

A
STUDY OF
CHINESE
CONTEMPORARY
Feminism Literature

国家社会科学基金项目优秀成果

**Rediscover
the Daily
Life**

日常生活价值重构

中国当代女性主义文学思潮研究

荒林 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

013068423

I206.7
256



日常生活价值重构

中国当代女性主义文学思潮研究

荒林 著



L206.7
256



北航

C1675976



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

日常生活价值重构:中国当代女性主义文学思潮研究/荒林著. —北京:
北京大学出版社,2013.8

(博雅文学论丛)

ISBN 978-7-301-22858-6

I. ①日… II. ①荒… III. ①中国文学-当代文学-妇女文学-
文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162144号

书 名:日常生活价值重构——中国当代女性主义文学思潮研究

著作责任者:荒 林 著

责任编辑:王立刚

标准书号:ISBN 978-7-301-22858-6/I·2658

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路205号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱:pkuphilo@163.com

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62755217

出版部 62754962

印 刷 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

965mm×1300mm 16开本 19.75印张 266千字

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价:35.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

前言

本书是国家社会科学研究基金项目“当代中国女性主义文学思潮研究”(项目批准号:04BZW046)的最终成果。它最初的构想源于2000年秋天我在香港访学期间,历时十余载,我由青年学者变成中年,深感治学磨砺的时间成本和精神蜕变成成长的艰巨。

那时我应谭国根教授之邀到香港中文大学访问,并应叶少嫻教授之邀到浸会大学演讲。香港和海外的学者们对中国大陆女性主义文学思潮的热情令我感动。我在香港的各大图书馆翻阅台湾和世界各国女性主义资料,意识到大陆“自发”女性主义的力量,于是决定以此为新的研究起点,做了一个比较研究的框架。境外信息撞击带来的激情使我小看了研究的难度,当时我几乎满怀信心以为自己很快可以完成这项研究。

带着研究的设想从香港回到北京,重新阅读往昔已经熟悉的中国女作家文本,却发现感觉和原来迥然不同,而不断出版的新的文学作品也使我应接不暇。加上教学和带孩子的压力,我决定放慢研究的速度,批量阅读变成了逐本细读。未料这种调整却使我意外发现,女作家文本中不少女性处境和我自己相似,日常生活应该何处何从,竟然是一个令人焦虑的问题。我所依赖的福柯话语理论,可以解释女性对话语权的要求,但女性要求什么样的话语权,其实是一个需要深思的问题。就我自己的生命经验而言,过于喧嚣的外部环境反而使我选择沉思默想,不想发言。我需要在安静的家里阅读,也需要在宁静的环境中培养孩子,还需要通过自己的生命确证投身某些事业是否真正促进人生。不期然的,我陷入了对于女权主义的反思。事实上,我也从香港带回 Sylria Ann Hewlett《美国妇女解放的神话》一书。她对个体女性在工作和生活中遭遇的某些困境,并非女

权主义可以理解和帮助的反思,她对美国女权主义运动的反思,引发我深入反思当代中国的妇女解放现状以及 1995 世界妇女大会对中国的影响,使我重新阅读本土妇女学者们的著作,也使我试图寻找一种反思的视野,来考察当代中国女性主义文学思潮的成因。

2004 年我将研究设想进行了改写调整,在前期研究较有积累的情况下,申报国家社科基金项目获得立项批准。为了做好这个项目,我尝试一种返回历史现场的体验,阅读了毛泽东和邓小平的许多文献,并重新阅读马克思主义文献和西方新马克思主义文献,这些阅读极大地丰富了我的认识和思考。法国新马克思主义者列斐伏尔对于马克思异化理论的新阐述,和他所提出的日常生活批判理论,深深地吸引了我。这一理论与我自己的生活和从事文学创作的经验共鸣,也与我阅读中国当代文献的感受深深共鸣。它使我清楚地意识到,研究应该回答当代生活本身的问题,日常生活的价值重建,是我们摆脱当代焦虑的重要工作。女性主义经验批评的方法也在此时此刻真正变得明晰起来,中国女作家的文本中充满了中国的经验和中国的生活,她们的困惑和思考与我的研究并非脱节而应该是同样的时代精神探索。我开始看到研究的前景,发现问题和探讨问题的可能。然而沉潜到文本细读、生命还原的研究过程很漫长,当我在繁琐和辛劳中找到了渐趋清楚的线索,时间已经过去多年。

其中在 2005 年和 2007 年的部分时间里,我曾应邀到澳大利亚和美国访问交流。邀请我的 Kay. Schaffer 教授和王政教授是世界知名的女性主义学者,她们对于西方女权主义的深刻洞见,和对于中国女性主义的了解关切,给予我良多启迪。在比较阅读和研究的过程中,我加深了对于中国女性主义文学思潮现代性特征的理解。我认真考察了美国密西根大学的女性主义课堂教学,个人史与生活经验在女性主义教学中的重要作用,也使我加倍认识到中国女性主义文学思潮中日常生活表达的话语权力意味。

就像罗斯玛丽·帕特南·童所说:任何写过书的人都知道,一本书不是一个人就能完成的工作。相反,这是集体的努力。

我的成书过程得益于许多优秀的思想家、学者和朋友的智慧、观点和

经验。此外,也得到如下年轻学者的协助:诸葛文饶参与了西方女性主义理论话语在中国百年传播的研究,彦平参与了日常生活三次女权主义思潮中的处境研究,李娜参与了现代性与铁凝研究,李秀梅参与了东北地域经验与迟子建女性写作研究,杨秀明承担了回族作家霍达的专题研究,作家杜凡承担了网络时代的女性主义思潮研究。这些年轻的学者都是我的研究生。我借鉴美国女性主义教学方法,将理论讲授和经验讲述相结合,为她们设计学位论文的方向,邀请她们参与自己感兴趣的研究。她们的热情和思考,与她们的美好成长一样,是本书和本项目的真正骄傲所在。

本项目成果获得国家人文社科项目结项优秀等级。在此感谢国家社科基金评审委员会全体专家的信任和鼓励。

本项目的部分研究成果先后在《文艺研究》《读书》《文艺争鸣》《文学自由谈》《中国图书评论》《广东社会科学》《海南师范大学学报》和《南方文坛》等期刊发表,在此深表感谢。

感谢我执教的首都师范大学、我攻读博士的澳门大学。它们以宽容的学术环境、良好的科研条件支持我,使我在漫长寂寞的研究中坚持不懈。我犹记得项目中期检查和结项之际,首都师范大学社科处全体工作人员认真细致的工作。我亦难以忘怀在澳门大学海风习习的优美校园校订书稿的夜晚。

感谢张炯先生、谢冕先生、吴思敬先生、孙绍振先生、冯蒸先生、陈晓明先生、邱运华先生、陶东风先生和张志忠先生,他们在这十余年中给予我诸多鼓励和指点,促进了我的成长。

感谢郝雨凡教授、朱寿桐教授、杨义教授、魏楚雄教授、王建伟教授,他们对于我研究的关注和支持,使我不敢懈怠。

鸣谢如同阳光和空气一样存在的众多女作家、女学者。她们非凡的创造力,激励我智慧倍增。我的好朋友、作家和学者沈睿,为本书的目录做了英文翻译。她翻译贝尔·胡克斯的《激情的政治》时使用的流畅优美的语言,鞭策我把本书写得尽可能漂亮。

感谢北京大学出版社的信任和支持。王立刚先生曾是翟振明教授和

我哲学对话集的责编,此次又有幸由他来负责本书的出版。他敏锐的学术见解和严格的编辑作风,促进了本书的修订和完善。

特别感谢我所在的教研室和文学院的支持和帮助。

最后,感谢我的家人给予我爱、温暖和永远的关怀。

我的女儿和我的思想一起成长,成为了我的书最有力的批评者,她的美丽和智慧,让我看到了日常生活的奇迹。

荒林

2013.5.29 于澳门海湾花园

导论 日常生活价值重构与当代中国女性主义文学思潮

尽管权威的中国当代文学史认为“当代女性文学”已是“当代中国文学的重要构成”，“当代女作家的创作”被作为专章和专题进行讲述，^{〔1〕}当代女性写作空间的新拓展也被相当程度地注意和研究，女性主义批评家的观点在文学史讲述中获得相当的重视；^{〔2〕}甚至一部分女性主义批评家也开始从女性文学独立成史的角度进行研究，试图对当代中国女性文学现象进行文本、思潮和审美融为一体地阐述。^{〔3〕}

但是，如何描述改革开放以来持续发生的当代中国女性主义文学思潮现象，和不断产生的女性文学文本，及其这些现象与文本之间存在何种

〔1〕 洪子诚：《当代文学史》，PP. 362—364，北京大学出版社，1999年。

〔2〕 陈思和：《中国当代文学史教程》，PP. 350—352，复旦大学出版社，1999年。

〔3〕 任一鸣：《当代中国女性文学简史》，广西师范大学出版社，2009年。并参考陈骏涛《任一鸣和她的〈中国当代女性文学简史〉——在北大“风入松”书店〈中国当代女性主义文学简史〉学术研讨会上的发言》。陈骏涛认为：“从上个世纪80年代中国女性文学‘浮出历史地表’至今，关于女性文学的研究论著数量惊人，其中也包括关于中国女性文学史的论著。但是真正属于中国当代女性文学‘史’的著作却是凤毛麟角。比较有名也比较早的有盛英主编的《20世纪中国女性文学史》（1995），时间涵盖从20世纪初一直到90年代中期，当代只是20世纪整体的一个段落。同时的还有林丹娅的《当代中国女性文学史论》（1995），倒是专门讨论当代女性文学的，但它是‘史论’，偏重于理论，还不是真正的‘史’。后来有赵树勤的《找寻夏娃——中国当代女性文学透视》（2001），此书‘论’中有‘史’，以‘论’带‘史’，但也是‘论’重于‘史’。其他如王春荣的《新女性文学论纲》（1995）、陈顺馨的《中国当代文学的叙事与性别》（1995）、乔以钢的《低吟高歌——20世纪中国女性文学论》（1998）和《多彩的旋律——中国女性文学主题研究》（2003）等等，都涉及了中国当代女性文学，但也都是重于对问题的研究，而不是着眼于‘史’的叙说。真正称得上是中国当代女性文学‘史’的著述，任一鸣此书可能是第一例。唯其因为是第一例，或如编著者自己所说是一部‘具有一定探索与尝试性质的当代女性文学史’，才更值得我们研究和讨论，以期为后来者的借鉴。”全文见荒林主编：《中国女性主义》12期，P193，广西师范大学出版社，2011年。

内在关联,这一切与当代中国社会巨变之间存在何种必然关系,又与全球化的世界演变格局之间构成什么样的勾联,与全球女性主义思潮之间,存在何种的对话关系,其自身又拥有何种独立品格,却仍然是一个棘手因而被延宕的话题。这很难说是一种合理的现象。

在当代中国女性主义批评家那里,女性主义理论和角度成为切入这一文学现象的有力武器。戴锦华的《涉渡之舟——新时期中国女性写作与女性文化》,^[4]可说是她和孟悦《浮出历史地表——现代妇女文学研究》^[5]的续篇,对当代重要的女作家创作情况和文本进行了深入研究,探索女性写作的话语努力,得出的有力结论是——“90年代女性写作最引人注目的特征之一便是充分的性别意识与性别自觉。……女性写作显露出在历史与现实中不断为男性话语所遮蔽、或始终为男性叙述所无视的女性生存与经验”^[6]。由此值得深究的问题是,如何命名女性生存与经验?在中国社会巨变之际,女性生存与经验,与自己的往昔、与同时代的男性有多少不同与共同?不断为男性话语所遮蔽、或始终为男性叙述所无视的女性生存与经验获得顽强显露、和连续不断呈现的原因,除去充分的性别意识与性别自觉,是否还有更多理由?进一步,女性生存与经验显露甚至张扬,对于主流文化建设具有何种意图与意义?其意图与意义是否获得了充分实现?女性写作所做的话语努力,与中国巨变现实语境有何种应对关系?这些话语对于中国精神文化的影响与贡献应当如何评估?

徐坤的《双调夜行船——九十年代的女性写作》,^[7]从书名也可看到与戴锦华的研究共鸣响应。“舟”“船”同义使用,她们对女性写作现象的共同感受,不期然中与张洁中篇《方舟》有感同身受的语境。^[8]这并不是一个偶然。反倒证明了写作女性经验的群体性、共性和连续性。“舟”

[4] 戴锦华:《涉渡之舟——新时期中国女性写作与女性文化》,陕西人民教育出版社,2002年。

[5] 孟悦、戴锦华:《浮出历史地表》,河南人民出版社,1989年。

[6] 戴锦华:《奇遇与突围——90年代女性写作》,《文学评论》1996年第5期。

[7] 徐坤:《双调夜行船——九十年代的女性写作》,山西教育出版社,1999年。

[8] 张洁:《方舟》,《收获》1982年第2期。

目 录

前言	1
导论 日常生活价值重构与当代中国女性主义文学思潮	1
第一节 日常生活危机与日常生活重建	3
第二节 日常生活重建思考与当代中国女性主义文学思潮	8
第三节 当代中国女性主义文学思潮的定义	13
第四节 当代中国女性主义文学思潮的诗学贡献	18
第一章 话语理论与性别虚构	25
第一节 福柯的话语理论	25
第二节 话语理论对资本主义父权文明体制的反思与批判	30
第三节 话语理论对女性日常生活经验认识和赋权的意义	34
第四节 话语理论与性别虚构:女性书写的现实激情	36
第二章 女性主义文学批评的经验批评方法	46
第一节 女性主义经验批评方法的界定与发展	46
第二节 女性主义经验批评方法在当代中国的实践与困境	50
第三节 日常生活书写:女性主义经验批评的中国经验重估	57
第四节 日常生活价值重构:女性主义经验批评的中国诗学 定位	63
第三章 与中国经验相逢	
——西方女性主义话语在改革开放的中国语境	71
第一节 西蒙·波伏娃——开启中国女性主义的主体成长	71

第二节 汉娜·阿伦特——言说：中国女性主义渴望的 政治关怀	74
第三节 苏珊·桑塔格——从政治关怀到消费文化批评： 日常生活价值之思	77
第四章 西方女性主义理论在百年中国的话语传播和影响(上)	
(1995 年以前)	83
引子 早期女权运动在中国	83
第一阶段 1980 年代初	87
第二阶段 1988—1989 年	92
第三阶段 1990—1995 年	96
第五章 西方女性主义理论在百年中国的话语传播和影响(下)	
(1995 年以后)	100
第四阶段 1995 年以后	100
第一节 译介作品	101
第二节 学术界的积极应对	104
第三节 社会性别理论的引入	105
第四节 本土学者的努力	108
附录 部分 80 年代后中国女性主义文献资料整理	112
第六章 世界女性主义思潮中日常生活话语的演变	122
第一节 三次女性主义思潮对日常生活的态度	122
第二节 女性主义经验批评对日常生活经验的探索	125
第三节 女作家的日常生活书写	128
结语	135
第七章 当代中国女性主义文学思潮的形成和演变	136
第一节 大陆女性主义文学思潮之形成及成因	136
第二节 大陆女性主义文学思潮之发展	144
第三节 第三阶段的中国大陆女性主义文学思潮描述	151

第八章 当代中国女性主义文学思潮的日常生活话语系列创造 155

- 第一节 残雪:日常生活的形而上意义 156
- 第二节 陈染:私人生活的尊严 166
- 第三节 林白:女性欲望的叙事 172
- 第四节 池莉、方方和张欣:还原日常生活价值本色 181

第九章 当代中国女性主义文学思潮对中国当代日常生活巨变的

话语表达 186

- 第一节 张洁《无字》:大音无声,寻找两性身份 187
- 第二节 王安忆《长恨歌》:城市故事,承担孤独与个体成长 ... 193
- 第三节 林白《妇女闲聊录》:以温和的方式见证历史流动 198

第十章 当代中国女性主义文学思潮对历史、自然和生命爱的

话语建构 202

- 第一节 徐小斌:对历史的性别虚构 202
- 第二节 迟子建:万物共存的东北风物史 208
- 第三节 虹影:生命的秘密和爱的力量 215

第十一章 “月落玉长河”

——《穆斯林的葬礼》的民族交融日常生活话语分析 ... 220

- 第一节 “我可扔了!”:在日常生活中体验物对人的异化 222
- 第二节 卑微的“信仰”:激活日常生活的意义 226
- 第三节 从北京到麦加:散居与想象的家园 229

第十二章 铁凝的女性现代性话语

——对日常生活社会化的反思 233

- 第一节 文学现代性与女性现代性经验 233
- 第二节 原始母性的现代意义——《麦秸垛》 237
- 第三节 被社会化的女性日常生活——《玫瑰门》 240
- 第四节 赎罪、忏悔的现代精神——《大浴女》 245
- 第五节 女性写作的民族意识——《笨花》 248

结束或者新的开始:网络时代的女性主义文学思潮	252
第一节 女性文化精英转战网络	253
第二节 “空白之页”的多重女主角——网络催生民间女性 话语力量	258
第三节 在网络中走出衣柜——女同性恋网络文学的崛起	267
结语	269
附论 重构男权主体政治的神话	
——论《狼图腾》的表意系统及其男权意识形态功能	273
第一节 政治主题和男权主体的政治	275
第二节 野性男性形象对于男权主体重构的意义	280
第三节 雄性气质与暴力审美	285
参考文献	290

Contents

Preface	1
Introduction: Reconstructing the Values of Daily Life and Contemporary Chinese Feminist Literary Trends	1
Section I. Daily Life Crisis and Daily Life Reconstruction	3
Section II. Rethinking of the Reconstruction of Daily Life and Contemporary Chinese Feminist Literary Trends	8
Section III. Defining Contemporary Chinese Feminist Literary Trends	13
Section IV. Contemporary Chinese Feminist Trends' Contributions in the Discourse Practice of Reconstructing the Values of Daily Life	18
Chapter 1: Discourse Theory and Gender Fictionalization	25
Section I. Foucault's Discourse Theory	25
Section II. Discourse Theory's Critique and Reflection on the Patriarchal Civilization System	30
Section III. Discourse theory and Its Empowering Functions for Understanding Daily Life Experience	34
Section IV. Discourse Theory and Gender Fictionalization: The Passion for Reality in Women's Writing	36
Chapter 2: Feminist Literary Approach to Experience-Criticism ...	46
Section I. Definition and Development of Feminist Experience-Criticism	46
Section II. Feminist Experience-Criticism and Its Application and Predicament in Contemporary China	50
Section III. Writing about Daily Life: Reevaluating Feminist Experience-Criticism in Chinese Context	57

Section IV. Reconstructing Daily Life: Locating Feminist Experience-Criticism in Chinese Poetics	63
Chapter 3: Encountering Chinese Experience: Western Feminist Discourse in China	71
Section I. Simon De Beauvoir: Insemination of the Chinese Feminist Subjectivity	71
Section II. Hannah Arendt: To Speak out—Political Concern of Chinese Feminism	74
Section III. Susan Sontag: From Political Concern to Criticism of Consumer Culture: Values of Daily Life	77
Chapter 4: Hundred Years of Influence: Western Feminist Theory in China: before 1995	83
Introduction: Early Feminist Movement in China	83
The First Period: in the beginning of the 1980s	87
The Second Period: 1988—1989	92
The Third Period: 1990—1995	96
Chapter 5: Hundred Years of Influence: Western Feminist Theory in China: After 1995	100
The Fourth Period: After 1995	100
(1) Translations of Feminist Theory	101
(2) Scholars' Constructive Responses	104
(3) Introduction to Social Gender Theory	105
(4) Chinese Scholars' Contributions	108
Attachment: List of Documents of Chinese Feminism since 1980s	112
Chapter 6: Evolution of the Discourse on Daily Life in the World Feminist Trends	122
Section I. Three Feminist Waves' Attitude toward Daily Life	122
Section II. Feminist Experience-Criticism's Exploration of Daily Life	125
Section III. Women Writers: Writing Daily Life	128
Conclusion	135

Chapter 7: Formation and Evolution of Contemporary Chinese Feminist Literary Trends	136
Section I. Formation of the Mainland Feminist Literary Trends	136
Section II. Development of the Mainland Feminist Literary Trends	144
Section III. Characterization of the Mainland Feminist Literary Trends	151
Chapter 8: Writing Daily life in Contemporary Chinese Feminist Literature	155
Section I. Can Xue: Abstract Meaning of Daily Life	156
Section II. Chen Ran: Dignity of Private Life	166
Section III. Lin Bai: Narrative of Woman's Desire	172
Section IV. Chi Li, Fang Fang and Zhang Xin: Real Colors of Daily Life	181
Chapter 9: Contemporary Chinese Feminist Literary Trends and Discourse Expressions of Daily Life	186
Section I. Zhang Jie's No Word: The Great Voice is Voiceless: Finding identity for the Two sexes	187
Section II. Wang Anyi's Song of Forever Regret: Story of the City, Loneliness and Individual Growth	193
Section III. Lin Bai's Women's Causal Words: Witness of Historical Changes	198
Chapter 10: Contemporary Chinese Feminist Literary Trends and Discourse Constructions of History, Nature and Love	202
Section I. Xu Xiaobin: Gendered Fictionalization of History	202
Section II. Chi Zijian: Topology of the Northeast: Ten Thousands Things Exist together	208
Section III. Hong Ying: Secret of Life and Power of Love	215
Chapter 11: The Moon Lost in the River: The Funeral of A Muslim: Analysis of Daily Life in National Integration Discourse	220
Section I. "I Throw Them All Away!" Materials Alienate Human Beings in Daily Life	222

Section II. The Worthless Belief: To Create the Meaning of Daily Life	226
Section III. From Beijing to Mecca: Diaspora and the Imagined Homeland	229
Chapter 12: Tie Ning: a Woman's Modern Discourse: Reflection on the Socialization of Daily Life	233
Section I. Literary Modernity and Women's Modern Experience	233
Section II. Modern Meaning of the Primitive Mother: Wheat Straw Stack	237
Section III. Women's Socialized Daily life: Rose Door	240
Section IV. Modern Spirit of Redemption and Confession in Big Bath Women	245
Section V. National Consciousness of Women's Writing: Foolish Flower	248
The End or A New Beginning: Feminist Literary Trends in the Times of Internet	252
Section I. Women Cultural Elites on Internet	253
Section II. Multiple Roles of Women on the Blank Page: Internet Catalyzes Women's Discourse Power	258
Section III. Lesbian Literature: Out of the Closet on Internet	267
Conclusion	269
Attachment: Reconstructing of the Male Political Myth: Wolf Totem's Meaning System and the Function of the Male Ideology	273
Section I. Political Themes and Male Subjectivity's Politics	275
Section II. The Image of the Wild Macho Man and Reconstructing the male subjectivity	280
Section III. Masculinity and Aesthetics of Violence	285
References	290