

清代史料筆記叢刊

揚州畫舫錄

清代史料筆記叢刊

瑯州畫舫錄

中華書局

揚州畫舫錄

(清)李斗著

汪北平 涂雨公校點

*

中華書局出版

(北京東總布胡同 10 號)

北京市書刊出版營業許可證出字第 17 號

中國科學院印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/32 · 14 印張 · 241 000 字

1960 年 4 月第 1 版

1960 年 4 月北京第 1 次印刷

印數: 1—3,600 定價 (7) 1.20 元

統一書號: 11018.162 603 京型

清代史料筆記叢刊編輯凡例

一、本叢刊所選，以清代人記載當時見聞的筆記，確有較高的史料價值者爲限。學術考據、讀書札記和述異志怪的筆記，都不屬本叢刊選輯範圍。

二、本叢刊選輯的筆記，基本上保持全部完整，但對於歪曲民族關係、誣蔑兄弟民族以及迷信荒誕的記述，必要時酌加刪節。

三、筆記爲私家著作，敘述史實，不盡可信，評論人物，往往從個人一時的好惡出發。對於這些缺點，編者除在「前言」中作總的交代外，不再在書中另加按語。

四、本叢刊各種筆記所敘述的史實，從清朝建立起，到鴉片戰爭止。有關南明及鴉片戰爭以後史實的筆記，分別編入「元明史料筆記叢刊」和「近代史料筆記叢刊」。但有些筆記的作者是明末清初或生活在鴉片戰爭前後的，因此這些筆記也包含一部分有關南明或鴉片戰爭以後的材料。

五、本叢刊所收筆記，除稿本或只有一種鈔本、刻本者外，儘可能選用比較完善的本子爲底本，並參考別本進行校勘，加以斷句。對於書的源流、作者的生平、選用的底本、加工的情況，編

者在「前言」中向讀者作扼要的介紹。

六、本叢刊中，凡參考價值較高而且比較罕見的筆記，儘可能先出。每種筆記，原則上單獨印成一冊，篇幅太少的，就合內容相近的數種爲一冊，以便互相印證。

說明

揚州這個地方，從隋唐以來，就逐漸成爲我國東南沿海地區的經濟、文化中心，到了清代中葉，隨着手工業、商業和交通運輸特別是鹽業的發展，揚州也更加繁盛起來。汪中的「廣陵對」上說：「廣陵一域之地，嚮海爲鹽，使萬民食其業，上輸少府，以寬農畝之力；及川渠所轉，百貨通焉。」可見當時它在社會經濟生活中所佔的重要地位。乾隆的六次「南巡」，也是促使揚州表面繁榮的重要因素。李斗的「揚州畫舫錄」十八卷，就是比較全面記載揚州當時的社會生活狀況的一部書。

李斗，字艾塘，又字北有，江蘇儀徵縣人。著有「永報堂集」三十三卷，其中除包括「揚州畫舫錄」十八卷外，尚有「永報堂詩」八卷，「艾塘樂府」一卷，「奇醜記傳奇」四卷，「歲星記傳奇」二卷。他在「揚州畫舫錄」自序中說：「斗幼失學，疎於經史，而好遊山水，嘗三至粵西，七遊閩浙，一往豫楚，兩上京師。」同時又與當時著名文人阮元、焦循、汪中、凌廷堪、黃景仁等有所往還。

「揚州畫舫錄」這部書，是作者家居揚州期間，根據「目之所見，耳之所聞」，積三十

多年的時間陸續寫成的，涉及的範圍相當廣泛，諸如揚州的城市區劃、運河沿革、工藝、商業、園林、古蹟、風俗、戲曲以及文人軼事等各方面的情況，都有記載；有些記載還相當詳細具體。這對了解和研究我國十七、八世紀的社會經濟文化狀況，提供了頗有價值的資料。不過，本書是着重於記載揚州繁盛的一面，而對被這種繁榮所掩蓋着的當時社會的黑暗面，如封建剝削階級對勞動人民的搜括，鹽業工人的痛苦生活等等，却沒有記載。這是在閱讀本書的時候，應該引起注意的一點。此書雖有乾隆乙卯（一七九五年）自然齋初刻本和同治十一年（一八七二年）方濬頤的重印本刊行，但流傳不廣，而且重印本字跡多有模糊。現在我們根據初刻本斷句排印，並校正了少數明顯的錯字。內「工段營造錄」一卷，是李氏摘錄官修「工部工程做法」、「內廷圓明園內工諸作現行則例」諸書的，頗有出入，一九三一年中國營造學社曾有校本印行，可資查考，不另校訂。

編校者 一九五九年十一月十日

阮元序

揚州畫舫錄十八卷。儀徵李公艾塘所著也。揚州府治在江淮間。土沃風淳。會達殷振。翠華六巡。恩澤稠疊。士日以文。民日以富。艾塘于是綜蜀岡、平山堂諸名勝。園亭寺觀。風土人物。仿水經注之例。分其地而載之。以上方寺至長春橋爲草河錄。以便益門爲新城北錄。以北門爲舊城北錄。以南門爲城南錄。小東門爲小秦淮錄。分虹橋外爲虹橋上下東西四錄。分蓮花橋外爲岡東錄、岡西錄、蜀岡錄。共十六卷。別紀工段營造錄、舫扁錄二卷。凡郡縣志及汪光祿應庚平山堂志。程太史夢星平山堂小志。趙轉運之壁平山堂圖志所未載者。咸紀於此。或有以楊銜之、孟元老之書擬之者。元謂楊孟追述往事。此錄則目睹昇平也。或有疑其采及瑣事俗談者。元謂長安志敍及坊市第宅。平江紀事兼及仙鬼、談諧、俗諺。此史家與小說家所以相通也。且艾塘爲此垂二十年。考索于志乘碑版。咨詢于故老通人。采訪于舟人市賈。其裁製在雅俗之間。洵爲深合古書體例者。元受讀而服其善。因序其略。俾知吾鄉承國家重熙累洽之恩。始能臻此盛也。

嘉慶二年春里人阮元書於富春舟次。

謝溶生序

山名蜀阜。脈接川南。水號邛溝。波分淮北。增假山而作隴。家家住青翠城闔。開止水以爲渠。處處是烟波樓閣。陸布衣之作志。生非鼎盛之年。黃員外之捐金。景未星羅而出。若乃翠華臨幸。一山一水。咸登盛典之書。彤管標題。半壑半邱。足訂名園之記。保障湖邊。舊饒陂澤。平山堂側。新富林塘。花潭竹屋。皆爲泊宅之鄉。月嶼烟汀。盡是浮家之地。爰有才人。于焉染翰。襲裘愛太原之雅。把酒追金谷之歡。誰家花月。不詞柳七之詞。到處笙簫。盡唱魏三之句。金閨諸彥。應有其人。畫舫一書。今知其概。發凡起例。是龍門紀事之文。強識博聞。具鳳閣攜煙之手。屈戍堪憑。啓橫門之窻簾。紫萸須證。遵修弄之逶迤。地滿魚鹽之市。修竹爲園。人分羅綺之家。芙蓉爲府。許、史、金、張。勝地半成于貴介。王、楊、盧、駱。清游多屬之奇才。休上人之詩情。流連錫杖。曹大家之才思。記取花磚。甚至梅花包子。爭傳于陌上樓頭。芍藥詞聲。遍織于河干橋畔。是維仿北宋之小家。何異袖南唐之溫卷。吾少也跡遍九州。今老矣年踰八袞。負烟景于家山。已悔次公先貴。訪粉榆于舊社。幸逢平子歸田。忘年之友幾人。繫杖之錢堪把。一篙春水。座中不欠酒徒。半鵬斜陽。席上頻

來博進。江山寓目。知王粲不屑依人。耆舊興懷。信孝威定能傳世。良可慨也。不其然乎。
里人謝溶生撰。

袁枚序

昔洛陽有名園之記。東京有夢梁之錄。皆所以潤色昇平。標舉名勝也。然而宋室偏安。人物凋敝。不足以美盛德之形容。本朝運際中天。萬象隆富。而揚州一郡。又爲風尚華離之所。雖謠臺丙舍。皆作十洲雲麓觀。由來久矣。記四十年前。余遊平山。從天寧門外。挖舟而行。長河如繩。闊不過二丈許。旁少亭臺。不過區瀦細流。草樹崑欽而已。自辛未歲天子南巡。官吏因商民子來之意。賦工屬役。增榮飾觀。麥而張之。水則洋洋然回淵九折矣。山則峩峩然陞約橫斜矣。樹則焚槎發等。桃梅鋪紛矣。苑落則鱗羅布列。閤然陰閉而霽然陽開矣。猗歟休哉。其壯觀異彩。顧、陸所不能畫。班、揚所不能賦也。艾塘李君。槃槃有才。操觚記之。上自仙宸帝所。下至籬落儲胥。旁及酒樓茶肆。胡蟲奇姐之觀。鞠弋流跄之戲。都知錄事之家。莫不科別其條。瞭如指掌。于牙牌二十四景之外。更加詳盡。眞足傳玩一時。烏奕千載焉。嘻。余衰矣。以隔一衣帶水。不能長至邗江登眺爲憾。及得此書。臥而觀之。方知閒居展卷。勝于騎鶴來遊也。爲弁數言。以告世之欲賦蕪城而未得導師者。

乾隆五十八年臘月望日隨園袁枚撰。時年七十有八。

自序

揚州自郡志邑志外。又有汪光祿應庚平山堂攬勝志、程太史夢星平山堂小志、趙轉運之壁平山堂圖志。言之詳矣。江都汪明經中嘗慨志書考古未精。於是撰廣陵通典。於土地之沿革及歷代人物典禮。言之詳矣。後之作者莫能或之先也。惟耑考古事。略於近世。則以體裁有如是耳。斗幼失學。踈於經史。而好遊山水。嘗三至粵西。七遊閩浙。一往楚豫。兩上京師。退而家居。則時泛舟湖上。往來諸工段間。閱歷既熟。於是一小巷一廁居無不詳悉。又嘗以目之所見。耳之所聞。上之賢士大夫流風餘韻。下之瑣細猥褻之事。談諧俚俗之談。皆登而記之。自甲申至於乙卯。凡三十年。所集既多。刪而成帙。以地爲經。以人物記事爲緯。按揚州郡城之地。自上方寺至長春橋爲草河。自便益門至天寧寺爲新城北。自豐樂街至轉角橋爲城北。自瓜洲至古渡橋爲城南。自古渡橋至渡春橋爲城西。自小東門至東水關爲小秦淮。而皆會於虹橋。於是自荷浦薰風至水雲勝概爲橋東。自長隄春柳至蓮性寺爲橋西。而會於蓮花橋。又自白塔晴雲至錦泉花嶼爲岡東。自春臺祝壽至尺五樓爲岡西。而會於蜀岡三峯。依此次敘之爲卷帙。其工段營造之制及畫舫之名附於卷末。凡志書所詳別無異聞者槩不載入。

或事有可錄而聞見有未及者。遺漏之譏。亦所不免。倘有以益我者。俟更爲續錄以補之。
乾隆六十年十二月儀徵李斗記。

揚州畫舫錄目錄

說明.....一

阮元序.....六

謝溶生序.....七

袁枚序.....九

自序.....一〇

草河錄上第一.....一

附圖五

草河錄下第二.....三四

附圖一

新城北錄上第三.....五九

新城北錄中第四.....八一

附圖一

新城北錄下第五..... 一〇七

城北錄第六..... 一三七

附圖三(四)

城南錄第七..... 一六〇

附圖一、

城西錄第八..... 一七五

小秦淮錄第九..... 一八六

虹橋錄上第十..... 二二七

附圖二

虹橋錄下第十一..... 二五一

橋東錄第十二..... 二六八

附圖三

橋西錄第十三..... 二九三

附圖四

閩東錄第十四..... 三二六

附圖二

岡西錄第十五.....三四〇

附圖四

蜀岡錄第十六.....三六四

附圖四

工段營造錄第十七.....三九三

舫扁錄第十八.....四二五