

浙江省黄岩市文化局编

黄岩市革命(进步)文化  
史料汇编

1919——1949

862

# 黄岩市革命(进步)文化史料汇编

1919——1949

浙江省黄岩市文化局编

一九九二年十月

黄岩市革命(进步)文化史料汇编  
(1919—1949)

浙江省黄岩市文化局编(黄岩市府大院内)

台州印刷厂承印

开本：        印张：        字数：

1992年10月印刷

准印证号：浙出书临(92)第97号

(非卖品)

# 序

黄岩市市长 **毛平伟**

黄岩是名闻遐迩的蜜桔之乡，是历史悠久的文化之邦。在历史的长河中，黄岩人民为祖国的解放、社会的进步写下了光辉的历史篇章。黄岩市革命文化史料是这一过程的真实写照，是桔乡人民在长期革命斗争中积累起来的宝贵的精神财富，也是中华文化宝库中的一块瑰宝。

《黄岩市革命(进步)文化史料汇编》收集了自1919年“五四”运动至1949年中华人民共和国成立三十年间，在黄岩这块土地上工作和生活过的革命先辈和仁人志士所创作的诗文画页等珍贵史料，真实地记录了他们当年为追求真理，争取民族解放所作出的不朽功绩。无论在白色恐怖笼罩下的国统区，还是在条件十分艰苦的游击山区，他们办报刊，出墙报，贴标语，发传单，展览字画，开办夜校，演出节目，上街演讲，开展了形式多样、生动灵活的各种革命文化活动。这在宣传群众，组织群众，唤醒民心，为创建党的组织，开展武装斗争，建立民主政权中发挥过积极的作用，产生了深远的影响。他们不仅用笔，还蘸着自己的鲜血，谱写了黄岩市人民革命的壮丽颂歌。虽然时移代换，绝大部分革命先辈和仁人志士已经谢世，但他们给后人留下了珍贵的革命文化遗产。

摆在读者面前的这本《汇编》，史料翔实，文体多样，图文并茂，通俗易懂。它的出版，对于我们重温历史，缅怀先辈，继承光荣传统，教育年轻一代；对于弘扬革命文化，激发建设“四化”热情，投身波澜壮阔的改革大潮，为建设繁荣富庶的新黄岩，是一本不可多得的好教材。相信我们的读者能从《汇编》中得到教益，有所启迪。

一九九二年十月

# 目 录

序	
概述	(1)
大事记	(6)
文献	
毛泽东1936年11月2日致许德珩、 周炳琳等人的信	(30)
周炳琳1946年4月17日致周恩来的信	(31)
省委关于台属六县工作决议案中 的“政治宣传”的决议(节选)	(33)
台州工作计划(节选)	(33)
台州特委给各级党(组织)的 一封指示信(节选)	(34)
括苍中心县委1948年6月——10月的 工作报告(节选)	(35)
“五四”以后的北京学生	周炳琳(36)
1919年秋季开学后的北京学生界	周炳琳(42)
邱清华日记选	(46)
虞孝禾日记选	(47)
文化社团(机构)和重大文化活动	
通俗化装讲演社(1919——1934)	(50)

共新学社(1924、秋——1927、5)	(50)
茅小救国会(1936、6——1939、春)	(51)
怒吼化装宣传队(1937、1——1938、3)	(52)
黄钟剧社(1937、秋——1941、底)	(53)
春野救亡剧社(1937、10——1938)	(54)
浙江省文化界抗敌协会黄岩 分会(1937、1——1937、4)	(55)
黄岩县战时政治工作队(1938、5—1940、7)	(55)
救亡室(1938、8——1941、4)	(56)
君中学生救国会(1939、2——1939、7)	(58)
力行剧团(1939、6——1940、底)	(59)
女声社(1948、下半年——1949、5)	(60)

## 名人传略和名人录

### 名人传略

柯璜(1876——1963)	(61)
陈叔亮(1901——1991)	(63)
李文益(1902——1949)	(65)
刘  重(1914——?)	(67)
张一山(1921——)	(69)

### 名人录

周炳琳(1892——1963)	(70)
张  燕(1915——1942)	(71)

## 传单

中国有倾覆之危(配画)	蒋之东(72)
请救中国可危时局(配画)	蒋之东(72)

- 时感的宣言 ····· 蒋之东(73)
- 时危势迫民食正当讲求 ····· 蒋之东(75)
- 日人之强暴(配画) ····· 蒋之东(77)
- 五卅宣言 ····· 陈叔亮(78)
- 为对日经济绝交告商人 ····· 陈叔亮(79)

## 社会教育

- 抗日夜校识字课文选 ····· 吴麟法(81)
- 妇女读本(第一册) ····· (82)
- 民众夜校政治课讲授大纲(节选) ····· (86)

## 文艺作品

### 评论

- 《苏联闻见录》序 ····· 鲁迅(91)
- 从文学到应策 ····· 寿颐(94)
- 崇城观剧记 ····· 寿颐(95)
- 《高尔基的生活》序 ····· 林克多(97)
- 《民族革命战争论》小序 ····· 林克多(100)
- 认清敌友 ····· 忠告(101)
- 认识苏联,坚定抗战必胜信念(节选) ····· 雯(102)
- 中国音乐的动向 ····· (103)
- 戏剧的仇敌 ····· 何名(104)
- 我们为什么要上演《阿Q》 ····· 剑华(106)
- 评《绯色网》的演出 ····· 王敬春(109)
- 观演《雷雨》以后 ····· 绿频(111)
- 散记《虹》及其作者 ····· 风客(114)

诗歌(词)

古体

“五卅”时期中朝爱国志士在黄岩的诗文交往

蒋之东、朴炳疆、安松仁(118)

纪念芦沟桥抗战二周年

一声炸弹春光了

十二月十四日杭州沦陷纪念作

米荒行

借谷种

日本向我投降志庆

日本投降志庆

满江红·抗战胜利

新诗

小先生

先生到底为谁来

不许寄生虫显威风(儿歌)

话别

这一年

春

死尸

了倭山

自画像

要谨慎地把住舵呀!

定边留别

车夫(外一章)

戏曲

到自由之路(独幕哑剧)



憧憬(时装国剧) ·····	叔亮(147)
太阳旗下(新编越剧) ·····	叔亮(167)
张沛仁出伏(鼓词) ·····	叔亮(190)
一个救国小贩(快板) ·····	革革(192)
《小英雄》本事 ·····	红英(194)
小说	
祖母的钞票 ·····	仇重(196)
余痛记 ·····	叔亮(198)
通讯报道	
铁蹄下的奉化(节选) ·····	癡驴(204)
我们的救国行动是不错的 ·····	革革(206)
救亡运动在茅畚山岙里 ·····	革革(207)
压迫救亡工作的新花样 ·····	君中救亡工作团(208)
“一升谷”运动在金清 ·····	佚名(211)
“四·一九”日军陷黄岩 ·····	佚名(214)
闽瓯日军窜扰记 ·····	章伯英(216)
解放军入城目睹记 ·····	杨治福(218)
散文	
我为什么到苏联(《苏联闻见录》节选) ·····	林克多(220)
给志士们 ·····	牟志华(225)
给朋友慧子的信 ·····	林珂(226)
最后的话 ·····	金匡鉴(227)
偷闲小记(两侧) ·····	田愁(229)
写什么 ·····	张翼天(230)
哀荣(腥园春之三) ·····	天恶我生(231)
遥远的叮咛 ·····	萧客天(232)
忆所见 ·····	白苓(233)

寄生草(节选)	也凤(235)
船上	野莽(239)
老师罢教了	丹枫(241)
杂文	
家庭革命	牟谟(243)
苦国民	牟谟(246)
《心花》发刊词	顾崇实(247)
善变的阿汪	余乙丑(248)
送灶君	不凡(250)
何谓“花边文章”?	英(251)
控告以后	郑默(252)
女子为什么要求学?	人伟(253)
夜窗杂感	古月郎(255)
怀鬼胎	何须有(257)
语丝(之四)	萍(258)
歌谣	
红军戴元谱	(260)
元谱入共产	(261)
种租田	(261)
抗蒋十二花名(尺调)	(262)
抗日五劝歌	(263)
军民鱼水情	(264)
黄山战斗	(264)
十别丁	(266)
四长歌	(267)
杀猪杀羊	(267)
穷人头上三把刀	(267)

鸽子叫	(268)
寓言 童话	
审判	善林(270)
小乞儿的梦	仇重(271)
借债条件	仇重(274)
歌曲	
晓村校歌	叔亮词曲(267)
保卫大中华	叔亮词曲(277)
茅畚小学校歌	林泗斋词、叔亮曲(278)
劝同胞	(279)
穷人歌	(281)
贫农歌	(283)
创造新天地	(285)
打虹桥	(287)
布谷声声	(289)
抵制日货(邱君武配词)	(291)
日本人呀不讲理(儿歌)	(291)
妇女叹苦	(292)
妇女歌	(294)
浙南解放军三大纪律歌	(296)
浙南解放进行曲	(297)
复仇	(299)
美术 摄影	
美术	
自刻像(木刻)	陈叔亮(1937·黄岩)(301)
修路(木刻)	陈叔亮(1939·延安)(301)
文工团员(速写)	陈叔亮(1943)(302)

- 鲁艺学员(速写) ····· 陈叔亮(302)
- 印工(木刻) ····· 陈叔亮(1941·延安)(302)
- 延安保育院一瞥(木刻) ····· 陈叔亮(1942·延安)(303)
- 农家(木刻) ····· 陈叔亮(1942·延安)(304)
- 田间学习(木刻) ····· 陈叔亮(1943年)(304)
- 出卖良心的民族败类(木刻) ····· 陈叔亮(305)
- 文华石印社第七次警告画(1925年) ····· 蒋之东(305)
- 文华石印社第二次警告画(1925年) ····· 蒋之东(306)
- 文华石印社第四次警告画(1925年) ····· 蒋之东(306)
- 《黎明》(连环画) ····· 李桦(307)
- 《心花》封面(1939.6.15) ····· (307)
- 畸形之比(三) ····· 石鱼(307)
- 失去祖国的孩子哭喊着“姆! 姆! ……” ····· 秋华(308)
- 战斗中学习 ····· 秋华(308)
- 清算(1947) ····· 陈叔亮(308)
- 负伤(木刻1838) ····· 黄新波(309)
- 嘿,我要去(木刻) ····· 祁崇孝(309)
- 前方需要子弹(木刻) ····· 野夫(1938年)(309)
- 出发之前(木刻) ····· 金逢孙(1938)(309)
- 黎明 《现代版画》内容之一 ····· 李桦(1936年)(310)
- 肃清汉奸 抗战则生(篆刻) ····· 卢英卓(310)
- 檐下(1949年) ····· 张一山(310)
- 明天吃什么(木刻) ····· 张一山(311)
- 春野救亡剧社首次流动公演 ····· 喊银(311)
- 教授(木刻)(1947) ····· 张一山(311)
- 逃荒(木刻)(1949) ····· 张一山(312)
- 棚户(木刻)(1947) ····· 张一山(312)

歇凉亭(木刻)(1948) ·····	张一山(313)
破落的庄子(木刻)(1947) ·····	张一山(313)
军民相帮助,抗战有活路(1937) ·····	陈叔亮(314)
后方多一分助力,前方多一分胜利(1937) ···	陈叔亮(314)
送郎上战场 ·····	叔亮(315)
谁使我们家破人亡 ·····	叔亮(315)
我们的妻儿姐妹 ·····	陈叔亮(315)
网(摄影) ·····	卢英卓(1937年·日本)(316)
海滨速写(摄影) ·····	卢英卓(1937年·日本)(316)
打野狗(漫画) ·····	朱炬君(1949年)(316)

## 回忆与采访

忆“五四”运动在黄岩 ·····	潘禄齐(317)
“茅小儿童参观团”与“茅小救国会” ·····	林珂(318)
忆黄岩抗日宣传几件事 ·····	洪汶(324)
忆黄岩“政工队”的宣传活动 ·····	周思远(326)
“春野剧社”和“力行剧团”开展抗日宣传活动的经过 ·····	贺鸣声(328)
“救亡室”史略 ·····	罗汉等(331)
君毅中学的抗日救亡运动 ·····	市党史办(333)
抗战前后的黄岩木刻运动 ·····	沈雷(336)
回忆《星野》刊 ·····	许竑(339)
《浙东通讯》始末 ·····	周承训(342)

报刊目录(列表) ·····	(346)
----------------	-------

馆藏目录(列表) ·····	(349)
----------------	-------

参考资料

查禁林珂所著剧本《深渊》公函 ····· (364)

取缔“文化界抗敌协会黄岩分会”令 ····· (365)

黄岩县每周政情汇报(四份) ····· (365)

····· (368)

后记 ·····

## 概述

如火如荼的“五四”运动，给中国大地带来一股热流，暗黑的长天渐渐显露丝丝缕缕的曙色。沉睡的中华民族在苏醒过来，多少志士仁人肩负民族解放的重任，开始一场伟大的革命，开创一个壮丽的事业。

是的，星星之火可以燎原。

马克思列宁主义——这全人类向往和追求的真理，不仅在中国北京，也在桔乡的土地——黄岩撒播。革命(进步)文化工作如涓涓绵绵的细流变得滚滚滔滔。参加的人数从少到多，队伍也从小到大。

1919年5月，“五四”反帝反封建运动的火把传送到黄岩，清猷中学(黄岩中学前身)师生立即把这革命的火把燃烧得更旺更猛。他们联合城区数所高等小学师生，集会游行，把这爱国斗争深入下去。

随着举国形势的剧变，新文化运动波澜壮阔。1923年秋，崔真吾一边执教于黄岩县立中学，一边传播马列主义思想，将《新青年》、《创造月刊》、《湘江评论》、《东方杂志》等进步刊物向学生介绍。时隔半年左右，1924年4月，崔真吾引导管启宇等18名青年组织起“共新学社”，创办《共新》半月刊，介绍新文化，传播马列主义，为后来黄岩建立共产党组织起了积极作用。

在此期间，县城成立了“通俗化装演讲社”，演出“文明戏”《新年》、“哑剧”《到自由之路》及评论文章《家庭革命》、《苦国民》等，触及时弊，宣传了民主自由思想。

1925年“五卅”惨案发生不久，文华石印社石印出版7期由蒋之东先生撰文配画的传单“警告画”，历诉帝国主义暴行，张贴城关大街小巷及全县各地。

革命活动的蓬勃开展，使知识青年管启宇、管启蕴、戴邦定、李文益、王鸣皋、林冶等先后加入中国共产党，革命的种子开始在黄岩深深扎根。

随着全国形势的日新月异，革命(进步)文化工作者把全部身心投入到革命洪流中去。他们用自己手中的笔创作了大量的诗歌、小说、散文、评论，满怀激情讴歌革命，支持工人斗争，为妇女解放大声疾呼，抨击腐朽没落的黑暗社会。此时有《管启宇文集》及陈叔亮《城区工会成立宣言》、《妇女与革命》、《文学与革命》等问世。

1928年初，黄岩党组织贯彻中共中央“八·七”会议精神，先后发动“打盐廩”武装暴动。群众口头创作的歌谣《红军戴元谱》、《元谱入共产》等，在全县广为流传。

在白色恐怖严重的情况下，国统区的革命、进步文化工作者以学校为阵地进行斗争。1935年“一二·九”运动后，陈叔亮将京剧《骂毛延寿》改编为《骂汉奸殷汝耕》，在温岭、黄岩两县的城镇和农村演出，有一定影响。1936年6月，在老党员林泗斋的领导下，茅畚小学组织了“茅小救国会”，并在上海《儿童时报》发表了《茅小救国会宣言》，得到全国各地儿童及各界人士的支持。

1938年5月，县委派周思远等人参加县“政工队”，直到1940年7月，历时2年多。他们进行的文艺宣传活动，足迹踏遍全



县各地。同时，党组织以学校为阵地，组织“春野救亡剧社”、“力行剧团”，演出了《中国的母亲》、《青纱帐里》、《放下你的鞭子》等剧本，教唱《大刀进行曲》、《流亡三部曲》等歌曲，陈叔亮创作导演了京剧《憧憬》，改编越剧《太阳旗下》和创作歌曲《保卫大中华》等。

为宣传抗日救国，美术工作者也纷纷拿起木刻刀和画笔，创作了数以百计的版画和宣传画。

“椒江书店”、“新生书报社”的先后开设，也为黄岩、温岭广大读者提供了革命的精神食粮。

尽管言论没有自由，经济拮据，但各类报刊仍相继问世，在夹缝中求生存。报纸有《儿童周报》、《黄岩简报》、《诚报》、《怒潮》、《台州三日刊》、《大时代通讯社新闻稿》等，刊物有《心花》、《力行》、《小国民》、《抗卫》、《教战》等。

西乡游击区，传唱着群众自己创作的歌曲《穷人歌》、《贫农歌》、《创造新天地》、《打虹桥》等深受当地干部群众欢迎。

解放战争时期，黄岩城关、路桥、海门、金清等地成立过“学生自治会”、“怒涛社”、“新生活社”、“女声社”、“生活书社”等进步团体，传阅进步书刊，编印油印刊物，推动了“反内战、反饥饿、反迫害和抗丁、抗租、抗捐”的“三反”、“三抗”斗争。

1947年4月，《星野》文艺旬刊创刊，它不仅刊登各类文艺创作作品，还辟了一定篇幅介绍译文，很受读者欢迎。用文艺形式教育人民，打击敌人，这是我市革命、进步文化工作者义不容辞的责任。他们不改初衷，在黑夜里坚持斗争，迎接黎明。

1949年2月，由徐德等在海门创办了油印小报《浙东通讯》，抄发新华社译电，报道解放战争胜利消息。并翻印《告国