

全球通史 9

公元1000-1100

东方之光

美国时代生活公司授权出版 WS 吉林文史出版社强力推出

／ 中国的开明王朝 ／ 突厥的兴起 ／ 诺曼征服 ／ 俄罗斯的诞生 ／ 大象之王 ／



图书在版编目 (CIP) 数据

全球通史. 东方之光: 公元1000—1100年/美国时代生活编辑部著; 张喜久, 朴久, 吕文杰译.
——长春: 吉林文史出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5472-0122-0

I. ①全… II. ①美…②张…③朴…④吕… III. ①世界史: 中世纪史—1000—1100
—通俗读物

IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第211878号

Copyright © 1990 by Time-Life Books B. V. Published under agreement with
Time Life Books B. V. Simplified Chinese Character translation © 2010 Jilin
Literature and History Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, of by any electronic or
mechanical means, including information storage and retrieval devices or
systems, without prior written permission from the publisher, except that brief
passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc.

吉林省版权局著作权合同登记图字: 07—2009—2181

全球通史 9 东方之光

QUANQIU TONGSHI DONGFANG ZHI GUANG

/出版人/ 徐 潜

/原 著/ 美国时代生活出版公司

/译 者/ 张喜久 朴 久 吕文杰

/出版发行/ 吉林文史出版社 (长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

/责任编辑/ 袁一鸣

/责任校对/ 李洁华

/装帧设计/ 柳甬泽 张红霞

/印 刷/ 北京楠萍印刷有限公司

/出版日期/ 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

/开 本/ 720mm×1000mm 1/16

/字 数/ 130千字

/印 张/ 11.25

/书 号/ ISBN 978-7-5472-0122-0

/定 价/ 19.80元

直销电话/0431-86037500 版权所有 侵权必究

全球通史

| 东方之光 |

9

公元 1000年—1100年

吉林文史出版社

基辅俄罗斯

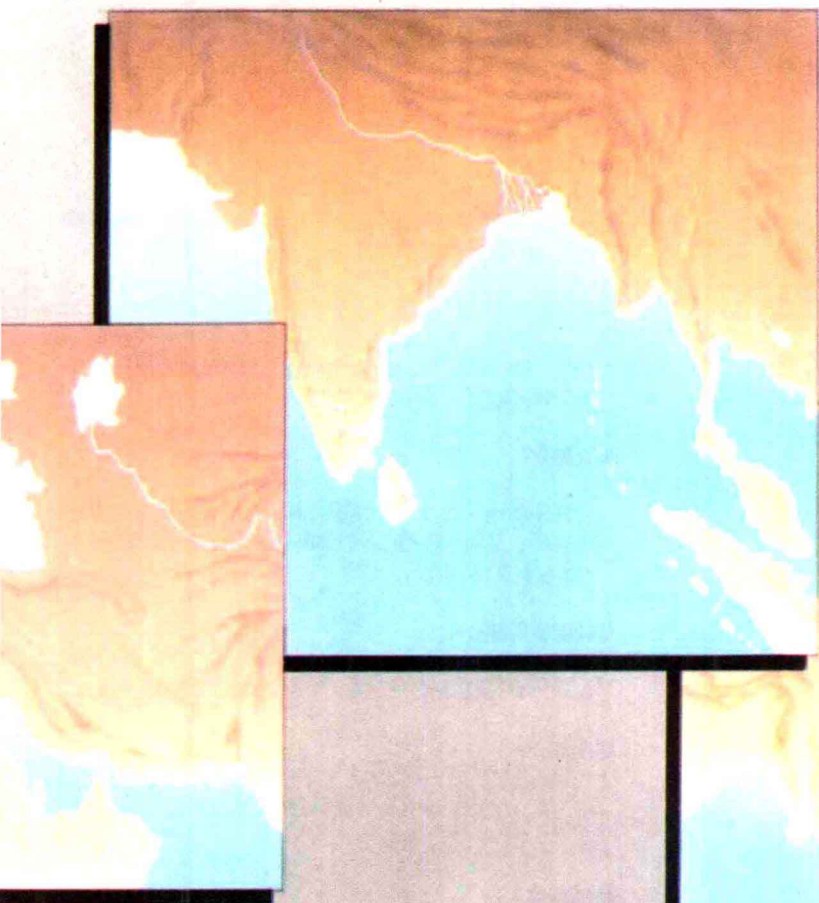


中东

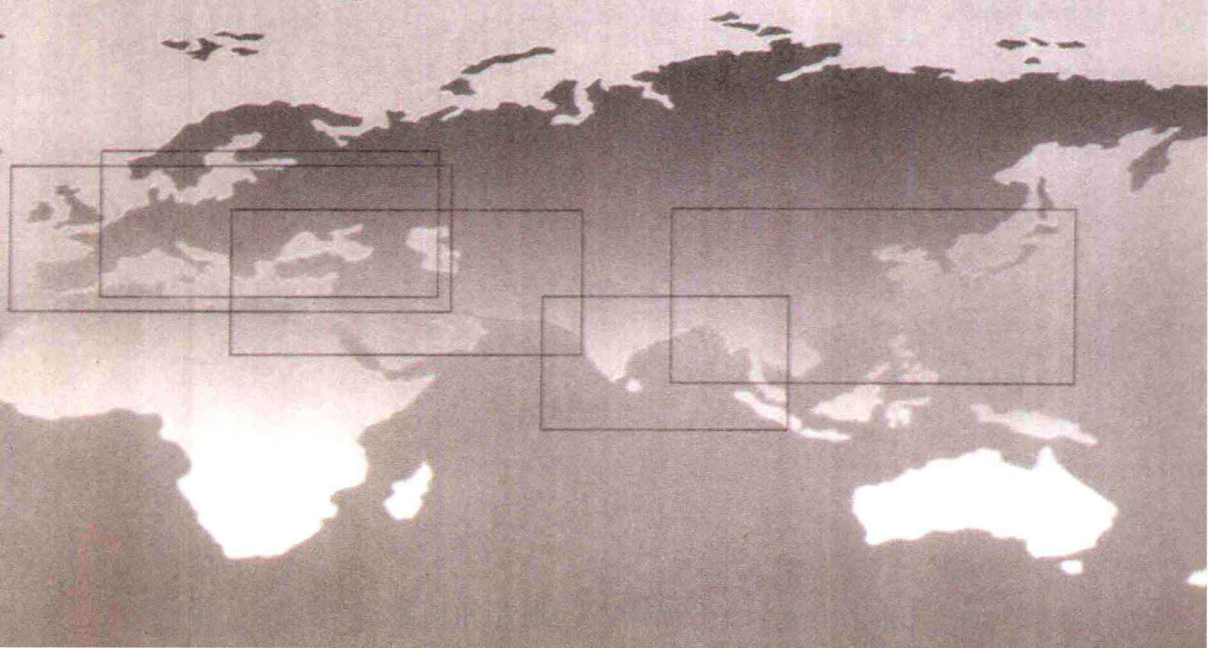
欧洲: 诺曼人

公元1000年—1100年

印度



中国



时代生活出版公司

欧洲部编辑：基特·万·图尔肯
欧洲部编辑助理：吉里安·穆尔
策划部主任：埃德·斯凯纳尔
策划部主任助理：玛丽·斯塔普尔斯
研究部主任：亚尼萨·克莱默
副主编：伊尔斯·格雷

时代生活人类文明史图鉴

丛书编辑：托尼·阿兰

《东方之光》编务：

策划：玛丽·斯塔普尔斯
撰稿：克里斯托夫·法曼
研究人员：莱斯丽·库尔曼
审稿：戴纳·希尔
 克里斯汀·诺贝尔
策划助理：拉塞尔·吉布森
编辑助理：摩里·苏珊兰德

图片部：

图片管理：帕翠莎·穆里
图片统筹：阿曼达·辛德利

编辑制作：

主任：摩里恩·凯利
制作助理：萨曼塔·希尔
编辑部：特里萨·约翰
 黛博拉·莱丽奥特

本卷顾问

概论：

杰弗莱·帕克，伊利诺斯大学历史学教授。

中国部分：

丹尼斯·特维切特，吴高登（音译），新泽西普林斯顿大学中国研究教授。

中东部分：

彼德·斯拉葛莱特，杜汉姆大学现代中东史教授；
罗伯特·欧文，《中世纪的中东》作者。

西欧部分：

查理斯特弗·吉文-威尔逊，圣·安德鲁斯大学中世纪史讲师；戴维·尼考里，《1050—1350年十字军东征时代的武器和盔甲》作者。

基辅俄罗斯部分：

R·E·F·史密斯，伯明翰大学人文高级研究院研究员。

印度部分：

C·A·白丽，剑桥大学圣凯瑟琳学院现代印度史高级讲师。

特约撰稿人：

温德森·乔尔顿，约翰·克特莱尔，阿兰·罗斯恩，罗宾·欧尔森（正文）；卡罗琳·阿洛克，提莫斯·弗雷萨，卡罗琳·卢卡斯，琳达·普劳德（研究）

联系人：

伊丽莎白·克雷默-辛（波恩）；
玛丽·温森沙·阿洛西（巴黎）；
安·耐顿森（罗马）

中文译者：

张喜久 朴 玉 吕文杰

责任编辑：

袁一鸣

目 录

1	中国的开明王朝	7
	短论：发明大师	35
2	突厥的兴起	43
	短论：来自教会的挑战	72
3	诺曼征服	77
	短论：宗教力量	111
4	俄罗斯的诞生	123
	短论：精神的堡垒	141
5	大象之王	153
	大事年表	176



中国的开明王朝

1

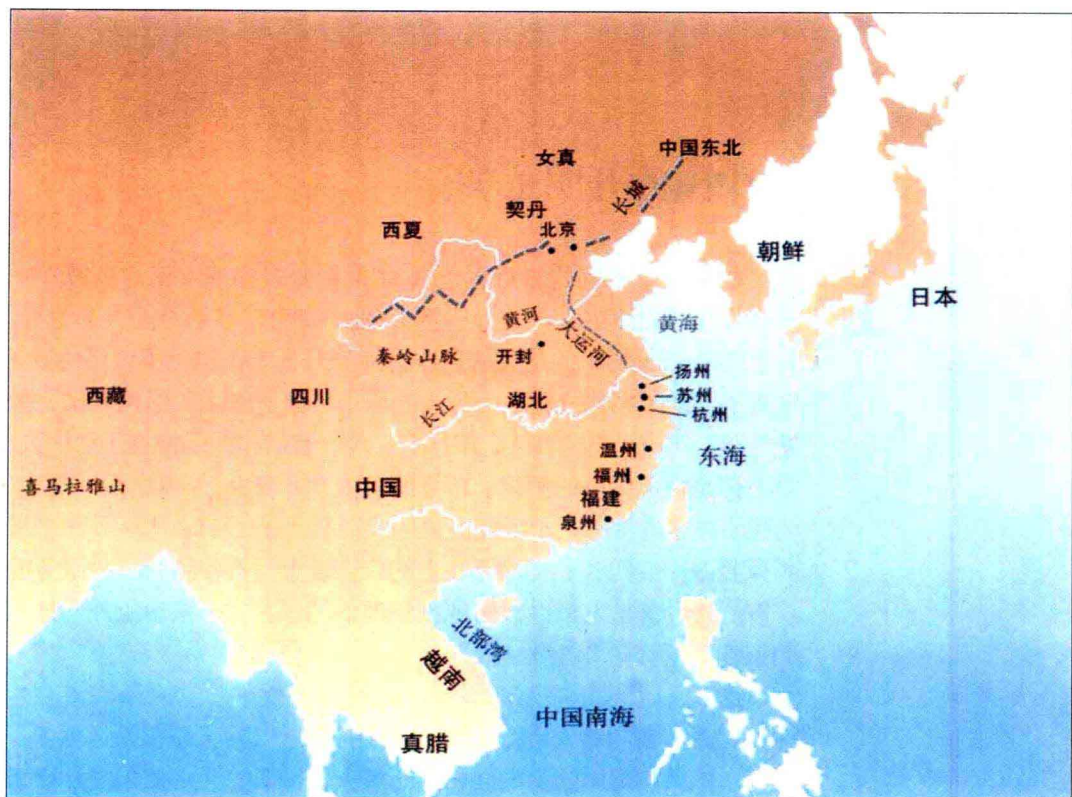
如果一个欧洲的旅行者能在 11 世纪时去参观宋朝的都城——开封（当时称汴梁。——译者注），他一定会对其所见而大为惊异。再也不是他所熟悉的那种从贵族爵爷到普通农民都目不识丁的乡下世界了，他将发现的是一个开放的城市：街道宽敞，运河开阔，树繁林茂，川流不息的商人、旅行者、政府官员和熙熙攘攘干活的人，沿街都是堆满商品的摊位。市场清晨就开始营业，午夜之后才闭市。为吸引顾客的注意，小贩们高声叫卖而且无所不有：从玩具和糖果到算卦占卜和热水；同时街道上的广告板上写着各种商品和服务的广告。甚至专业人员也极力地推销他们的手艺，一家诊所外面挂着的招牌上就许诺“包治速效”。

这是一个欢乐好客的城市，其建筑就反映了它快乐的市井生活。店铺前侧向路人自由开放，同时小旅馆和饭店都在路边摆上了桌椅。木结构房屋的窗的面积要比墙大，竹架的屏格使阳光和街市的嘈杂声都传了进来。阳台和门廊俯视着围起的庭院和繁忙的通衢大道。一层层的朝上的铺瓦房顶形成了波浪形的空中轮廓。但每隔一定距离这种轮廓就要被一些瞭望塔所打破。这些瞭望塔使得消防队员们能够通过对这个大部分为木制建筑的城市进行全景观察而及时发现一个潜在的着火点。从这些再往上，就是顶部铺着黄瓦、高耸入云的宝塔。

市民们不但聚集在店铺里和街道上，也聚集在搭着很大帐篷的瓦肆里。那里面为各种各样的表演——杂技、魔术、木偶戏、说书和喜剧——提供了一个戏台。卖小吃的地方到处皆是。市民们既可去一个很便宜的面馆，也可到有一百多个房间的大饭店去。顾客们从这里极其丰富的菜谱中既可选择当地特产，又可挑选外地菜肴。熏桔、娃娃鱼、百味汤、乳蒸羊羔，这样的菜肴随时可选。

这样的富足和排场在 11 世纪实在是太为罕见了。而此时对欧洲和其他地区的大多数人来说，富足的时代还远不可及。尽管它还有些严酷，但同此前的两个世纪相比，它还是一个富于新鲜的希望和开始的年代。它的优点并未立刻显现，因为除中国以外其他主要地区的主要人物还是那些通过赤裸裸的武力来征服相对较弱

这只部分为狮、部分为狗的瓷兽，在宋代时是用来守卫一座佛教寺庙的；它被安放在一根柱墩上，用来将魔鬼吓跑。中国并不产狮子，但在中国的神话中狮子却显得十分突出。其中一则神话就说狮子可以从它的爪子分泌乳汁；如图中所示的空球那样的承接器皿就是用来收集这种乳汁的。



的人们的武士。以前的掠夺者掠夺之后即感满足而继续前行，而现在却选择定居下来。这些强大的军阀们所制定的法律也许有些残酷，但却为经济和文化的发展的种子的萌芽提供了秩序。

就整个世界而言，这一世纪开始时并不顺利。西欧经历了二百年的来自北方的北欧海盗的劫掠，马札尔人从东方袭击和伊斯兰军队在其所占据的西班牙和北非的土地上所发动的挑战。面对这种三叉形的进攻，社会已分裂成它最小的组成部分；人们向当地的贵族寻求保护，而不顾及提出的是什么样的条件。封建主义也以它最粗糙、最原始的形式出现了。由于哈伦·阿勒—拉什德的伟大的阿拔斯王朝已分裂成一些半独立的地方王朝，伊斯兰世界也经历了中央权威的衰落，巴格达的统治者们只是对他们以前的省份保有名义上的统治权。在东方，中国已经历了唐代文明的最终衰落，印度在经济和文化上虽有进步，但政治上依然分裂。当时的所有大国，只有拜占庭在其地中海中心地区幸存并繁荣兴旺。

然而到公元 1000 年，情况发生了变化。在欧洲，阿拉伯人的威胁受到了遏制，马札尔人于 955 年在莱彻菲德被德国皇帝打败，

宋王朝的疆域从四川西部的山脉一直延伸到东海，北方的疆界没有到达已有 1200 年历史的长城，它在上一个世纪就被契丹人所突破；这些入侵者后来将他们的一个都城定于北京。以前拥有的越南领土也在先前的唐朝衰落后的动乱时期丧失了。在宋朝初年，国家的中心是在黄河及其周围地区，但在第十一世纪的进程中，商业和人口中心南移至肥沃的长江流域和东南地区。

这使得匈牙利归于平寂。北欧海盗们也在他们以前劫掠的地方定居下来，其中那些在法国北部安家的人被称做诺曼人。他们把长舟换成马匹、盔甲和长矛，并即将成为 11 世纪欧洲最不可抗拒的军事力量。

另一群被称做罗斯人，他们来自那在波罗的海和黑海之间的河系从事贸易的北欧海盗，并在基辅这座城市的基础上建立了一个王国。他们所创建的这个部分是斯基泰人、部分斯拉夫人而混合组成的国家，后来被称为俄罗斯。

新的力量使他们的影响在伊斯兰世界中也能被感觉到。在这一世纪的过程中，它也经历了一个马上武士民族的入侵，其影响比诺曼人对欧洲的影响更为深远。在这个世纪的开端，塞尔柱土耳其人是一个没有明确疆界的部落，他们刚刚皈依伊斯兰教；到 1054 年，他们已征服了巴格达。在他们所带来的和平下，中东大地将进入一个有秩序和相对统一的新时代。同时在远离伊斯兰教所及的印度南部，乔拉族的两位伟大的武士国王建立了一个印度帝国。

然而没有一个国家能像中国一样繁荣。唐王朝灭亡之后的五十年的动乱对国家生活的基础所造成的损害相当的小。从 960 年起，一旦严格的中央统治又为宋朝的皇帝所确立，和平与繁荣又迅速恢复。随着涌入城镇人口的迅速增长，经济的繁荣，专业官僚对政府的管理，宋代中国在雅致和文明方面都领先于世界。

宋朝时的中国是非常卓越的。人口从王朝兴起时的 6000 万急骤地增长到公元 1100 年时的 1 亿。随着人口的增长，中国也越来越商业化和城市化了。文学和知识获得发展，并且由于旧的军事贵族已让位于由受过教育的文职人员所组成的治国精英，他们的官职要通过竞争考试并对所有的人开放。在最高层，这些官员们在皇帝之下进行国家治理，而皇帝则主要是让他的大臣们制订国家政策。

宋代中国经过八位相继的皇帝的按序传位，兴盛了一个半世纪。然后灾难降临了：八位皇帝中的最后一个宋徽宗，由于北方的入侵而丧失王位。开封连同帝国的三分之一已落入入侵者手中。后来宋徽宗的一个儿子设法在开封东南 750 公里远的新都城杭州重新建立起帝国的统治体系。为了将其与在开封统治的先王们正确区分开来，他和他的继位者们被称为南宋皇帝。

像中国大多数伟大王朝一样，宋王朝的建立也要归功于一次军事政变。驻扎在开封的军队背叛了前周朝的最后一个皇帝，并且要求他们的将军赵匡胤登基。赵匡胤接受了这一要求，条件是必须赦免皇帝的性命，并以太祖的名义登基。



宋太祖在一位不知名的宫廷画家所绘制的画中是一个慈祥的、父亲般的形象，他是宋朝的开国皇帝。在公元 960 年夺得权力之时，他所继承的国家仍然是四分五裂的。在此后 16 年的时间里，他兼用机智的外交和军事力量重新统一了国家并使军队就范。他是一名善战的将军，他的胜利恢复了中央对被地方军阀所夺去地区的控制；他还是一位英明的管理者，其改革带来了一个和平而又繁荣的时代。

他这样做，也就继承了中国已延续了一千多年的传统，早在公元前三世纪，秦始皇就把封建的中国统一于自己的统治之下。中国的历史就遵循这样的循环模式：强盛时期，如汉朝和唐朝那样的中央集权统治；动乱时期，国家分裂成一群互相混战的小国，二者相互交替。

中国人那时就感觉到了有一个稳固的政府的必要性，但是这种趋向专制统治的趋势为对权力的责任感所吸引。众所认定，皇帝的统治权威是上天所赐，不可违逆。中国人相信他们的统治者由天所授权：上天可降天命于个人；但如果他统治得不好，亦可将其废黜。因为好政府的观念同帝国传统本身一样古老——从秦朝起每个朝代都有整体官僚和宫廷本身的极端腐败。当然这种维护并不是万无一失的，但它们的存在本身就证明了对统治完善这一责任的根深蒂固的重视。

社会责任和对大众福利的关注是儒家哲学的中心关怀，其伦理学和政治学教导，早在公元前 6 世纪就开始传播，从帝国统治早期起就已影响了官方的态度。生活在一个战争和不和谐的时代之中，孔子学说宣扬和谐的价值。按照社会标准，它意味着一个有序的等级制度，每个人都在其中有他或她固定的位置；那些上层人士有责任统治贤明，并为其属下臣民谋求福利，而那些下层人士则被要求顺从环境。到了宋代，孔子的诸如此类的训诫已牢固地植根于中国人的思维方式之中。

然而，儒家学说并不是中国唯一的意识形态，中国人还拥有更多的精神信条。产生于公元前 4 世纪的道家学说，提倡从对现实世界的关切中撤离和与自然进行交流，由于这种神秘的内容而获得广泛的支持；佛教的信仰，宣传沉思和自我净化的价值，它虽晚两个世纪才从印度传入，但相隔几个世纪后也很普及。特别是佛教变得如此盛行，并把众多的人口吸引进寺庙中去，这使得唐朝政府在 9 世纪时试图要压制它。到太祖登基时，它已部分恢复元气，而且这三种思想体系都在宋朝共存，很多人也遵从从这三家中所得的混合的习俗和思想。

新统治者所面临的最紧迫的任务就是需要重新统一已经分裂的国家。在他这样做的过程中，他获得了对战争感到厌倦的人民的帮助，在经历了五十年的战乱之后，这是必然的。兼用计谋、军事力量和贿赂，他说服了掌管北方各州的将领接受他的统治，而以富裕的闲职和荣誉职位作为回报。在北方地区建成了一个高度中央集权的政府之后，接下来他就发动一系列战役以收复为地方政权所

占据的南方地区（统一大业于 979 年最终实现，这要归功于宋朝的第二个皇帝）。

太祖下一项优先考虑的事情是削减军事将领的权力，他们已被证明是祸患的制造者。据说他本人曾说过，一想起皇帝的黄袍可能像从前加在他身上一样，某一天会被加在他以前的同僚身上，他就每天晚上都睡不安稳。对此问题的解决办法是削弱将领的个人权力，而与此同时把军队作为一个整体完全置于文官的控制之下。为实现上述目标，他谨慎地把禁军——武装力量中的大部分，其中包括他们的精锐部队，驻扎在开封地区——分成三支独立的军队，其将领单独直接向皇帝汇报。他还把驻守边境军队的守防期限定为三年，这样就使士兵忠心于开封大本营而不是当地的将领。为了监督军队作整体的调动，他建立了一个全部由文官组成的枢密院。在宋太祖和他的继承者统治期间，军阶要根据职业士兵对皇帝一个人的忠诚服从程度而定。

军队所要保卫的疆土要比过去小。公元初年开始建立统治的汉朝的领土面积最大，曾包括今天的北朝鲜和越南的沿海地区的全部领土。长城，从黄海到土耳其斯坦的沙漠蜿蜒长达 2400 公里，保卫其在北方不受游牧民族的侵袭，而在西部防止有国家越过四川西部的山脉。尽管在接下来的世纪当中，帝国的法令很少能到达那么远。在中央权力衰微的年代，大山西部的高原阻挡了对皇帝们怀有敌意的独立的王国，而北方的游牧部落，匈奴人和蒙古人的远亲，将会趁此时机侵入长城。

宋朝统治下的情况就是这样的。在南方，皇帝的权威再也达不到北部湾了，因为越南在唐朝衰亡之后的动荡期间已赢得了独立；在北方，宋朝的力量甚至不能及于长城。契丹，一个与蒙古相似的马上武士那样的民族，在上个世纪就已跨越过这个屏障，建立了一个包括北京地区在内的强大帝国。与契丹西部相毗邻，第二个敌对的帝国在 11 世纪的过程中发展了起来。西夏作为党项族部落的联盟，获得了对离中国西北边境很远的内蒙古高原的控制，领土包括了从中国北方同中东进行贸易的主要通道的丝绸之路的东端。

虽然宋朝人轻视西夏和契丹，将其视为野蛮人，但他们实际上却是很可怕的力量，也许要比同时代欧洲任何国家的人口都多，当然也更大。他们治理得也不错，是由受过教育的精英人士按照半中国的模式组织的。整个世纪这些国家都在不停地准备攻打宋朝。

11 世纪宋朝的统治者处理对北部边境的威胁的办法就是收买敌人，但他们不得不付出很高的代价。1004 年宋朝的皇帝通过

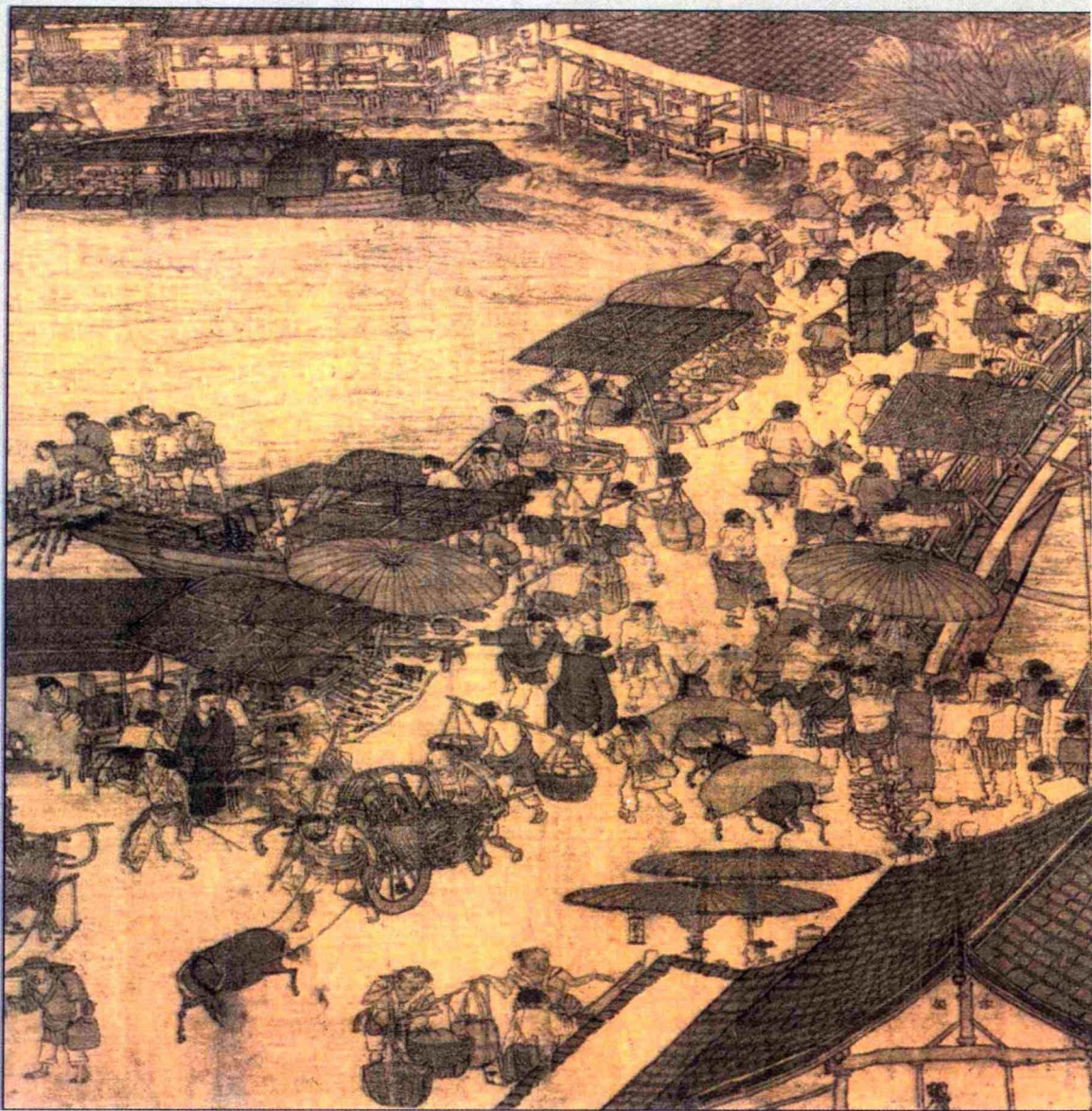
和约每年向契丹支付岁币；从 1044 年起，西夏也从一个类似的和约中获益。拨出的银子和丝绸成了外国的财富。这些赔款从未超过宋朝岁收入的百分之二，但它们却使宋朝处于忍受对邻国的义务的地位，而这些邻国则通过偶尔的边境冲突来骚扰宋朝，并要求获得更多的赔偿。

虽然在整个 11 世纪时的领土只有从北方的长城和西部西藏的山脚到华东和华南的大海，但帝国仍保持完整。领土面积要超过 250 万平方公里。它从当时北方的黄河洪水造成的冲击平原延伸开来，越过秦岭山脉，直至被有许多支流的长江所灌溉的富饶的南方。公路网、运河、湖泊和溪流交错其间，往返于其中的商人们编织了一个商业网络，将西南的香料种植者和东北的丝织者、四川的造纸者和福建的铜矿业者联系了起来。随着多年和平的发展，商业的繁荣，还有政治上的长期稳定，中国社会日益紧密地结合在了一起。

“北方骑马，南方坐船”，这对中国的旅行者来说是一个十分古老的忠告了，而 11 世纪的商人们仍然要遵循它。在北方可供航行的河流是很少的，而公路上——很多是用石头或者砖新铺设的——则满是骑马者、牛车、高高地坐在被汗流浹背的仆从们抬在肩上的轿子中的高官显贵和他们的夫人，和肩背着扎成捆的竹竿步行的农民。大运河为位于黄河附近的都城开封和依靠水运进行商业活动的南方各省之间运输货物。南方商业沿着一套由联结起来的湖泊、河流、支流，甚至是可航运的沟渠所组成的航运系统而川流不息地进行着。这套航运系统非常广泛，甚至一条河船的主人完全可以在内陆水道内就制订出一个长达数千公里而不间断的航行计划，省去了麻烦而又有被劫掠风险的陆路运输，从而使远程运输变得更安全。

很多船坞在 11 世纪非常活跃，而且中国的水道十分繁忙。船只挂着芦苇或竹席制成的帆掠过水面，另外一些则靠鱼尾形的桨很优美地嗖嗖地划动而向前疾行。在浅水中，水手们用竹篙撑船，其人数则可多达几十；而在深水中人力脚踏轮被用做拖引；在水流湍急之处，则用水牛通过岸上的绞盘拖过急流。外形像一只优美的猛兽，船头很低，行动迅速的海船同由满是家口的住家船所组成的漂浮的城市共享水道，林林总总的各类船只如积雨云般覆盖在水面上，河道如同交通拥挤的街市。

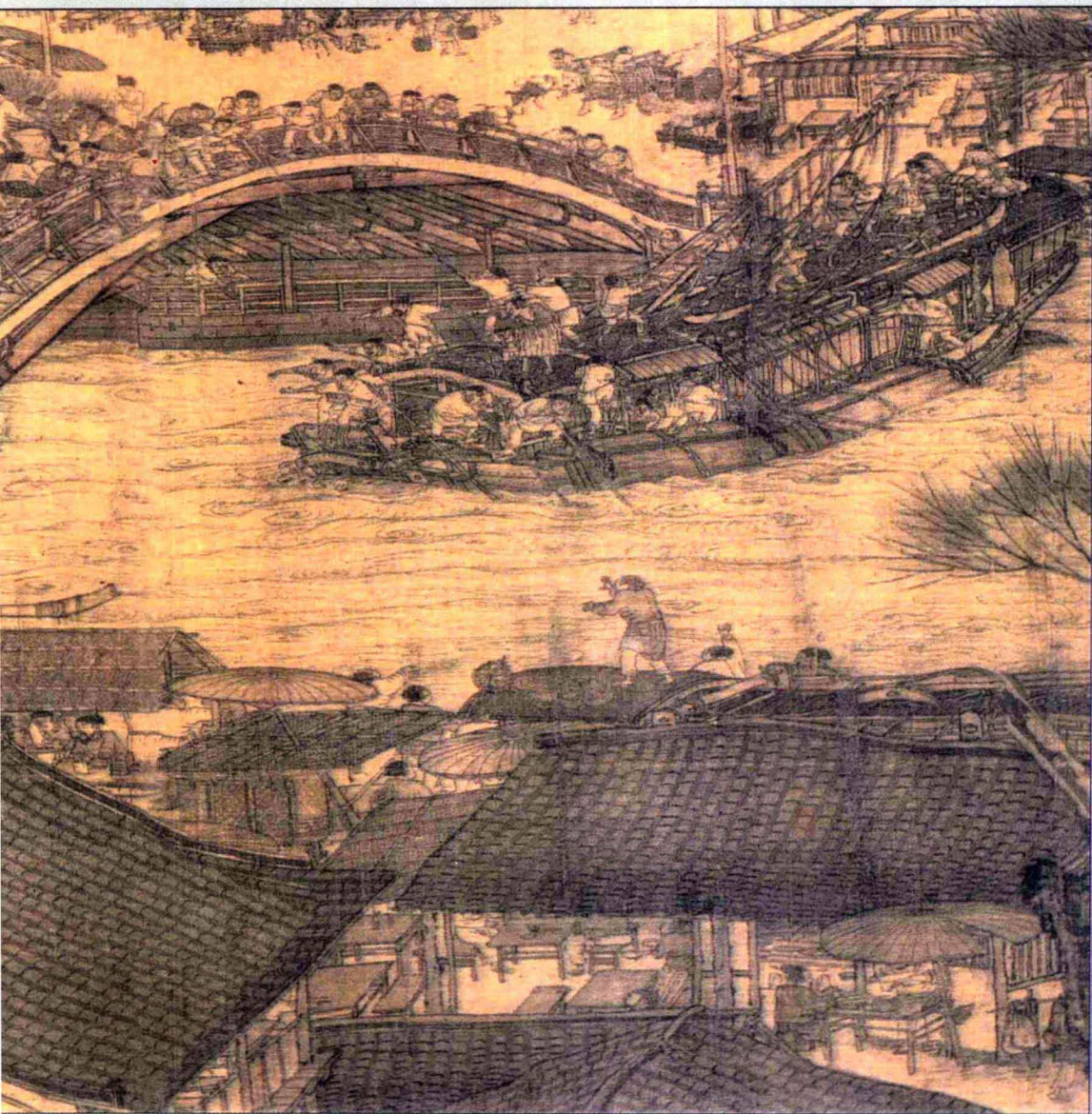
这个交通网络的中心是开封，是政府和大理寺的所在地，它在太祖及其后继者的统治下繁荣了起来。在宋代开始之时，它是一个井井有条的治理中心，各个地区经过认真的规划，各种行业也按



张择端的卷轴画《清明上河图》之局部，描绘了观者正在看一只运粮船通过宋朝都城开封的一座木桥时的情景。

工作、娱乐中的城市

宋朝都城开封位于黄河流域生产发达的华北平原的中心，是一个拥有差不多一百万人口的喧哗的大都会。其运河上挤满了载着稻米、木材、煤炭、砖、瓦和盐的驳船；它狭窄的街道两侧都是手工工场；郊外的陶窑和翻砂厂极为兴盛。但对市民来说，寻求快乐同工作一样重要；这座城市以其复杂的烹饪和夜生活而闻名遐迩。



街道在春天的清明节时最为繁忙，清明的字面意思是“清净而明亮”，这时市民们要离开家到郊外郊游并为其先人扫墓。这个欢乐的季节里的所有喧闹都被一位名叫张择端的宫廷画家在其于11世纪末或12世纪初所绘制的一幅杰出的画卷所捕捉到了，这件作品长5米，表现了和平、繁荣时代里中国人城市生活的盛况。

历史记载这幅画曾经属于北宋的最后一位皇帝。他在位时女真族人从中国东北入侵中原，攻占了宋朝的都城和三分之一的国土。从此以后，这座城市仍是一个十分重要的行政中心，但它在文化和商业上的那种显赫地位却一去不复返了。