



科学探索诡异惊悚的现象之谜

惊悚的谜团

大全集

宿春君 姜波 主编

中国华侨出版社

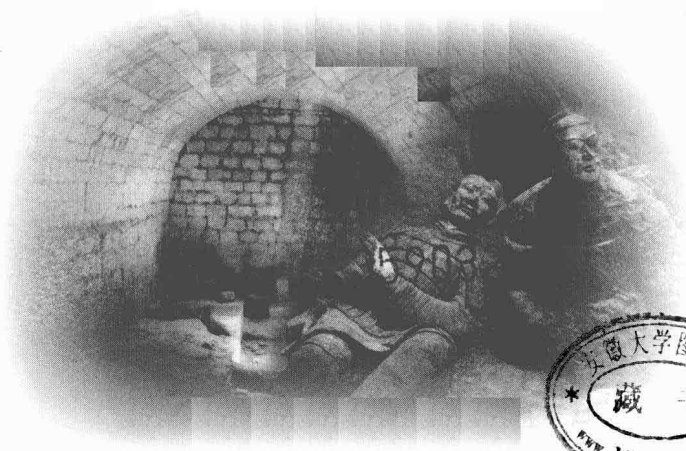
极具感官震撼的猎奇读本 深入探究惊悚玄妙的未知世界

惊悚的谜团

大全集

(第四卷)

宿春君 姜波 主编



中国华侨出版社

二、文苑奇葩迷魂香

文苑本无谜，猜的人多了，谜也就越来越重了，最后谁也找不到答案的钥匙。

《山海经》：异国风物之谜

《山海经》，就像一个虚无缥缈的海外仙境，烟涛微茫信难求。

鲁迅在他的文章《阿长和山海经》中就说，小时候他读此书，就是觉得其中那些“人面的兽、九头的蛇、三脚的鸟、生着翅膀的人、没有头而以两乳当做眼睛的怪物”十分有趣。确实，打开《山海经》，首先进入人们视野的都是些稀奇古怪的神怪动植物。《论语》说孔子“不语怪力乱神。”《庄子》也说：“六合之外，圣人存而不论。”可是古人为什么要写这样一部怪物充斥的怪书呢？这本书又是何人所作呢？自汉迄清，任凭学者们上下求索，却谁也说不清书中那些山在何方？水流何处？

按照刘向、刘歆父子和东汉王充的说法，《山海经》的作者是禹和大禹和伯益，但人们在《山海经》中却找到了发生在大禹和伯益以后的史实。于是，关于《山海经》又有了“夷坚作说”、“邹衍作说”等。当代学者袁珂认为，《山海经》实际上是无名氏的作品，而且不是一时期一人所作。

不过，有关《山海经》作者的争论并未到此为止，一些学者，特别是国外学者对《山海经》的内容作过仔细分析和研究后，得出结论说，《山海经》的真正作者很可能是外国人。法国汉学家马伯乐认为，《山海经》所述地理系受到公元前5世纪外来的印度和伊朗文化潮流的刺激和影响而成。其言下之意，暗示《山海经》的作者可能是印度人或伊朗

人。而中国香港学者卫聚贤在其《古史研究》一书中，进一步明确《山海经》的作者为印度人隋巢子。

不仅《山海经》的作者争论纷纭，就是其内容也一直被人们争论不休。

汉代司马迁在《史记》中说：“《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”王充相信此书是大禹和伯益在治理九州、周游天下时记载山川风土的地理风俗志；东晋学者郭璞认为此书是荟萃方外珍奇、阐发要道妙论的博物之书；朱熹称此书是依托《楚辞·天问》凑合之作，又称此书与《楚辞·天问》一样，是摹写图画而成；明代学者胡应麟视此书为古今语怪之祖，纯为战国好奇之士搜采异闻诡物编造而成；明代学者杨慎说此书记载的是禹铸九鼎上那些魑魅魍魉的图像；清代学者毕沅、吴承志、郝懿行都把《山海经》当成地理书解读，毕沅实地勘查西北地理，欲把《山海经》中的山川风物落到实处，吴承志则兼采史传与传闻，把《山海经》的地域扩展到当时的边疆。到了现代，西学的输入，学者眼界大开，对《山海经》的认识也异彩纷呈、众声喧哗，鲁迅说它是古之巫书，记载的是古代巫师祭神厌鬼的方术仪典；茅盾、袁珂说它是远古神话，寄托了华夏先民丰富而奇丽的想象。

《山海经》时代的人早已不见了，但《山海经》时代的山川日月还在，他们对山川日月的观照还历历在目地载于《山海经》。古人为什么要留下这样一部著作呢？在《山海经》那异彩闪烁的表象下面究竟是否隐藏着什么秘而不宣的奥秘呢？有待于人们继续探索。

沈阳故宫的未解谜团

帝王之谜尚未解，帝王行宫之谜又笼罩云雾而来。

沈阳故宫，原名盛京宫阙，后称奉天行宫，是清军入关挪位置之前的皇宫，也是爱新觉罗氏的龙兴之地。清朝的开创者就是在这里迈出了他们入主中原的最后一步。由于史料缺失，沈阳故宫仍然有许多待解谜团。

1. 罕王努尔哈赤仓促迁都只为保江山龙脉吗

公元1621年，努尔哈赤率领八旗大军以锐不可当之势挺进辽东，并将都城从赫图阿拉迁至辽东重镇辽阳，大兴土木，修筑宫室。

然而，出人意料的是，公元1625年三月初三早朝时，努尔哈赤突然召集众臣和贝勒议事，提出要迁都盛京（今沈阳），诸亲王、臣子当即强烈反对，但努尔哈赤坚持自己的主张。

努尔哈赤为何如此“仓促迁都”呢？民间一直流传，努尔哈赤深信“传统风水”，按照风水先生的指点，他在当时的东京城西南角修建娘娘庙；在东门里修建弥陀寺；在风岭山下修建千佛寺，想用3座庙把神龙压住，以保龙脉王气。

但是，3座庙宇只压住了龙头、龙爪和龙尾，城里的龙脊梁并没被压住。努尔哈赤以为龙是奉天旨意，命他在龙潜之地再修造城池，于是一座新城便拔地而起，并将此命名为“奉天”。又因为浑河古称沈水，而河的北岸为阳，所以又称“沈阳”。

当然，传说似乎过于神奇，但国家清史编纂委员会委员李治亭教授和沈阳故宫博物院研究室主任佟悦表示，历来建都建城，风水都是放首位的。沈阳在浑河之阳，上通辽河，辽河又通大海，可谓是一块“风水宝地”。

但是两位专家同时又指出，努尔哈赤迁都沈阳，更主要的目的应该是出于战略进取上的考虑。首先，沈阳乃四通八达之处，其地理位置对当时的清军而言非常有利，北征蒙古，西征明朝，南征朝鲜，进退自如。其次，原先的都城辽阳满汉民族矛盾冲突严重，而沈阳当时还只是个中等城市，人口少，便于管理，这样可以避免满汉矛盾的激化。

2. 沈阳故宫究竟何年开始建造

由于史料没有任何明文记载，沈阳故宫究竟何年开始建造，也一直是历史学家们争论的一个焦点。鞍山市文物站的一位工作人员在当地发现了一本《侯氏宗谱》，其中关于修建辽阳东京城和沈阳盛京城的记载非常详细。

据《侯氏宗谱》记载，负责为沈阳故宫烧制琉璃瓦的侯振举家族是“于天命九年间迁至沈阳，复创作宫殿龙楼凤阙以及三陵各工等用”。有专家据此推断，沈阳故宫应该是在天命九年，也就是公元1624年开始

建造的。

2003年1月15日,《沈阳晚报》发表了一篇题为《沈阳故宫到底建在哪一年?》的文章,经沈阳故宫博物院院长、清前史专家支运亭研究员多年研究,认定沈阳故宫的始建年代应为公元1624年。

但是有学者认为,《侯氏宗谱》中所说的“天命九年”指的是侯振举一家迁居沈阳的时间,而不是说侯振举搬到沈阳后就立即开始建造故宫。沈阳故宫应该是从公元1625年开始建造的,理由有二:首先,公元1624年许多贝勒、大臣都还在忙着建自己的住所,努尔哈赤在没有下达迁都命令之前,不可能在沈阳建造故宫。其次,努尔哈赤居住在位于城北的罕王宫,而不是故宫里。如果沈阳故宫在公元1624年就开始修建的话,那么努尔哈赤为什么不住在故宫里反而要在故宫城旁居住呢?

3. 谁才是沈阳故宫的“总工程师”

这些清代宫殿建筑到底是谁设计的?又是由谁建造的呢?《侯氏宗谱》掀开了冰山一角。

《侯氏宗谱》中记录了这么一段文字:“大清高皇帝兴师吊伐以得辽阳,即建都东京,于天命七年(公元1622年)修造八角金殿,需用琉璃龙砖彩瓦,即命余曾祖振举公董督其事,特授夫千总之职。后于天命九年间迁至沈阳,复创作宫殿龙楼凤阙以及三陵各工等用。又赐予壮丁六百余名以应运夫差役驱使之用也。余曾祖公竭力报效,大工于是乎兴。选择一十七名匠役,皆竭力报效……”

从以上文字可以判断,侯振举应该是建造故宫的负责人之一。但是考虑到沈阳故宫中有许多建筑不是汉族风格,侯振举作为一个汉人,不可能设计出来,所以除了侯振举之外,应该还有其他的设计者和建造者。

对此,也有人提出了不同意见。有专家认为,侯振举只是“烧制琉璃瓦的管窖人”,而不是沈阳故宫的“工程师”,因为侯振举是从海城迁至沈阳的。根据《海城县志》载:“城东南三十五里,在岩山山麓有黄瓦窖,制黄琉璃瓦。清时工部派五品官监制黄瓦。以备陵寝宫殿之用。”其卷二《民族》中有这样的记载:“侯氏,原籍山西明福县,后徙本境。清初隶汉军旗,世袭盛京五品官,监制黄瓦,族繁户

众，世居城东南析木城。”该县志又在《重修缸窑岭伯灵庙碑记并序》中说：“清初修理陵寝宫殿，需用龙砖彩瓦，因赏侯振举盛京工部五品官……”

面对诸多的谜团，没有人可以给出合理的解答，谜也一直是未解之谜。

圆明园珍宝的灭顶之灾

万园之园，沧桑罹难。珍宝几多，流落海外，踪迹难寻。

“你可以去想象一个你无法用语言描绘的、仙境般的建筑，那就是圆明园。这梦幻奇景是用大理石、汉白玉、青铜和瓷器建成，雪松木作梁，以宝石点缀，用丝绸覆盖；祭台、闺房、城堡分布其中，诸神众鬼就位于内；彩釉熠熠，金碧生辉；在颇具诗人气质的能工巧匠创造出天方夜谭般的仙境之后，再加上花园、水池及水雾弥漫的喷泉、悠闲信步的天鹅、白鹳和孔雀。一言以蔽之：这是一个以宫殿、庙宇形式表现出来的充满人类神奇幻想的、夺目耀眼的宝洞，这就是圆明园……”

“埃及有金字塔，罗马有竞技场，巴黎有巴黎圣母院，东方有圆明园。尽管有人不曾见过它，但都梦想着它，这是一个震撼人心、尚不被外人熟知的杰作，就像在黄昏中，从欧洲文明的地平线上看到的遥远的亚洲文明的情影”。

“在地球上某个地方，曾经有一个世界奇迹，它的名字叫圆明园，它汇集了一个民族，几乎是超人类的想象力所创作的全部成果……这个奇迹现已不复存在，一天，两个强盗走进了圆明园，两个胜利者一起彻底毁灭了圆明园……这两个强盗，分别叫做法兰西和英格兰。”

这里引法国著名作家雨果的几段话，因为我们无法再用更美的文字来描述圆明园给人的震撼。或许这样的文字也不够，可是，已经没有机会去考证了，面对圆明园的一片废墟，我们心里只回荡着两个词：凄凉、悲壮。有谁可以再现 300 多年前初建成的圆明园，让我们体会一下那种让人透不过气的美丽与辉煌呢？

圆明园的“圆”取周全之意，指个人的品德完美无缺，如同日月普照、恩泽万物，代表君王治世治国的最高境界。“明”指明达、明智，意为君王的品德修养和聪明才智都超乎常人，达到了完美无缺的最高境界。圆明园的建设工程历经百余年，它聚集了无数能工巧匠的聪明才智、寓江南水乡之明秀于北国山川之雄奇，使南北园林艺术交相辉映，号称万园之园。圆明园内最大的一处欧式园林景观为“海晏堂”。“海晏”一词取意“河清海晏，国泰民安”，用以比喻天下太平，有歌颂世界和平的吉祥含义。海晏堂中的精华就是“十二生肖水力钟”，由十二生肖铜雕组成，每到一个时辰，十二生肖即依次轮流喷水，到中午十二时则十二生肖一起喷水，颇有趣味。这座喷水池是西方传教士的创意，十二生肖雕像则有明显的中国特色，可谓中西合璧的杰作。

就是这样一座如梦似幻的天堂般的宫殿，在 1860 年完全被毁灭。1860 年 8 月 1 日，英法联军在天津登陆；第二天，咸丰皇帝就逃到了避暑山庄，大清帝国对侵略者毫不设防；8 月 21 日，占领大沽口炮台；9 月 21 日，英法联军分三路对八里桥守军发起进攻；10 月 6 日，占领圆明园，一场史无前例的浩劫开始了。近两万名联军士兵在圆明园中横行整整两天，拿走了圆明园中能拿走的一切珍宝，拿不走的便被毁掉了。以绅士风度和优雅著称的英法两国人在这个时候已经完全丧失了源自骨子里的高贵，他们用自己的行为向整个世界展示了本性中的无耻与贪婪，最先见证这一转变的就是圆明园。

10 月 8 日清晨，英法联军带着大量引火材料，包围了圆明园。他们砍伐花木，砸碎游船，把它们堆放在各个楼堂殿阁内点起火来。圆明园陷入一片火海，什么繁华绝世，什么美轮美奂，什么人间天堂，此刻都被无情的大火吞噬。这一天的北京城里到处弥漫着松柏木燃烧的焦灼气味。万园之园从此在世界上消失了，十二生肖兽首也不知流落何处。

一个半世纪以来，中国人从未停止过寻找圆明园遗珍的脚步。但是，圆明园到底有多少珍宝谁也不知道，圆明园珍宝究竟流失何处也是一个谜，寻找工作极为艰难。直到 2000 年 4 月，中国香港突然传来消

息称：佳士得拍卖行将于4月30日在中国香港举行“春季圆明园宫廷艺术精品专场拍卖会”，公开拍卖乾隆御制猴首铜像和牛首铜像等圆明园遗珍。苏富比拍卖行也将于5月2日在中国香港拍卖原属圆明园的乾隆御制虎首铜像。这三件铜像都是当年圆明园海晏堂前十二生肖水力钟的构件，是确凿无疑的圆明园遗珍。

得到消息的中国保利集团果断决策，绝不能让国宝再度流失。于是，保利集团指派所属保利艺术博物馆参与竞投，当天，拍卖现场气氛十分紧张。佳士得不顾民意，坚持拍卖两件圆明园国宝铜像的行为，激起了中国香港市民的极大愤慨。因此，一批中国香港市民挥舞着上书“停止拍卖贼赃，立即归还国宝”等标语的纸牌，在拍卖会场前大声抗议，现场一时颇为混乱，拍卖会被迫延迟了半个小时。最后，不得不将会场封锁。中国香港民众的爱国热情更加坚定了保利集团志在必得的决心。拍卖会上，保利集团代表易苏昊与神秘竞标人斗智斗勇，最终以3300万港币的价格拍得两件国宝。竞拍成功后的易苏昊面对记者追问会如何处理这两件艺术品时，只说了一句话：“它们属于全体中国人民。”

两天后，铜虎首的竞拍过程同样惊心动魄，中国香港爱国市民的呼声越来越强烈，虽然走廊中增加了很多全副武装的警察，但仍有不少人试图冲进会场，并不断在外面高呼抗议口号，还有很多市民提交了抗议信。拍卖场里的易苏昊却显得很平静，似乎胸有成竹，最后，保利集团还是以1544万元港币竞拍成功，购回了圆明园铜虎首。

2003年9月，中国澳门著名实业家何鸿燊又以600多万元巨款携回圆明园铜猪首，并将其捐赠给保利艺术博物馆。2007年8月初，何鸿燊先生又慷慨出资，花费6910万港币从香港苏富比公司购回马首铜像并捐献给国家。至此，圆明园牛首、虎首、猴首、猪首、马首铜像终于重逢。但回归的每尊铜兽首都有了不同程度的损伤，铜像上留有英法联军很多锯齿状的枪托凿痕，这是侵略军留下的罪恶印记。

有相关人员指出：中国政府一贯主张通过法律和外交手段，追索非法流失海外的中国文物。同时，欢迎和鼓励通过捐赠的方式促成流失海外文物的回归。而且联合国教科文组织也曾在1955年提出过一个现代

国际法原则，即任何因战争原因而被抢劫或丢失的文物都应该归还，没有任何时间限制（一是不论战争何时发生，二是可以在任何时候提出归还要求）。这也是佳士得和苏富比公然拍卖时为什么会受到民众抗议的原因。铜兽首本来就是中国的文物，理应无偿归还中国。可是，由于文物屡屡转手，拍卖者已经不是最初的持有者了，这就打了法律的擦边球。

希腊智慧女神为何从父身诞生

在希腊神话传说中，智慧女神雅典娜集其父母的智慧于一身，她的出生成为后代许多专家学者们研究的对象。

雅典娜是天神宙斯和智慧女神墨提斯的女儿。临产前墨提斯对宙斯说，将要出生的孩子一定会比宙斯更强壮、更聪明。宙斯唯恐降生的孩子会危及他在奥林匹斯山的统治地位，于是他就将墨提斯吞到肚子里去了。不料，宙斯突然感到头痛欲裂，急忙让火神赫菲斯托斯用斧子劈他的脑袋，这时满身铠甲的雅典娜就从宙斯脑袋里呼叫着蹦了出来。这就是她那不寻常的诞生。

那么，雅典娜为什么不是脱胎于母腹，而是由父亲产出呢？她为什么偏偏从脑袋里蹦出来呢？

当然，对于神话，人们没必要探究其真实性，而应关注它的社会背景。长期以来，许多学者对此做了深入探讨，并从各种不同角度提出了不同的看法，归纳起来主要有以下三种：

有人认为，这段传说只是想说明雅典娜是宙斯的化身。在希腊早期神话中化身法是常用的造神手法。这种方法可使彼此孤立的神之间产生一种类似于人类的血缘关系，从而构成一定的体系，增强了神话的故事性和神秘色彩。

但是，更多的人则认为，这个传说反映了早期人类一定的历史状况。他们认为这段传说实际上反映了人类父权制开始取代母权制的情况。而且，雅典娜就曾经说过：“我不是母亲所生的人。我，一个处女，是从我父亲宙斯的头里跳出来的。因此，我拥护父亲和儿子的权力，而反对母亲的权力。”这意味着女人已经依附于男子，母权制已

被父权制所取代。这种说法看来论证比较严密，但也是有漏洞的。这种观点如果要成立，还必须解决如下两个问题：第一，据传说宙斯的妻子是宙斯的同胞姐姐，他们在洪水灾难中死里逃生，并结为夫妻。从这里可明显看出族内婚的痕迹，如果说父权观念在人类族内婚阶段就已出现那是绝对不可能的。第二，希腊父权制取代母权制是在英雄时代，这早已成定论。从神话描写中可看出雅典娜出生距英雄时代还有相当长的一段时间，是否能说这一过程自雅典娜诞生时已经开始，尚待探讨。

还有一种观点认为，这段传说应该与雅典娜在希腊神话传说中的地位和作用有关。雅典娜在希腊神话中是聪明过人的智慧女神，所以把她说成是老智慧女神和天神宙斯的女儿。为了让雅典娜没有对手，神话的创作者又煞费苦心地让宙斯把这位老智慧女神吞进肚子里，于是聪明的母亲“隐居”了。这样一来，会更显示出其女儿过人的智慧。当然，这种推论虽然圆满地解释了这段传说中令人费解的情节，但没有涉及复杂的社会背景，是否正确也很难说。

上述三种观点各有道理，但都不能成为定论。之所以如此，可能有这样一些原因：第一，早期神话产生于非理性的、原始的心理状态。第二，神话本身具有两重性。其一是历史的、现实的，它是有其历史现实基础的；其二是虚幻的，即非历史的部分。两者交织在一起，因而神话中的历史与宗教、想象与现实的界限总是模糊的。

米洛的维纳斯断臂之谜

“断臂”使这座雕像显得很神秘，却更增添了她的残缺美。人们为了解开断臂之谜，还发挥着无尽的想象力，但这个谜也许永远都不会有答案。

古希腊神话传说中，有一个女神叫阿芙洛狄特，专管“美”和“爱”。到了古罗马时代，罗马人将她称为维纳斯。没有人见过这位女神，但是关于她的雕像却留下很多。其中最有名的就是一尊断臂的维纳斯雕像。

1820年4月的一天，农民伊沃高斯带着他的儿子在爱琴海中的米

洛岛上耕地。当他们正打算铲除一些矮灌木时，突然一个大洞穴出现在他们面前。他们走进这座山洞，发现了一座非常优美的半裸的女性大理石雕像，这就是“断臂维纳斯”神像。

法国驻希腊代理领事路易·布莱斯特很快得知了这个消息，他立即向法国公使利比耶尔侯爵作了报告。侯爵以高昂的代价从伊沃高斯手中买下了这座雕像，价格高达2.5万法郎，又把它装上法国军舰，偷偷运往法国。现在这座雕像就陈列在法国巴黎著名的卢浮宫美术馆里，成为卢浮宫的镇馆珍品之一。

从那以后，世上就广为流传着有关断臂维纳斯的故事，人们不仅惊叹于维纳斯之美，也对她充满了疑问和困惑。她是谁？她的制作者又是谁？她的手脚哪里去了？臂断之前她又是怎样的呢？

这尊在米洛岛上发现的雕像是维纳斯公认的形象，被命名为“米洛的维纳斯”。有些人认为她的这个名字过于“外国化”，因此将它命名为“米洛的阿芙洛狄特”。又因为这座石像的脸型很像公元前10世纪古希腊著名雕像家普拉克西德雷斯的作品“克尼德斯的维纳斯”的头部，所以这件作品又被叫做“克尼德斯的阿芙洛蒂”。

正因为这两件作品如此相似，很多人断言她的创作者就是普拉克西德雷斯。但是也有相当一部分人认为这么优美的作品的作者应该是公元前5世纪古希腊更伟大的雕像家菲狄亚斯或菲狄亚斯的学生，因为作品的风格和这个时代相似。时至今日，比较公认的看法是认为这是一件晚至公元前1世纪时期的作品；还有一种看法认为这只是一件复制品，是仿制公元前4世纪某件原作而雕塑出来的，而原件已经消失了……总之众说纷纭，莫衷一是。

现在人们又对另一个问题产生了兴趣：她断了的两只胳膊原来是什么姿势？是拿着金苹果？是扶着战神的盾？还是拉着裹在下身的披布……近年来的考据家则较一致地认为，她的一只手正伸向站在她面前的“爱的使者”丘比特。虽然不少人曾依照各自的推测补塑了她的双臂，但总觉得很别扭，不自然，还不如就让她缺两只胳膊，让人们用自己的想象去补全它，从此她就以“断臂美神”而闻名遐迩了。

虽然这是个半裸的女性雕像，而且优美、健康、充满活力，可是给

人的印象并不是柔媚和肉感。她的身姿转折有致，显得大方甚至“雄伟”；她的表情里有一种坦荡而又自尊的神态，显得很沉静。她无需故意取悦或挑逗别人，因为她不是别人的奴隶；她也毫无装腔作势、盛气凌人之感，因为她也不想高踞他人之上。在她的面前，人们感到的是亲切、喜悦以及对于完美的人和生命自由的向往。

自普拉克西德雷斯以来，艺术家们为了歌颂这位女神的美丽与温柔，塑造了各种姿态的裸女造型，而最成功的就是这尊雕像。她体现了菲狄亚斯的简洁，普拉克西德雷斯的温情，也具有留西波斯优美的人体比例。她的面庞呈椭圆形，鼻梁垂直，额头很窄，下巴丰满，洋溢着女性典雅与温柔的气息。虽然衣裙遮住了她的下肢，但人体动态结构准确自然，艺术家的不凡技艺尽在其中。

然而，可能还是她的断臂让人们最感兴趣：美人的手臂在何处呢？

人们曾经在发现石像的同一座洞穴里找到过一些断臂与手的残碎片，但这些究竟是不是这座雕像的手与臂的残片呢？目前还没有一致的看法。

忒修斯传说和克里特文明之谜

在古希腊神话传说中，忒修斯因其英勇而成为亮点人物。他有过许多英雄的壮举，但他最伟大的行动却是杀死牛头人身的怪物米诺陶洛斯。

米诺陶洛斯是帕西法厄王后与一头公牛交配后产下的怪物。当时，强大的国王米诺斯在克里特统治着希腊，他和帕西法厄结婚，但帕西法厄却爱上了一头漂亮的公牛。帕西法厄让发明家代达罗斯为她制作了一只木制的母牛，以便于她可以藏在里面与公牛交配。以后她生下了可怕的米诺陶洛斯——一个半人半牛的怪物。

米诺斯便求助于代达罗斯，修建了一个巨大的迷宫来囚禁这头牛头人身的怪物。每隔9年，国王都要送14个雅典童男童女到迷宫喂这头牛头人身的怪物。这也是为死于雅典人之手的米诺斯之子安德罗奇斯报仇。在忒修斯以前，从来没有一个年轻人生还。忒修斯是雅典国王埃勾斯的儿子，他自愿前往。忒修斯向父亲承诺他会回来，并且将升起

白色的风帆来表明他的胜利。忒修斯杀死了牛头人身怪物，走出了迷宫。这样就结束了雅典年轻人被残害的无谓牺牲，克里特对雅典的统治也就结束了。

对于忒修斯的故事和克里特文明，后人曾做过深入研究。1900年，牛津阿尔莫宁博物馆的理事亚瑟·伊文思来到了克里特。他的发现证明克里特不仅仅是伟大帝国的中心，而且有关忒修斯的故事远远不像曾经看起来的那般充满幻想。



忒修斯找到父亲的信物 油画

20世纪20年代的艾伦·瓦斯和20世纪30年代的卡尔·布利根，发现了与克里特文明同时存在的“迈锡尼”文明的证据，这种文明明显独立于克里特文明。他们认为，在公元前1500年后某些时候，迈锡尼人征服了克里特人并接管了克诺索斯。至此，迈锡尼文明得以繁荣发展。

这些材料，在某种程度上似乎进一步证实了忒修斯的传说是有一定历史根据的。

和迈锡尼人一样，雅典人是

希腊人，所以忒修斯的胜利可能意味着在某次（或者连续几次）实际的战斗中迈锡尼希腊人击败了牛头人身的克里特人。

在迈锡尼人如何替代克里特人这一问题上，考古学家斯皮里宗·马里那多斯有自己的观点，他相信是自然灾害削弱了克里特，以致为迈锡尼人打开了方便之门。他认为，是火山爆发行使了这一使命。火山爆发可能源于地震，反过来又引起海啸毁灭了克里特。他坚持，地震和海啸的破坏足以迫使克里特人向迈锡尼人敞开大门。实际上，在克里特的考古学证据似乎表明，是火而不是火山灰或洪水引起了这里大多数的毁坏。

所以大多数科学家——虽然不是所有的——都否定锡拉岛火山在

克里特文化衰败中扮演过重要的角色。那是否就意味着忒修斯扮演了替代者的角色呢？是忒修斯（或是他作为希腊人的象征）杀死了牛头人身的怪物（或者怪物是克里特人的象征）？由于年代久远，此外也没有众多的史料可考，也许进一步的发现和研究能为这个看似完全虚构的故事增加一点可信度，从而解开克里特文明之谜。

古希腊为何有众多的裸体雕塑

人们现在已经可以从各种渠道欣赏到琳琅满目的古希腊雕塑，每大饱眼福之后，都不禁生出一个疑问：为什么几乎所有的古希腊雕塑都是裸体的呢？

这个问题困扰了几个世纪的学者，他们的回答也大相径庭。居于主流的一种观点认为：古希腊以裸体为表现对象的人体雕塑艺术特别发达，这主要与当时战争的频繁和体育的发达有关。那是一个弱肉强食的时代，为了征服另一城邦和不被别的城邦征服，古希腊统治者对公民从小就要进行体能训练，选拔士兵时，不论男女，在竞技场上都要裸体进行比赛。古希腊法律中有这样在今天看来极不人道的律令：“体格有缺陷的婴儿一律处死。”甚至为了达到一种“优生优育”，还有这样的规定：“老夫有少妻的，必须带一个青年男子回家，以便生养体格健全的孩子。”这在客观上造就了希腊人崇尚裸体的民俗。据史料记载，在当时的全民性竞技比赛上，人们并不以裸体为耻，无论男女，为了显示自己健美的身体，常常一丝不挂，甚至特意突出自己的性器官。

古希腊人认为，“健康的精神寓于健康的躯体之中”。他们把具有健、力、美的躯体视为神的馈赠，并成为人们最高追求和崇拜的目标。他们理想中最完美的人是：具有宽阔的胸部，虎背熊腰的躯体，能掷铁饼的结实胳膊，善跑善跳的矫健腿脚。于是，古老的奥运会就成了炫耀和展示人体的盛会，运动员个个赤身裸体，参加拳击、摔跤、格斗、赛跑、赛马等各种比赛。据史料记载，不仅民间崇尚裸体美，而且统治阶层也有这种倾向。公元前4世纪，亚历山大在特洛伊城曾率士兵围绕英雄阿喀琉斯的墓裸体赛跑。专家认为，正是这些奠定了希腊大量裸体艺

术雕塑得以产生的社会人文基础。

但是近来有些学者对这一观点进行了反驳，认为希腊裸体雕塑是当时盛行性自由和性快乐主义的产物，其中学者潘绥铭的解释很有独到之处。他认为人类的裸体有三种性的特征。第一特征是男女生殖器外形的不同；第二特征是男女体形和体表的的不同；第三特征是男女心理、气质的不同。这三种特征构成性吸引和性审美的三个层次：生理的、心理的和习俗的。古希腊的裸体艺术之所以发达，并非来自于体育竞技，而是由于当时普遍流行性快乐主义的缘故。它的表现原则有三：第一，不隐讳外生殖器；第二，身体结构理想化，例如把女性乳房塑造为圆锥形或高耸的形状，臀部往往向后突出；第三，以动态和神态来刻画第三性特征。有一个著名的传说可以作为古希腊性快乐主义流行的佐证。《千禧日记》里有一个故事：《荷马史诗》中的《伊利亚特》曾经描写为了争夺美女海伦，希腊人与特洛伊人进行了十年大战，希腊各城邦都不堪其苦，于是召开了元老会讨论要不要停战。元老院在讨论中认为，为了一个女人打如此长时间的仗实在是不值得，应该马上回去。但是没想到海伦突然出现在他们面前，讨论者马上缄口不言，全都惊讶于海伦的美貌，于是立即改口说，哪怕再打十年也值得。

还有人认为古希腊的裸体雕塑起源于原始社会时的裸体风俗。原始社会时，人们往往裸露自己的生殖器，并以此为美。他们把性看做是上天的恩赐。在今天的非洲许多土著中，还有显露外生殖器的风俗。而希腊人不仅以男性裸体为美，更以女性裸体为美。

古希腊有众多裸体雕像的原因是什么，至今还是一个谜，但古希腊的裸体雕像是西方裸体雕塑和绘画艺术的源头，它以其独一无二的完美，将永远为世人所瞻仰。

亚历山大灯塔之谜

亚历山大灯塔为许多航船指明了方向，但它却沉入了茫茫大海中，无影无踪。

公元前 236 年，古希腊最为显赫的风云人物亚历山大在 20 岁时继

承了王位，成为马其顿国王。他率领希腊联军，在埃及尼罗河口建造了“亚历山大城”，命大将托勒密驻守于此。亚历山大去世后，托勒密在埃及称王，把亚历山大城定为首都。公元前 280 年，托勒密在法罗斯岛上建造了亚历山大灯塔。

关于这座灯塔，历史上有过记录。公元前 2 世纪，腓尼基旅行家昂蒂帕特将其列为古代世界七大奇迹之一。公元 1165 年，阿拉伯史学家伊本·谢赫访问亚历山大，写成了《艾列夫巴》一书，较为详尽地描述了灯塔。

灯塔的塔身是由上、中、下三个部分组成的。下层塔身底部呈方形，塔身随着上升逐渐收缩，高约 71 米，上面四个角各安置一尊海神波塞冬的儿子口吹海螺号角的铸像，以此来表示风向方位。中层呈八角形，高约 34 米。上层呈圆柱形，高约 9 米，上层塔身之上是一圆形塔顶，其中一个巨大的火炬不分昼夜地冒着火焰。塔顶之上铸着一尊高约 7 米的海神波塞冬青铜立像。灯塔高度约为 135 米，在距离它 60 千米外的海面上就能看到它的巨大躯体。聪明的设计师还采用反光的原理，用镜子把灯光反射到更远的海面上，使夜航船只在很远的地方就能够找到开往亚历山大港的航向。1500 年来，亚历山大灯塔一直在暗夜中为水手们指引进港的路线。

公元 14 世纪，亚历山大城发生了一场罕见的大地震，摇晃的大地以巨大的力量摧毁了这座古代世界的建筑奇迹，为古代航海事业做出非凡贡献的亚历山大灯塔从此销声匿迹。公元 1472 年，统治埃及的马穆鲁克王朝为了抵御外来入侵，在灯塔的原址修造了一座军事要塞，命名为马穆鲁克要塞。

一段时间以来，由于一直没有关于灯塔的实质的东西出现，以至于人们怀疑，历史典籍中所描绘的高耸入云的亚历山大灯塔也许只是个美丽的传说。

1994 年，在法罗斯灯塔旧址附近修筑防波堤时，意外地发现古代石料船之类的东西。一场令世人瞩目的海底考古开始了。

考察队在亚历山大灯塔旧址周围发现了大量的古代文物，很多都是托勒密王朝二世时期制作的。经过长时间水下搜索，考察队终于找到了亚历山大灯塔塔身。经测量，灯塔边长大约 36 米。在灯塔的每个侧