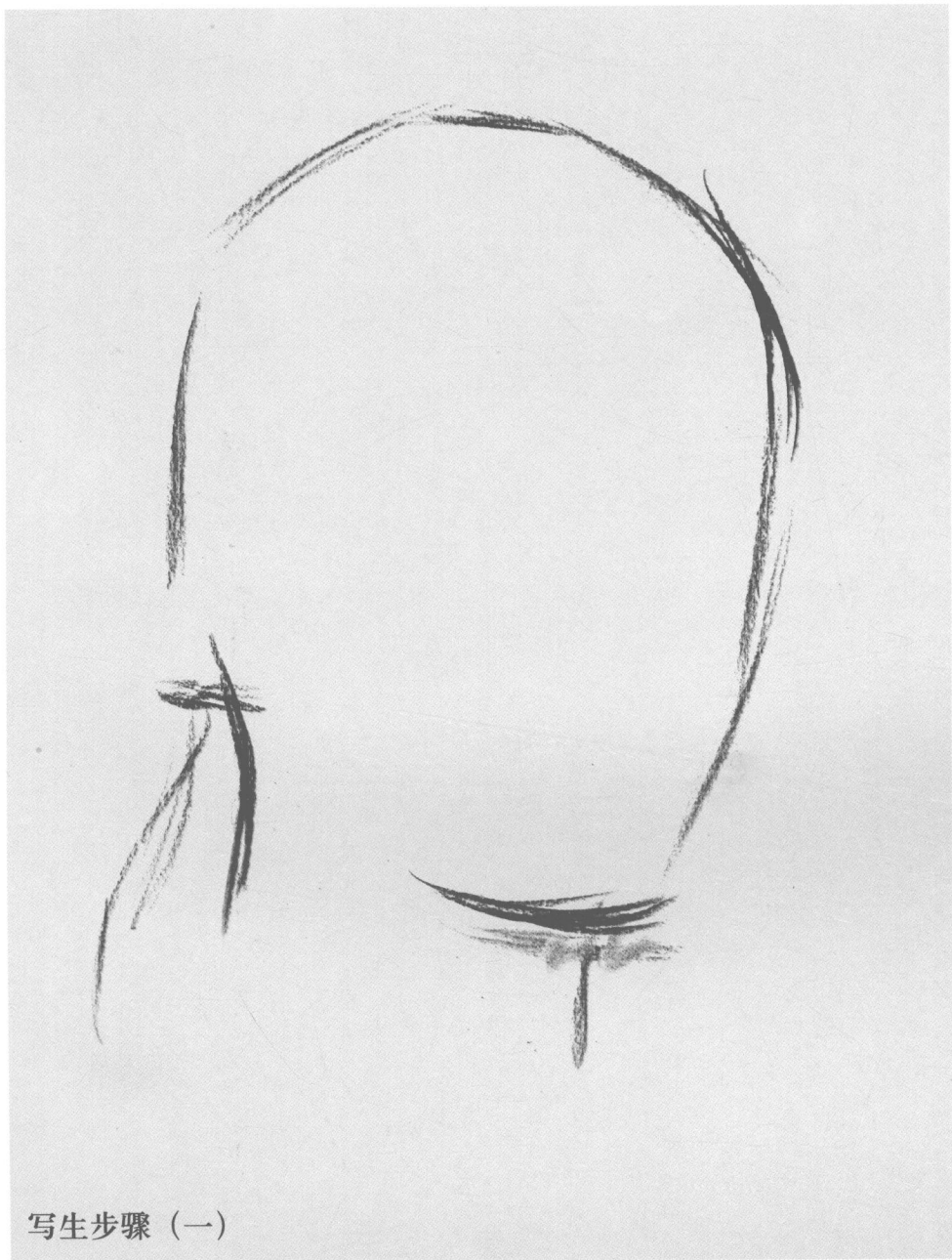


写生步骤（四）

写生步骤

1. 先用较轻的直线确定脸型，然后确定出对象的特征比例。
2. 进一步确定头部的各种形体关系，包括五官、脸型、发型，注意各部分不是分开的，而是有关联的。
3. 调整素描关系，包括形体结构及明暗的层次，突出五官及大的明暗交界线，即要丰富灰部的各个层次，又要把明暗拉开，这样效果才会强烈，体感才会增强。
4. 可以利用各种手法来表现对象的质感，比如头发的高光处理、眼睛及皮肤高光处理等等。





写生步骤（一）



写生步骤（二）



写生步骤（三）

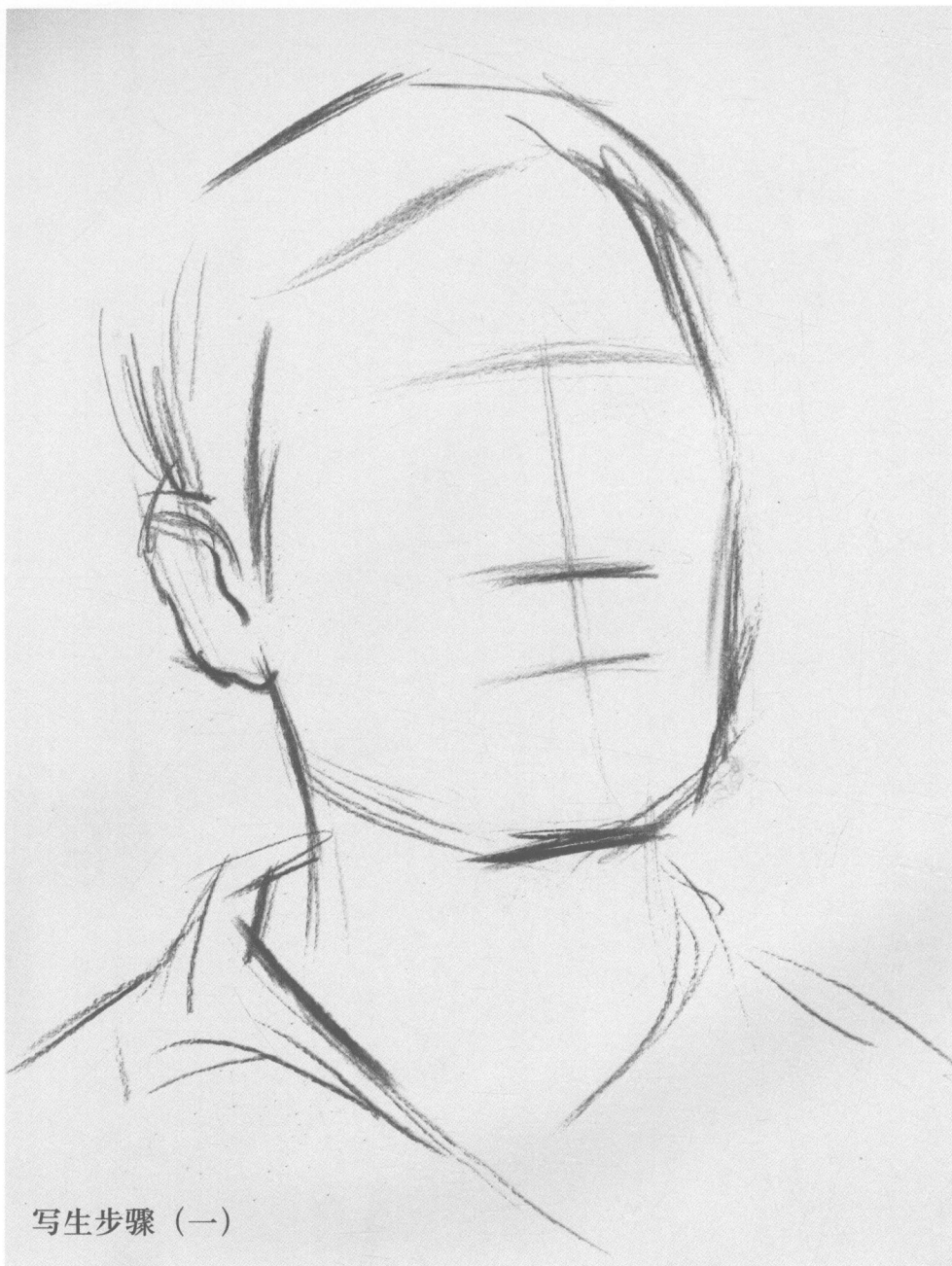


写生步骤（四）

写生步骤

1. 用轻线确定大的轮廓及比例，头的长宽比例，五官的比例，注意要整体观察。
2. 在进一步确定形体关系的同时，还要灵活的运用线的多种表现手段及注意轻重虚实的处理。
3. 画大体的明暗，用笔也需用侧锋，注意明暗拉开，多从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素的物体，还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
4. 深入调整阶段，此时应该加重的就要加重，如五官和大的明暗交界线，加强明暗的虚实感。





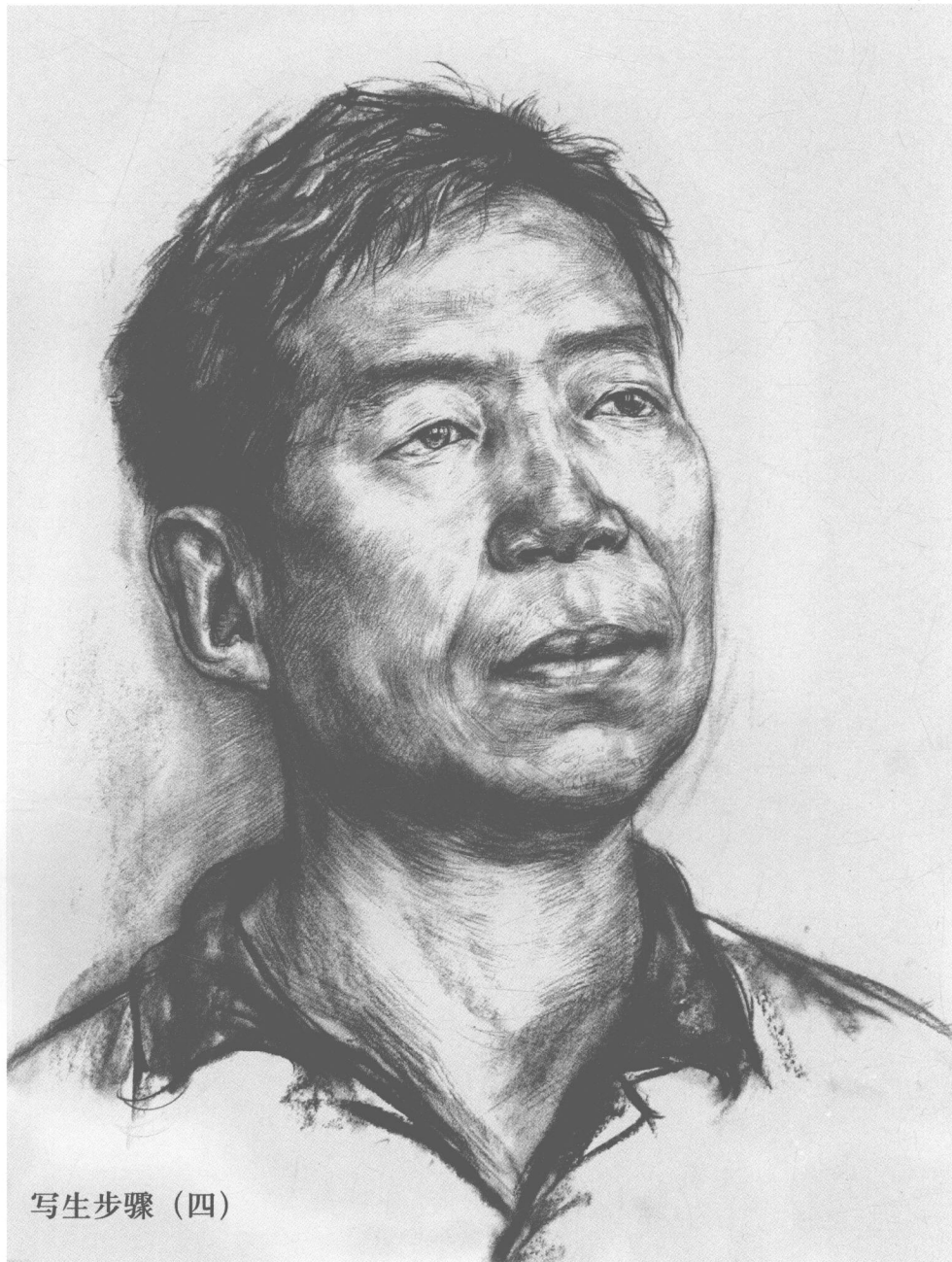
写生步骤（一）



写生步骤（二）



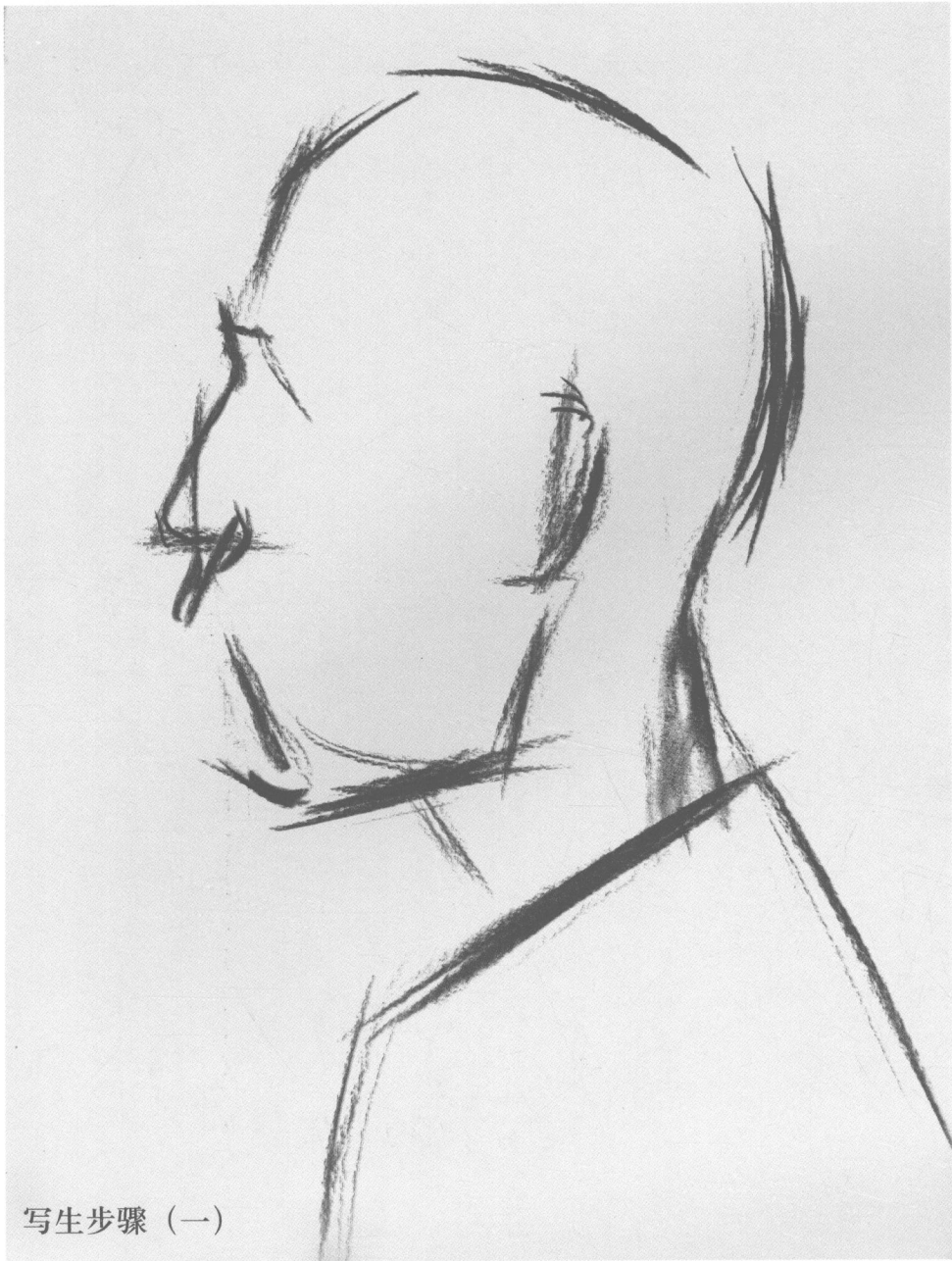
写生步骤（三）



写生步骤（四）

写生步骤

1. 用 5B 或 6B 起稿，此时不宜太急，应认真观察，多去比较对象的比例关系，用笔要轻，多用直接，反复推敲。
2. 定出五官的位置，五官相互之间有着密切的关系，不要单独去画，要和周围去比较，如鼻根和耳的关系，嘴角与眼角的关系。
3. 大的明暗转折这时应确立起来，注意虚实、变化。
4. 进一步加强明暗、以便加强特征，注意虚实变化，不要画死。



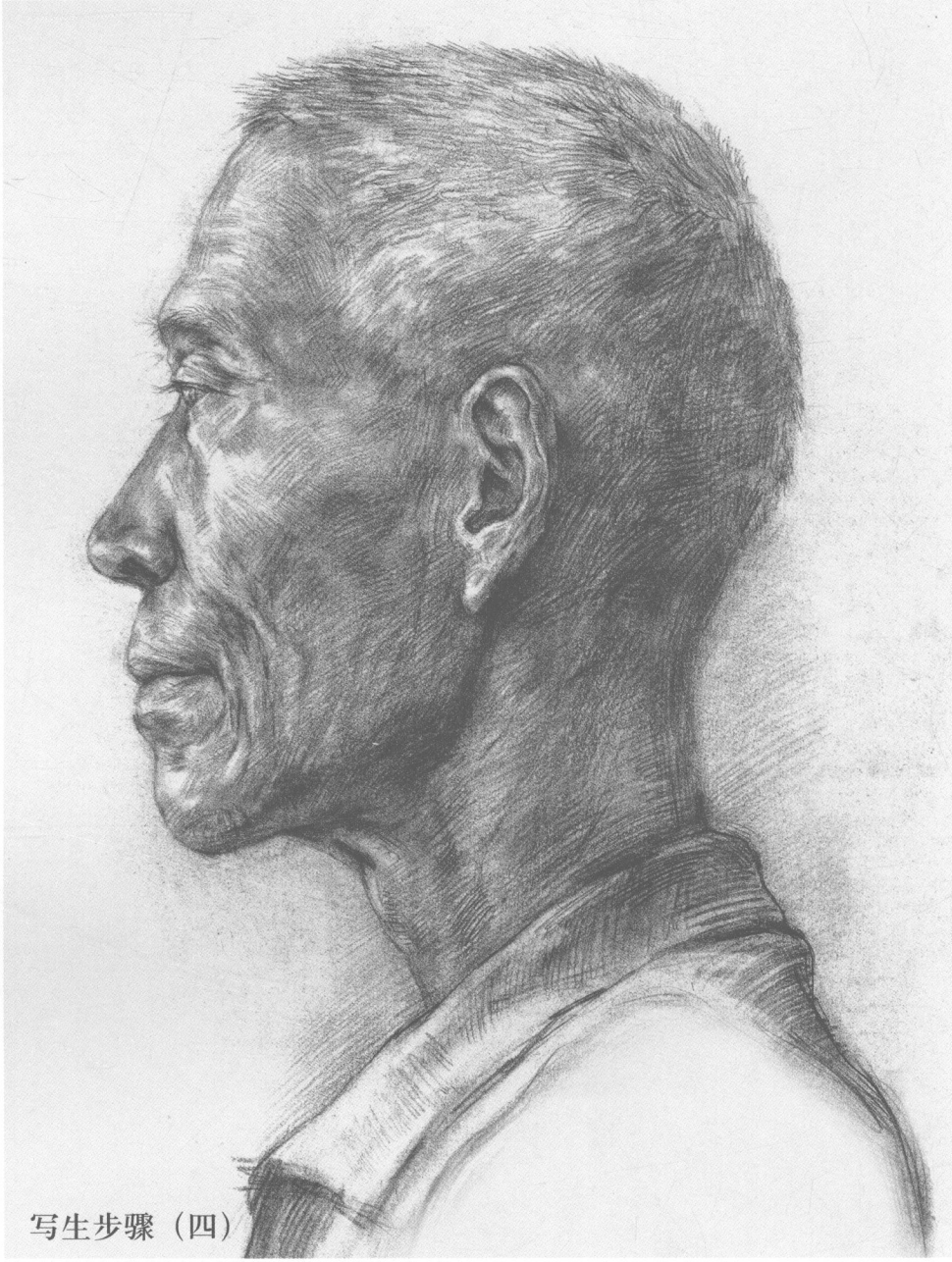
写生步骤（一）



写生步骤（二）



写生步骤（三）



写生步骤（四）

写生步骤

1. 用轻线确定大的轮廓及比例，头的长宽比例，五官的比例。
2. 定出五官的位置，五官相互之间有着密切的关系，不要单独去画，要和周围去比较，如鼻根和耳的关系，嘴角与眼角的关系。
3. 画大体的明暗，注意明暗拉开，多从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素的物体，还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
4. 深入调整阶段，此时应该加重的就要加重，如五官和大的明暗交界线，加强明暗的虚实感。



2006 吴威

