

# 诗词楹联读本

周邦彦  
编著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



周邦彦，女，笔名彦子。1937年11月生于云南宜良县，祖籍澄江。毕业于西南师范大学（今西南大学）中文系。中学高级教师，中共党员。退休前为玉溪一中语文教研组长、玉溪市中学语文研究会副会长。1993年荣获“全国优秀语文教师”称号。数百篇诗词、散文、杂文和教学论文发表于《中华诗词》《诗词报》《云南日报》《春城晚报》《玉溪日报》《云南老年报》《云南南学》《云南教育》《中学语文教学》（北京）、《玉溪》《玉溪艺苑》等报刊。2010年《华夏圣经——〈论语〉精粹十讲》荣获云南省玉溪市“哲学社会科学成果著作二等奖”（一等奖空缺）。该书2015年11月送上海参展，评为“全国老年大学优秀教材”（是我省唯一获此殊荣的教材）。2015年出版个人专辑《彦子诗词选》。任玉溪市老年大学诗词课、国学课授课教师十二年。现为《中华诗词》学会会员，“云南南社”研究会会员，云南现代文学研究会会员。玉溪市作家协会会员，玉溪市老干部诗书画协会顾问。2016年，玉溪市委授予“玉溪市最美老干部”荣誉称号。2010年八首诗词荣获“中华诗词精英奖”，2016年16首诗词荣获“全国诗词名家神州行金奖”。2017年，收到美国肯塔基州州长亲自签署的“肯塔基上校荣誉奖”证书，肯定余在促进中美文化交流中的桥梁作用。2017年18首诗词荣获“第二届全国诗词名家神州行金奖”。11首诗词荣获“国学经典——《中华诗词范例教材》终身成就奖金奖”。

# 诗词楹联读本

周邦彦  
著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗词楹联读本 / 周邦彦著. -- 昆明: 云南大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5482-3016-8

I. ①诗… II. ①周… III. ①诗词—基本知识—中国  
②对联—基本知识—中国 IV. ①I207.2②I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125899号

特约编辑: 李海燕 周洁 何劲  
策划编辑: 赵红梅  
责任编辑: 蒋丽杰  
封面设计: 王嫫一

# 诗词楹联读本

周邦彦 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理焯教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 180千

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3016-8

定 价: 46.00元

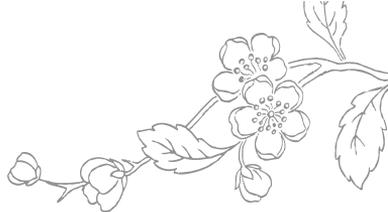
地 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。



## 序一 诗教文化的布道者

周 葵\*

中国是一个诗歌大国，热爱诗歌是一件高雅而惬意的事，因为在博大精深的诗海里，到处都有极佳的景致，随便翻出几朵浪花，都能让人陶醉。可心潮澎湃，可赏心悦目，可痛快淋漓，可聪慧通透。但要真正地读好、学好、教好，品其真味，获其心得，却不易，有难度。

这种难度首先来自当代人对诗教文化的接受，可以说，诗教文化与当代人是脱节的。具体来说，一是没有很好的诗教文化传播的环境和氛围，二是没有很好的诗教文化讲授的教材和教师，三是没有很好的诗教文化学习的方法和时间。一句话，诗教文化需要布道和布道者。

而周邦彦老师正是这样一个诗教文化的布道者。

退休二十多年来，她一直从事传统文化的教学，特别是诗词教学。她把文化自信和文化自觉付诸行动。她认为，“诗教文化是中国先贤们对教育文化的伟大创造。”她不仅讲授，还创作了大量的诗词联赋作品。近来又将它们集结成书，欲与读者见面。这就是《诗词楹联读本》。这是她多年对诗教文化进行研究、教学、创作的结晶，是关于如何学习、如何欣赏、如何创作诗词联赋的集成。它集理论和实践于一体，可作学习、赏析、参阅、教学之用。

该读本有以下几个特点：

### 1. 立意高远，把握诗教文化之魂

如果说中华传统文化源远流长，像一条奔流不息的河流，那么诗词

\* 周葵：高级记者，诗人。现任玉溪市人大常委会教科文卫工作委员会主任。

联赋就是其中最动人心魄的浪花；如果说中华传统文化丰富深厚，像一片珍贵奇妙的矿藏，那么诗词联赋就是其中最璀璨夺目的宝石；如果说中华传统文化美丽迷人，像一个百花齐放的花园，那么诗词联赋就是其中最赏心悦目的花朵。目前，诗学诗教又受到空前关注。

中华的诗教文化是一脉传承的。从《诗经》《楚辞》到汉赋乐府，到唐诗宋词元曲，再到“五四”以后的白话新诗，在诗教文化的历史长河中，形成了独具中华特色的诗教文化价值取向。不论是“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”，还是诗可以兴、观、群、怨，抑或“为往圣继绝学”，都把握住诗教文化的魂：让中华文化成为民族的血脉和精神家园，让中华文化的基因得以传承和延续。

周邦彦老师正是以这样的文化自觉去传播诗教文化的。在《诗词楹联读本》里，所有的观点和思想、实例和创作，都体现了这种诗教文化价值观。

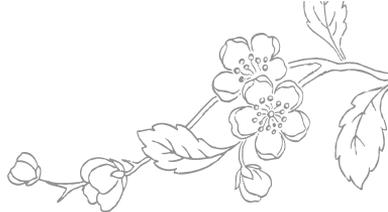
## 2. 丰富实用，把握诗教文化之法

《诗词楹联读本》的丰富性表现在既突出个性又找到共性的统一。本书涉及楹联、诗词、辞赋，在古代文学中这既是一个分门别类的内容，又是一个统一的整体，而且它们之间还有其内在的联系，相近相通，便于举一反三、融会贯通。丰富的理论与大量的实例的结合，使《诗词楹联读本》呈现出厚重的色彩。

它的实用性表现在对不同层次的读者都能起到作用。一是面对初学者，适于指导。按联—诗—词—赋的顺序，由浅入深，循序渐进，进行讲解和举例，方便学习。二是面对欲提高者，适于深化。因为有诗教的理论，有诗教的实例，可以更深入地理解和吸收。三是面对创作，适于借鉴。由于作者有大量的创作实践，对诗教理论的理解就利于达到深刻、独到、融通的程度。

在楹联、诗词、辞赋中，既讲为什么要学，又讲怎么学。讲章法、讲规则、讲技巧、讲心得。力求读有所获，学有所得，使读者能从不同的层次和角度进行了解和把握，学到真东西。





### 3. 雅俗共赏，把握诗教文化之道

从周邦彦老师方面说，这是她学与教相长、思与写相通、赏与析相谐的结果。通过讲诗心、诗情、立意、胆识、灵感等，去把握诗的本质、情怀、灵魂及作者的远见卓识、创作神思等，懂得创作之道。这种讲授，不是空洞乏味的，而是具体实在的。在十余年面对面进行教学的基础上，进行系统整理，更加精练准确，更加富于理论色彩和实践归纳。

诗词联赋的欣赏和创作，需要掌握其技巧方法，更需要运用其中的规律，不断进行探索和创新。本书文字平实流畅，内涵丰富深刻，便于读者学习和融会贯通；通俗易懂，让人不觉其艰涩；底蕴深厚，让人不觉其肤浅。这种把握，需要相当的功力。

周邦彦老师在诗教文化的传播中，既明其魂，又讲其法，还示其道，这是做学问的态度，是学识才华综合为一体的见证，更是坚定诗教文化价值观的体现。

正迎八旬的周邦彦，没有疲惫和厌倦，依然充满青春的激情与活力，信心满满地整理和写作她的这一读本。她在《天鹅湖》一诗中写道：“群芳曲渚送秋波，湖上雪莲尽天鹅。北往南来终相守，白头秋韵咏春歌。”“白头秋韵咏春歌”分明就是一种自我写照。只有心中装着美好情怀和正能量的人，才能在人生的晚年，释放如此的正能量，让诗意这般萦绕人生。对古典文学中的诗词联赋进行这样深入浅出的阐释，正如在课堂上娓娓道来的讲解。但愿我的理解切合她写该读本的本意。

勉为序。

2017年1月31日

## 序 二

张新蕊\*

周邦彦老师是我读高中时的优秀语文老师、优秀班主任。老师的近作《诗词楹联读本》(以下简称《读本》),内容丰富、赏析交融、讲解精到、充满真知灼见,是一部难得的诗教佳作,我为老师骄傲和高兴!我在阅读中不时为老师的讲评神笔喝彩、为老师信手拈来的举例感叹——79岁的她是在用一生教学的知识积累和对传统优秀文化的款款深情写这本书啊!读罢掩卷,感慨良多。

《读本》共设八讲,形式上从楹联到辞赋,时间上从西周到当今,分别整理了诗、词、联、赋的相关知识——介绍规则、梳理脉络、传授精要、用心评析。不但博览文献、精甄细选,而且将自己几十年的钻研习得倾囊奉献。繁复的整理与对比,足量的例析与评点,让我体会到老师的艰苦付出。

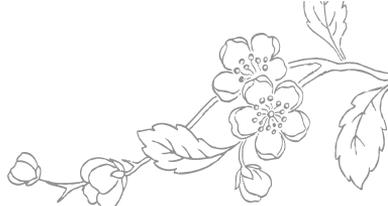
《读本》很精彩,读来很享受,使我增长了许多创作、欣赏诗词的知识。我认为本书有以下几个闪光点:

### 1. 智慧的闪光

如对《大观楼长联》《春江花月夜》等名篇的评析;讲律诗规则时“相粘必相错”的总结;辨别入声字的八个归类,视平仄为长短音排列组合;对传统对格的总结;谈诗词创作的要领,谈词的叙事功能;对“意境”“意象”的评论;诗与词对比介绍,以及对近体诗平仄基本格

---

\* 张新蕊:女,昆明理工大学教授。先后担任昆明理工大学人文学院、外语学院院长,党委书记。



式的讲授；对格律诗立意的认识以及对格律诗、诗词之道的浓重着墨，信手拈来的诗例……

## 2. 语言的闪光

“切景着墨”“深婉多讽”“词采瑰奇”“想象奇伟富丽”“精骛八极，心游万仞”“王渔洋以风神情味胜，自珍则以思力绝伦、茂郁清深见胜”……功力深厚的文字表述，让读者如饮甘醇，心醉神融。

## 3. 创作实践的闪光

如各讲中老师的诗作体验，玉中亭联的创作过程，灵感谱就《高阳台·神游滕王阁》的神奇，读来实在感叹“厚积薄发”的重要。

## 4. 思想观点的闪光

如楹联“意、辞、情、趣”的衡量标准，对诗教重要性的表述，创作要重创新的观点，等等。这些闪光点令《读本》熠熠生辉，充满教育性和吸引力。

全书编写情、理融通，赏、析兼顾，既可为教材，又可为文学读物，让读者在接受知识的同时欣赏名作，在欣赏名作的同时消化知识，这样的写法很诱人，使读者很享受。其中“精读”的设计使读者得以了解、品味诗词名篇，幸甚！如曹丕的《燕歌行》、窦垅的《岳阳楼联》、李白的《蜀道难》、张若虚的《春江花月夜》、第七讲中弘一法师早年的作品、杜牧的《阿房宫赋》、孙髯翁的《大观楼长联》、周老师的《玉溪赋》等，这对学习传统优秀诗词很有帮助。

《读本》涌溢着诗教的力量。在中华传统优秀文化中，诗词联赋是无价之宝，其文化价值难以估量，这份璀璨的文明果实，必须传承发展。中央电视台“中国诗词大会”掀起的热浪，让国人再次体味到诗词这种特定文学形式蕴含着的大美、大意、大精神。正如第一讲中提到的，诗教可以影响人的成长、修养、眼界等方面，能“疏浚五藏，澡雪精神”“净化心灵，开启智慧”。我们除了自身投入学习之外，还应该做出可能的推广，让更多的人接受“诗国文明的熏陶”。

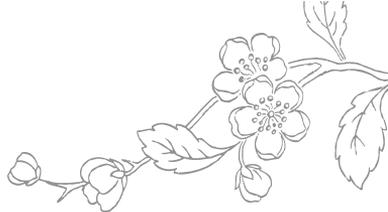
作为一名高校工作者，我深感诗教对于人才成长的重要作用。在诗

词的吟诵低唱中，“兴、观、群、怨”引致的情感体悟、意趣升华、心胸扩展乃至思想锻铸，都是完全可能的；这些“无用的学问”，会让你“轻悄悄”走进天性天籁；而那些存在于黄河白云间、空山新雨后、壁立千仞上、戎马关山北的美学符号、万千意象，自会充盈、点化、调揉青春的内心，令其变得丰富而又多彩。在应试教育屡遭批判的今天，诗教无疑具有特殊的育人价值。老师的《读本》为青年开启了精神世界的一扇窗，是大学生成长、成才的难得礼物。

《读本》付梓之际，恰逢中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，仿佛是为呼应实现中华民族伟大复兴的文化战略，《读本》号角般地在祖国西南边陲昂扬吹响，在这万物生发的春天……

2017年2月18日





## 序 三

贾来发\*

正是春暖花开的季节，我收到周邦彦老师送来的《诗词楹联读本》小样，她嘱我写序。我向来疏懒成性，但又却之不恭，只好答应下来。今日翻阅，借着窗外春色，凑合成如下文字，不知可否作为《诗词楹联读本》的序言。

中华文化源远流长、灿烂辉煌。在五千多年的文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对于延续和发展中华文明、促进人类文明进步发挥着重要作用。中国古典诗词曲赋更是博大精深，包罗万象，是我国古代文化艺术宝库中璀璨的明珠。习近平同志精辟指出：“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，将中华优秀传统文化传承发展纳入国家战略，从整体上对中华优秀传统文化的传承发展做出了重大战略部署。《诗词楹联读本》可以说是汇入全面复兴中华优秀传统文化洪流的涓涓细流。它虽然没有洋洋洒洒的宏论，但却简明实用；它虽然构不成系统的研究体系，但却是学诗填词的最佳指南。纵观全书，我认

---

\* 贾来发：诗人，书法家，现任玉溪市文化广电局副局长，玉溪市文联兼职副主席，云南省诗词学会副会长。

为,《诗词楹联读本》不论构思和编排,抑或形式与内容,都体现和融入了周老师丰富的学识、诗教的经验和独到的见解,是她长期致力于中华优秀传统文化学习、研究、探索和积累的结果,也是其心血和汗水的结晶。《诗词楹联读本》既有理论的阐述,也有实践的探索;既有诗词楹联的引用,也有从容赏析的优美。不仅可作为教学之样本,更可作为存赏之读本。

前年初冬,承蒙周老师不弃,亲自到办公室向我赠送她的诗词专著——《彦子诗词选》。我怀着尊重和感谢的心情,写了四首七言绝句,并在诗前加了一段文字:“彦子者,乃周邦彦女史之笔名也。余未识其人,早读其作,今既晤其面,再品其作,颇多感受,即成四绝,聊以示贺。”今不妨录出,以飨诸君:

#### 其一

盛名贯耳喜初逢,词赋诗联老更丰。  
心血凝成功告就,天然最喜出芙蓉。

#### 其二

红塔山高映晚红,秋深雁阵写长空。  
诗吟百首惊才女,信手拈来果不同。

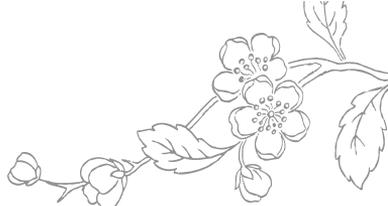
#### 其三

多情自古是骚人,平仄推敲夏复春。  
词赋诗联收两卷,拥书读破夜深沉。

#### 其四

才女芳名早有闻,诗中巧种满园春。  
新书获赠金秋日,展读凭窗月一轮。





不想时隔仅两年，周老师出版了她的又一专著——《诗词楹联读本》，实在可喜可贺。今天，当我在阳光灿烂的书房里，捧读她的大作，心底的那份惊喜就如久违的春雨洒遍干涸的心田。唯愿在与古老的文化相融，与优美的文字相遇，与灵动的诗词相逢中，通过《诗词楹联读本》的引领，使我们重拾传统文化、亲近传统文化，用祖辈留下的思想珍宝，增强文化自信，构造国民信仰，谱写崭新篇章。

丁酉孟春于宏轩斋

## 序四 播撒春光照晚晴

周 浏\*

“诗是吾家事。”<sup>①</sup> 中国是一个诗的国度。在数千年流淌不息的中华文明的历史长河中，中华民族诗思不断，诗魂永续。爱诗、读诗、写诗，是中华民族的优秀文化传统。经过数千年的传承和创新，中华诗词已经发展成为一个蕴藏极为丰富的文学宝库，许多优美的诗篇世代传诵，许多蕴含哲理的优美诗句成为千古名句，许多优秀诗人成为我们中华民族的文化丰碑。从《诗经》到《楚辞》，从唐诗到宋词，中华诗词源远流长，创造出了多种诗歌艺术体式。正是通过中华诗词“这种古老高雅的文学形式”，“中华民族的人文精神与美学体式得以广泛流传，深入人心”<sup>②</sup>。

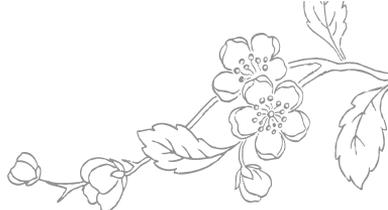
虽然在 20 世纪上半叶，中华诗词一度走向衰微，但是中华诗词的创作活动从未停止。伴随着改革开放，中华诗词更是有了新的发展。这种发展的最主要表现就是读诗词的人和写诗词的人越来越多，其数量之巨是历史上任何一个时代都无法企及的。这么多的人在读在写，好的作品自然也会逐渐多起来。但是，由于在相当长的一个时期，诗词教育一直处于相对薄弱的状态，这就造成了目前虽然读的人和写的人都很多，而诗词欣赏和诗词创作的整体水平却并不高。鉴于这样一种状况，普及诗词教育就成为推动诗词文化发展的当务之急。这正是周邦彦老师二十

---

\* 周浏：云南大学毕业，二十世纪八十年代调深圳特区工作，任深圳石化集团面点王副总经理。学者型企业家，诗人。

① 参见杜甫《宗武生日》。

② 参见《当代诗词家别集丛书》总序。



多年来自觉致力于诗词教育活动的意义之所在。

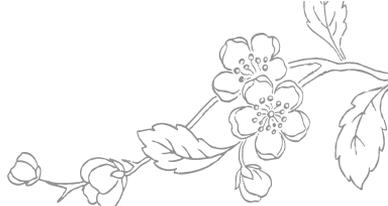
中华诗词之妙，固然吸引了一代又一代的学人浸润其中而乐此不疲，但研习中华诗词之难，则非真正深入其中者所能感悟。个中滋味正如王安石《游褒禅山记》所云：“人之愈深，其进愈难，而其见愈奇。”这个“难”不仅“缘于中国诗歌经过几千年衍化之后形成的超稳固形式（主要指章法、句式、声律等方面）”<sup>①</sup>，更是由于中华诗词在几千年的发展历程中，玉灿珠辉，高峰迭耸，难以超越，让人常有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”之叹。然而，中华诗词不只是“传统文学中最精粹的形式，尤能展现中华文化载体——汉字音形义合一的优长，经过历代诗人文士的加工创造，形成丰繁的体式和严谨的格律，富有声韵上的音乐美、章句上的结构美和意象中的图画美。结合比兴、用典等表现手法，使其意蕴深厚，风格高雅”；更是因其富有“特定的时代气息和风采，并与上古以来就具有的人文精神通贯始终，诸如自强不息、厚德载物、成仁取义、守正祛邪、先忧后乐、天下为公、热爱自然、天人合一等思想理念”<sup>②</sup>；以致其生命力之顽强超出了许多时代巨擘的想象。何况，我们中华民族向来不缺迎难而上的豪迈气概。因此，有越来越多的人学习并运用中华诗词古老而又韵味常新的文学样式来寄志言情就不足为怪了。当然，面对困难仅仅是有不惧怕的勇气还不够，还要有科学的态度和方法。作为个人，要老老实实从诗词的最基础的知识学起，逐步提高个人的诗词欣赏水平，循序渐进地去把握诗词写作的方法和创作规律。而对于全社会来说，普及诗词教育，帮助青少年和诗词爱好者加强文学修养，提高诗词鉴赏水平，明了诗词发展的脉络，进而掌握诗词创作的规律和方法，是推动中华诗词发展的必由之路。这就需要更多的像周邦彦老师这样有条件的教育工作者，自觉担当起这项事关振兴中华传统文化的历史使命。

① 袁本良：《二十世纪诗词评注》跋。

② 袁本良：《二十世纪诗词评注》跋。

学习中华诗词，我们首先遇到的困难是它的格律很严，有种种规则的限制。譬如对“平仄”和“用韵”就有各种各样的规定。以“平仄”为例，不能“三平”，不能“孤平”，还有“一三五不论，二四六分明”等。要严格遵守这些规则，本来已经很不容易。何况，随着语音的变化，原本属于“仄”声的入声字，在普通话中分别归入了阴平、阳平、上声和去声。我们在学习前人所创作的诗词的时候，为了体验其“声韵上的音乐美”，就不仅要分清哪些字是由原来的入声字归到了现在的平声字，还要知道这些字原来是如何发音的。这就更增加了学习的难度。对于在今天的诗词创作中，还要不要严格遵守平仄规则的要求，也一直存在相当激烈的争论。再说“用韵”，前人创作诗词，大都依照平水韵表，其韵部和今天的划分就很不一样。如果不熟知平水韵，欣赏前人的作品就会有困难。而今人写作，究竟是依“新韵”还是依“平水韵”，又是一个争论不休的话题。这些问题有的可以通过自己的努力去解决，如对“入声字”和“平水韵”的认知和掌握；有的争论相信假以时日也会渐趋一致。眼下则只能根据各人的认识择一而从。对于传统诗词的这些在“格律”上的规定，我们一方面不要把它看作是毫无必要的束缚，而是要认真下一番功夫，通过对这些“规则”的知晓，去了解传统诗词艺术形式演变的规律，通过对这些“规则”的遵守，在创作实践中对词语和诗句进行反复锤炼，这样做有利于提高我们的诗词鉴赏水平和创作能力；另一方面，我们也不应该把某些“格律”看作不可逾越的雷池。所谓“格律”，不过是前人对某一个特定时期诗词创作在方法论方面的归纳和总结。作为一种艺术规则，我们既要重视它的存在，也要关注它的演变。

周邦彦老师在她的《诗词楹联读本》中花了大量篇幅讲解传统诗词的写作规则和方法，这是学习传统诗词必不可少的基本程序；但在整个读本中她更加强调的是“诗心”和“诗情”，是“立意”和“意境”，是“真情”和“激情”，是“净化心灵”和“开启智慧”，是“培养高尚的道德情操和审美情趣”，这才是我们研习中华诗词的终极



目的。叶嘉莹先生说：“现在有一些青年人竟因为被一时短浅的功利和物欲所蒙蔽，而不再能认识诗歌对人的心灵和品质的提升作用，这自然是一件极可遗憾的事情。”因此，叶先生认为：“中国古典诗词的内在精神和兴发感动的生命，不应该中断。认真地学习古典诗词，可以让传统获得一种新的生命力。”

中华诗词是我们中华民族共同的精神家园。大约 1500 年前，钟嵘在他的诗论专著《诗品》中就指出了诗能够给人以精神力量，他说：“使贫贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗也。”在中华诗词里，我们有“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的执着追求（屈原）；有“好爵吾不荣，厚馈吾不酬”的高尚节操（陶渊明）；有“谈笑安黎元”“相与济苍生”的宏大抱负（李白）；有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大情怀（杜甫）；有“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的旷达胸襟（苏轼）；有“金戈铁马，气吞万里如虎”的英雄气概（辛弃疾）；有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的高贵品格（文天祥）；有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的浩然正气（谭嗣同）……这些美好的诗篇滋养了一代又一代的中国人，又通过他们的努力践行，不断地构筑着我们中华民族的伟大精神。普及诗词教育，就是要通过传播中华文化来弘扬中华民族的伟大精神。写到这里，我脑海里忽然泛起了这样一种联想：叶嘉莹先生 1979 年从加拿大回国，迄今近四十年，举行古典诗词专题讲演数百场。现已成为海内外传授中华诗词时间最长、弟子最多、成就最高、影响最大的华裔女学者。而周邦彦老师从 1993 年退休以后，一直没有离开三尺讲台。二十多年来，她讲国学，讲文学，讲诗词。她们的成就或有不同，但她们的精神却是相通的。她们是中华文化的传播者，也是中华民族精神的践行者。她们竭尽心力普及诗词教育，不仅自己如痴如醉地徜徉在中华诗词的永恒春光里，还一直努力把这明润和煦、沁人肺腑的春光撒播到更多人的心田。她们所做的这一切，让我想到了这样几个字：播撒春光照晚晴。就以此作为这篇短文的题目吧。

2017 年春于深圳