

王安石

王安石集



中国古代十大散文家精品全集



王安石

● 齐石宜 选注 大连出版社

1998 · 大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大散文家精品全集/郭预衡,侯光复主编, -大连:大连出版社,1998.4

(月亮文库/康琳,侯光复主编)

ISBN 7-80612-467-5

I. 中… II. ①郭… ②侯… III. 古典散文-作品集-中国-古代
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28205 号

中国古代十大散文家精品全集(全 11 册)

郭预衡 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2700 千字 开本:850×1168 1/32 印张 123 插页 55

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:刘青 宋丽

装帧设计:北京羽人创

陈正平 程萍

意设计中心

ISBN7-80612-467-5/I·70

登记号:(辽)第 15 号

定价:198.00 元(全 11 册)

《中国古代十大散文家精品全集》

主 编	郭预衡	侯光复
常务副主编	康 琳	
责 任 编 辑	许文彦	
装 帧 设 计	羽 人	
插 图 绘 画	王国能	

《庄 周》卷	张文渊	选注
《司马迁》卷	黄 涛	选注
《韩 愈》卷	洪祖斌	选注
	尹 江	
《柳宗元》卷	阿忠荣	选注
	张廷银	
《欧阳修》卷	萧 放	选注
《曾 巩》卷	陶文鹏	选注
《王安石》卷	齐石宜	选注
	李真瑜	选注
《苏 轼》卷	田南池	选注
《归有光》卷	赵伯陶	选注
《袁宏道》卷	李 鸣	选注
《集外卷》卷	韦凤娟	选注

前 言

在中国古代文学史上,散文创作占有非常重要的地位,以散文创作而闻名的大家不少。其中可称祖师者,有先秦的庄周、汉代的司马迁;可称大家者,有唐代的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、曾巩、王安石和苏轼。唐宋以后,可同大家比肩者,有明代的归有光;可与大家抗衡者,有晚明的袁宏道。其作品或汪洋恣肆,或生动传神,或逻辑严密,或文采横溢,均具有不可抗拒的艺术魅力。可以说,无论是阅读、欣赏还是收藏,这十位大家散文创作中的精品,都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大散文家精品全集》11卷11册,选编了这十位散文家的全部经典之作。其中,《集外卷》还汇集了自先秦至清末除此之外其他作家的散文精品。若以单卷论,本书收入了中国古典散文十大家一生中最重要的作品;若从整体看,本书在时间上跨越了中国古典散文创作的全部历史时期,几乎囊括了代表各个时期散文艺术最高成就的佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术创新。选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复辨析,只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍散文家的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每篇文章后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和作品主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对该散文家作更全面的了解,“附录”中的作者“生平创作简表”和“散文版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到该散文家的其他选本或文集,进一步研读。

本书入选的散文作品大多按作者创作的时间顺序排列,而且除庄周、司马迁和王安石以外,每个散文家的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助一般读者更好地把握每一篇作品特定的思想内容。当然,作家们的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得到了学术界、出版界许多专家的指导与帮助,特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

王安石的 生平与 散文创作

王安石(1021年—1086年),字介甫,抚州临川(今江西临川)人,晚年住在半山园(今南京紫金山附近),故号半山老人。元丰三年(1080年)受封荆国公,故称王荆公,死后追封舒王,谥文,故又称王文公。

王安石出身于中下层小官吏家庭,其父王益,祥符八年(1015年)进士,后宦游建安、临江、庐陵等地,后迁韶州知州、江宁通判。王安石在十九岁前,随其父宦游南北各地,对社会现实有所了解。王益于宝元二年(1039年)在江宁通判任上病逝,王安石一家遂定居江宁(今南京)。宋仁宗庆历二年(1042年),

王安石考中进士，名列第四名，自此进入仕途。其后，他连任地方官近二十年，显示出不凡的政治才干。如在鄞县任知县时，他除刻苦读书外，还“起堤堰，决陂塘，为水陆之利；贷谷于民，立息以偿，俾新陈相易，兴学校，严保伍，邑人便之”（《邵氏闻见录》）。在饶州任提点江东狱时，他建议“罢榷茶之法，而使民得自贩”，朝廷采纳了他的意见，用百姓运销、官府收税的方法，取代了专卖制。嘉祐三年（1058年）十月，王安石被召入京，为度支判官。在京任职期间，他曾奉敕伴送辽使回国，行至涿州而还。三年后迁知制诰。嘉祐八年，护丧归葬江宁，其后一直辞官不出，在江宁家中收徒讲学。熙宁元年（1068年），王安石应诏回京，越次入对，奏进了《本朝百年无事札子》，次年迁为参知政事（副宰相），后又升为同中书门下平章事（宰相），从此被推入政治漩涡的中心，在朝廷里主持了六、七年的变法改革，推行了诸如均输法、农田水利法、青苗法、市易法等一系列新法，这就是历史上著名的“王安石变法”。因为受到反对派的攻击，王安石于熙宁七年（1074年）罢相，出知江宁府，次年又复相，但此时他处境更加艰难，故于熙宁九年再次辞去相位，退居江宁。他虽然过着半隐居的生活，日常生活多是读书、诵诗、谈禅、游览，但对世事并没有忘怀，元丰八年，神宗病死，旧派当权，全面废弃新法，王安石异常苦闷，次年便在忧

愤中病逝，终年六十六岁。王安石是中国历史上一个难得的政治家，列宁誉之为“中国十一世纪改革家”，一点儿也不过分。他既有果敢进取、坚毅不挠的政治素质，也有自信太过、操之过急的缺点，这一切便造成了他的悲剧人生。作为二十世纪末期处于改革大潮中的今人，回头来打量几个世纪前的这位政治人物，自然会生出几许同情和无限感慨。

二

王安石不仅是中国历史上著名的政治家，同时又是一位杰出的文学家，对他所推行的一系列新法，尽管毁誉参半，但对他的文学成就，即使是他的政敌，也几乎是众口一词地加以赞扬，故而魏了翁说：“元祐诸贤，号与公异论者，至其为文，则未尝不推许之。”（《大德本序言》）作为一位政治家，王安石仍受宋初文学“经世致用”思潮的影响，他希望文学能为其变法改革的主张服务，因而他更强调文学经世致用的实用价值，如在《与祖择之书》中说：“治教政令，圣人之所以文也。书之策，引而被之天下之民一也。圣人之于道也，盖心得之，作而为治教政令也。”在《上人书》中又说：“且所谓为文者，务为有补于世而已，所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也。诚使巧且华，不必适用；诚使适用，而不

必巧且华。”王安石的文学主张,较多地留意于文章的社会效果和现实功能,对文学自身的规律和特性却有所忽略。在这种文学思想指导下,王安石的散文便自然具有了现实性强、说理透彻而又简洁平实的特点。

王安石的散文中既有长篇大论的奏章,如《上仁宗皇帝言事书》、《本朝百年无事札子》;又有言简意深的短文,如《读孟尝君传》、《知人》。从文体来看,既有政论文、书札序跋文,又有记叙文和杂文,可谓品种多样,题材广泛,后人将其列入“唐宋八大家”之列,是完全符合王安石创作实际的。

王安石的散文具有内容丰富、题材广泛、现实性强的特点,他的散文创作很符合其政治家的身分,政治生活中的方方面面都可以成为他写作的题材,在这方面,其政论文无疑是最有代表性的,如《上仁宗皇帝言事书》、《本朝百年无事札子》、《时政疏》等都是政治生活的产物。《上仁宗皇帝言事书》是王安石政论文中的杰作,作于仁宗嘉祐三年(1058年),这年十月,王安石在提点江东刑狱任上被召回京,在离任赴京期间,他经过认真思考,写下了这篇呈给皇帝的万言书,表达了他积极要求变法图强的政治主张。文中全面分析了当时的政治形势,指出北宋王朝之所以内外交困的原因,强调应该选拔人才以更变法度,在此基础上,王安石特别分析了教育改革的问题,提出了一系列颇有见

地的主张。全文以人才问题为主线而逐次展开，重点论述了改革法度、培养人才等内容，论述的范围十分广泛，实际上是王安石要求变法革新的具有纲领性的政治论文。不仅政论文内容丰富、现实性强，王安石其他各种类别的散文也程度不同地带有这些特点，其中较为突出的是书札文，他往往在书札文中表现自己的改革主张及对一些社会现象的看法，如《答司马谏议书》、《答吕吉甫书》、《答曾公立书》等，都是此类书信，其中尤以《答司马谏议书》最为突出。熙宁三年二月，当变法进行了一年之际，司马光先后三次给王安石写信，给新法加上种种罪名，要求废止新法。王安石在收到他的第二封信后便写了此文，对司马光的诘难一一给以答辩，逐条批驳了对方提出的四大罪状，即所谓“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”。作者指出：

某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。

真是针锋相对，理足气壮。继而作者又深入分析了“天下怨谤”的根本原因：

人习于苟且非一日，士大夫多以不

恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变化，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？

作者的分析颇为精当、准确，其态度显得果毅不挠，因而结论便给人以正大堂皇、不容置疑的感觉。此文观点鲜明，结构严密，语言犀利，表现了简劲悍厉、峭直雄健的风格，故清代吴汝纶评曰：“固由兀傲性成，亦理足气盛，故劲悍廉厉无枝叶如此。”（《唐宋文举要》引）再如《答吕吉甫书》亦是此类文章，很值得一读。

王安石的散文受到北宋文风的明显影响，故与唐代散文大家有显著的不同，他的散文记事简洁，偏于议论，长于说理，即使那些一般人看来应该着重于记叙的文字亦是如此。如《游褒禅山记》是一篇游记，但却不以游览观赏为重点，而是结合记游华山，阐述了治学之道，得出了避险就夷、浅尝辄止就不会获得真知的结论。全文写得脉络分明，从记叙到议论的转折十分自然，用笔简洁，说理透辟。由于阐述道理是与记游山水紧密结合在一起的，所以便更为形象而耐人寻味。再如《伤仲永》借神童变为庸材的典型例子，强调了后天教育和努力的重要性，在已经把道理说得颇为透彻之后，作者更进一步，在此文的最后几句里，把道理说得更深一层：天生之奇才，不努力学习尚难免成为

庸人，没有天赋的普通人，如果再不通过后天的努力便无法自立于世了！作者的议论和说理，十分透辟，表达得也很灵动，可谓一波三折，层层深入，因而便没有一般议论文难以避免的枯燥呆板的毛病。

再如《芝阁记》写灵芝在真宗和仁宗时由上下搜求到无人问津的变化，借以感叹人才进退的机缘常常出于偶然，从而抒发了自己深长的人生感慨，隐晦地表达了对朝廷用人政策的不满。全文虽然借题发挥，但叙事生动，颇有情韵，沈德潜说此文：“峭而折，用意多在题外。”（《唐宋八家文选本》）。在这一类文章里，作者总是不把叙事放在中心位置，而往往熔叙事与言论于一炉，借题发挥，从而说明更深一层的道理，文章的主题由此得到了深化。至于一些警策精练的短文，则更具有长于说理的特色。如《读孟尝君传》，一反“孟尝君能得士”的传统观点，借史实说明孟尝君所得之士，不过是鸡鸣狗盗之徒而已，如果他真能得士，那么齐国也就不会灭于秦国了。文章至此，道理已经说得很清楚了，但作者却翻进一层，继续深化主题，一针见血地指出了孟尝君不能得士的原因：因为他网罗了那些徒有虚名的所谓的“士”，才使那些有雄才大略的真正的士再也不会投到他的门下了。此文虽仅有九十字，但持之有故，言之成理，是一篇难得的翻案佳作。全文驳斥世俗看法，提出个人主张，几经转折，文

势跌宕，既神完气足，又韵味悠长，沈德潜评云：“语语转，笔笔紧，千秋绝调。”（《唐宋八家文读本》）

再如《知人》剪裁王莽、杨广、郑注的历史故事，来说明“贪人廉，淫人洁，佞人直，非终然也，规有济焉尔”的观点，从而论证了知人的重要性。《兴贤》通过列举商、周、两汉历代兴衰的史实，说明“治安之世”和“昏乱之世”都有众多的贤能之士，贤才是否能得到任用，关系到国家的兴亡盛衰，君主只有知人用贤，才能“跨两汉轶三代，然后践五帝三皇之涂”。为了阐明道理，王安石的散文常能就历史事实加以发挥，他不仅能借古喻今，更能在传统说法的基础上翻案出新，得出新的结论，为自己的观点服务，从而使他的说理文章显得理直气壮，具有很强的说服力。

除针对现实、申论变法的内容外，王安石还有不少探究学术、讨论学术观点的文章，如《答韩求仁书》、《答陈杞书》、《庄周》、《荀卿》等，这些文章往往能从新的角度进行探求，从而得出新的结论，因为这些结论是建立在细致的分析、简明的阐述的基础上的，因而不但往往很新颖，而且有很强的说服力。另外，还有一些叙旧写怀之作，往往言近旨远、含而不露，如《与王禹玉书》、《回苏子瞻简》等都很能表现王安石性格的某一侧面。由此，不能不提到王安石散文中所表现出来的耿介性格，如《答钱公辅学士书》即是

一篇代表作。王安石应邀为友人之母撰写了一篇墓志铭，友人认为对其家庭情况介绍过于简略，要求王安石加以修改，王安石为此写了一封回信，即《答钱公辅学士书》。信中明确表示：“鄙文自有意义，不可改也。”继而表明了自己对当时一些墓志铭撰写方法的不同意见，态度明确，可否判然，决不含混调和，王安石果断刚正的性格在这里得到生动而准确的表现。这一类散文颇多，如《答孙少述书》、《答段缝书》都是不可不读的佳作。

总的说来，王安石的散文长于说理而其感情色彩一般不是很浓，他的文章大都意淡言简，较少淋漓酣畅的感情渲染，但这不能一概而论，如果说他大部分作品善于议论的话，那么他的哀祭类文字则往往倾注了浓厚的感情，其名篇有《祭欧阳文忠公文》、《祭王回深甫文》等，而尤以前者最为人们所称道。王安石与欧阳修有非常深厚的友谊，很早的时候，他们就建立了诗文之交，后来欧阳修多次推荐王安石；王安石对欧阳修也非常崇敬，尽管二人以后在政见上有所不同，但其友谊却并未受到影响。此文首先指出欧阳修平生一无缺憾，不必悲哀：“公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣，而抑又何悲？”继而分别从文章、才德两个方面对欧阳修作了赞扬：

如公器质之深厚，智识之高远，而辅

学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉。其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞閎辩，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问乎识与不识，而读其文，则其人可知。

最后，通过描写天下之士对欧阳修的悼念，更深刻地抒发了自己的哀伤之情，“念公之不可复见，而其谁与归”，真是一字一泪！此文感情真挚，不事雕琢，用笔“一气奔驰，不可控抑”（沈德潜《唐宋八家文读本》），在当时多篇纪念欧阳修的祭奠文中，这是深受人们称赏的一篇，故清人蔡上翔评曰：“于是欧公之其人其文，其立朝大节，其坎坷困顿，与夫平生知己之感，死后临风想望之情，无不具见于其中。”（《王荆公年谱考略》）王安石的祭文在文学史上是很著名的，清人姚永朴在《文学研究法》中说：“哀祭类自《诗》之《颂》、《楚辞》之《九歌》、《招魂》外，莫如韩公。……此种宋惟介甫与之近，欧、苏、曾皆不能为。”王安石此类文章之所以能取得这样的成就，原因当然是多方面的，但情深意厚、真挚感人是十分突出的特点。

王安石认为文章当明彻事理，讲究实用，因此他的文章不注重物象辞采，显得较为平实，从而形成了他散文辞高气古、文风

谨严的特色，如《张刑部诗序》、《灵谷诗序》、《周礼义序》、《诗义序》、《书义序》等，几乎篇篇有新见而文字又十分质朴，没有枝辞赘语，表现出王安石散文的特殊风格。清人方苞评其《三经义序》曰：“指意虽未能尽应于义理，而辞气芳洁，风味邈然，于欧、曾、苏氏诸家外，别开户牖。”（《唐宋文举要》引）这三篇序文句式整齐，篇法完密，用词多采之于儒家经典，因而显得典雅高古，历来受到人们的称赞。又如《上杜学士言开河书》，因为作者对现状与历史都作了充分的了解，故而在不长的篇幅中提出了切实可行的措施。全文虽然平铺直叙，但却质朴简洁，不枝不蔓，体现出严谨的文风。后人十分欣赏王安石散文简洁周详、文风严谨的特点，如刘熙载在《艺概》里评王安石散文“瘦硬通神”，“只下一二语便可扫却他人无数大段，是何等简贵”。刘氏评语，可谓的论。

三

王安石是我十分崇敬的一位古代政治家和文学家，他的果敢进取、坚毅不挠的品格常常使我受到鼓舞，而他的散文作品，至今仍时常使我获得思想的启迪和精神的享受。他的那些具有鲜明特色的政论文，不仅系统地表现了他的改革变法思想，而且往往说理透彻明晰，结构严谨缜密，行文曲折流