



单位代码 10635

学 号 012010401000278

西南大学

博士学位论文

媒介嬗变中的桂柳山歌传承研究

论文作者:何 蕾

指导教师:张诗亚 教授

学科专业:教育技术学

研究方向:教育技术理论与实践

提交论文日期:2016年4月10日

论文答辩日期:2016年5月29日

学位授予单位:西南大学

中国 • 重庆

2016年4月



单位代码 10635

学 号 012010401000278

西南大學

博士学位论文

媒介嬗变中的桂柳山歌传承研究

论文作者:何 蕾

指导教师:张诗亚 教授

学科专业:教育技术学

研究方向:教育技术理论与实践

提交论文日期:2016年4月10日

论文答辩日期:2016年5月29日

学位授予单位:西南大学

中国 • 重庆

2016年4月

独创性声明

学位论文题目: 媒介嬗变中的桂柳山歌传承研究

本人提交的学位论文是在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中引用他人已经发表或出版过的研究成果,文中已加了特别标注。对本研究及学位论文撰写曾做出贡献的老师、朋友、同仁在文中作了明确说明并表示衷心感谢。

学位论文作者: 何蕾

签字日期: 2016 年 5 月 27 日

学位论文授权使用授权书

本学位论文作者完全了解西南大学有关保留、使用学位论文的规定,有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘,允许论文被查阅和借阅。本人授权西南大学研究生院(筹)可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索,可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书,本论文: ☐ 不保密, ☒ 保密期限至 2019 年 5 月止)。

学位论文作者签名: 何蕾

导师签名: 张治亚

签字日期: 2016 年 5 月 27 日

签字日期: 2016 年 5 月 27 日

媒介嬗变中的桂柳山歌传承研究

学科专业：教育技术学

研究方向：教育技术理论与实践

指导教师：张诗亚 教授

博士研究生：何 蕾

摘要

随着全球化、城市化进程的加快，年轻人受生活压力等诸多方面的影响，开始大规模远离自身的原生文化环境而向城市迁移；另一方面，主流文化通过各种渠道向原本具有鲜明地域特色的民族文化地区浸润，使得本就所剩无几的年轻文化主体放弃本民族的文化，很多优秀的传统民族文化都遭遇了传承危机。桂柳山歌文化传承却在经历了一段特殊时期的沉寂之后，在现代媒介尤其是互联网的支持下逐渐呈现出复兴趋势，山歌文化的传播由精英传播转向大众传播，影响范围也变得更加广泛。那么，媒介如何被引入桂柳山歌的传承过程？发生了哪些变化？引入了媒介的桂柳山歌的传承具有哪些新特点？与传统的传承方式相比，媒介传承方式有哪些好处与不足？桂柳山歌媒介传承的合理性何在？不合理因素能否通过技术的手段加以控制或弥补？

基于以上问题的思考，本研究选择广西柳州作为主要考察点，综合运用观察法、访谈法等多种研究方法对处于嬗变中的桂柳山歌媒介传承现状进行实地考察，并从中发现传播媒介引入的过程中桂柳山歌传承方式的变化；并通过理性思辨的方式分析了桂柳山歌媒介传承的价值合理性及工具合理性；虽然桂柳山歌的媒介化传承具有其合理性，但是现实中媒介的嬗变对桂柳山歌传承的各方面产生了影响，因此在分析了桂柳山歌媒介化传承的合理性之后，运用对比的方式分析桂柳山歌的媒介传承方式与传统的无媒介传承方式相比在哪些方面对桂柳山歌传承产生了影响；最后在对现有媒介环境的缺陷分析的基础上，从媒介化传播的视角对桂柳山歌现有的媒介传承环境提出改进建议。通过研究得出以下结论：

1.在传统农耕社会向现代城市社会转型的过程中，即使是传统的功能发生了极大的变迁，桂柳山歌也并没有因为现代媒介的介入而遭遇“现代性的断裂”，其强大的生命力在于它在现代社会中找到了自己独特的不可替代的价值。现代社会

中桂柳山歌这个不可替代的独特价值就在于,重新架起了连接传统与现代的桥梁,帮助更多游离与传统与现代之间的“边际人”找到了自身的社会角色,建立自身在城市社会中的归属感与自我价值感,从而能够更好地完成从传统社会到现代社会的过渡,适应现代社会的转型。

2. 新的传播媒介被引入桂柳山歌传承,事实上桂柳山歌积极适应现代社会发展、控制社会风险的方式,切合了桂柳山歌媒介传承的价值合理性和工具合理性。桂柳山歌媒介化传承的价值合理性主要包括三个方面:文化传承的媒介形式应当由文化主体根据自己的需要自主选择、媒介化传承应当符合文化发展的终极价值观,以及媒介化传承应当保持山歌文化的原真性进而进行活态传承。桂柳山歌媒介化传承的工具合理性则要求媒介化的传承方式应当合文化系统发展的要求、合文化传承场域重构的目的,以及能满足传承主体结构优化的需要。

3. 传播媒介的嬗变对桂柳山歌传承的各个方面都产生了影响。这些影响包括:(1) 传承时空方面:打破了桂柳山歌传承地域的限制、缩短了桂柳山歌传承的周期、改变了桂柳山歌的受众范围;(2) 创作传统方面:打破山歌创作的口语传统、媒介的记忆外包导致人类智慧消退、山歌承载的生命价值因媒介的引入而改变;(3) “传”-“受”关系方面:重新连接已逐渐分离的“传”-“受”时空的同时改变了桂柳山歌的学习模式;(4) 桂柳山歌的媒介化传承形成刻板印象,在帮助人们迅速高效地了解山歌的同时也毁坏了山歌文化的原初形象。

4. 只有文化主体从自身的需求出发,根据具体文化形态对不同媒体特性的要求以及自身的媒体使用习惯,自下而上地利用媒介进行山歌文化的传承,才能最大限度地降低媒介可能存在的对山歌文化的消极影响。这是一种文化的自然传承方式,是“传统文化自身在历史发展过程中进行的符合文化发展逻辑的自然选择”。文化主体要对媒介环境进行选择,则必须基于以下事实:山歌文化本身已经成为媒介内容或者媒介产品,且文化主体的媒介化生存已经成为事实。

5. 桂柳山歌的媒介化传承需求越来越迫切,但现阶段的媒介传承尚属于自在状态,现存的媒介环境也存在诸多缺陷,有待进一步设计与改进。同时,由于山歌文化的媒介化传承的实质是将传承人和受者的直接面对面交流转化为传承人与媒介环境交流,传承人需要先将文化内容通过编码的方式存储于媒介环境中,受众再通过与媒介环境的交互,将存储于媒介环境的媒介产品转化为文化内容进行学习,传承人的媒介素养成为整个传承过程中至关重要的一个环节。因此,有必要对山歌文化传承人进行专门的媒介教育;或者组织具有较高媒介素养的专业媒介文化制品开发团队,与山歌文化的持有者交流与合作,共同完成山歌文化的媒介编码过程。

本研究的可能的创新之处:

1. 视角方面：从不同的角度对媒介嬗变中的桂柳山歌传承进行全面剖析：本研究从社会学的视角确立桂柳山歌文化在现代化进程中展现其强大生命力的内在动力；从传播学的视角对桂柳山歌传承过程中所使用的新旧媒介进行考察与对比研究，并以此视角分析媒介的介入对桂柳山歌文化产生的正负两方面的影响；最后依据教育技术学的“设计”思想对现有的山歌传承媒介环境进行缺陷分析并提出改进建议。

2. 观点方面：从“自我认同”的角度讨论了桂柳山歌在现代化进程中“作为连接传统与现代的桥梁”这一独特价值；认为媒介传播的本质就在于“通过技术的手段重新连接日渐分离的传与受过程”，人类越是从原来的自然状态中抽离，传播媒介就越向为着弥合这种分离的趋势发展；倡导文化的“自然传承”的基础上从教育技术学的“设计”思想对现有的山歌的媒介传承环境进行缺陷分析并提出改进建议。

由于本研究的研究对象为桂中、桂北一带的汉语山歌，具有地域和语言的双重局限，对于其他地区其他民族语言山歌的媒介化传承是否具有借鉴意义尚待进一步研究验证。

关键词：桂柳山歌，媒介嬗变，山歌传承媒介化

Research on the Inheritance of Guiliu Folksong in Media Evolution

Major: Educational Technology

Specialty: Educational Technology Theory and Practice

Supervisor: Zhang Shiya

PHD candidate: He Lei

Abstract

With the speeding up of globalization and urbanization, young people, who is influenced by many aspects, such as stress, has been away from their native cultural environment and begun migrate to cities. At the same time, mainstream culture is infiltrating to the ethnic area with distinct regional characteristics through various channels, which makes those very young subjects to abandon their native culture. Therefore, a lot of excellent traditional minority cultures suffered a succession crisis. But the transmission and inheritance of Guiliu folksong presents a revival trend with the support of new media after a particular period of silence gradually. Because of the use of modern media, Guiliu folksong has become more widespread. Then, How was the media drawn into the transmission and inheritance of Guiliu folksong? What changes have taken place? What are the new features of these transmission and inheritance? What are the advantages and disadvantages of current transmission and inheritance compared with traditional ones? Whether these could be controlled or made up through technical means?

This research took Liuzhou city in Guangxi as the main visit site. By using observation, interview and other research methods, the researcher performed fieldwork research on the current situation of Guiliu folksongs in Liuzhou, Yizhou and other cities, where the Guiliu folksongs are facing the evolution. The research compared the advantages and disadvantages between traditional and new transmission and inheritance

model about Guiliu folksongs, analyzed that these advantages and disadvantages may have effects on the cultural inheritance of folksongs. On these bases, this research took the Max Weber's theory of instrumental rationality and value rationality as the fundamental theory, tried to seek the realistic rationality of Guiliu folksongs' mediatized inheritance by means of the speculative method and empirical method. Through the recognition of the nature of educational technology from the cultural perspective, the study affirmed the rationality that using educational technology supports folksongs cultural transmission and inheritance in the modern media. At last, from the perspective of discipline in educational technology, this study tried to analyze and improve the existing media environment, and tried to construct the application framework of folksongs cultural transmission and inheritance through modern media.

Through the in-depth study of the above problems, the principal finding of this research are as follows:

1. In the social transformation process of traditional agricultural society to modern city, Guiliu folksong has a strong vitality in the modern society. That because it has found its own unique irreplaceable value in the modern society, which sets up a bridge connecting the traditional and modern, helps more "marginal people" between traditional and modern to find their social roles and to establish their own sense of belonging and self-worth in the urban society, thus who can be better able to complete the transition from traditional society to modern society, and adapt to the transformation of modern society. So even if the traditional function has had the tremendous change, Guiliu folksong has not suffered a fracture of modernity for the intervention of modern media.

2. It's a way for Guiliu folksong to adapt to the development of modern society and to control the social risks when new media was introduced into Guiliu folksong inheritance. That also suits the value rationality and the instrument rationality for Guiliu folksong inheritance by media.

The value rationality of Guiliu folksong inheritance by media mainly includes three aspects: 1) the media of Cultural inheritance form should be chosen by the subject according to their own needs; 2) Mediated heritage of Guiliu folksong should conform to the ultimate values of the cultural development; 3) the original and live culture of folksong should be kept when inherited by media. The instrument rationality of Guiliu folksong inheritance by media mainly includes three aspects, too. They are: 1) the inheritance model of medium should be fit on the development of the traditional

culture system, to be fit on the purpose of inheritance field refactoring, and to meet the needs of the structural optimization of transmission subjects.

3. The evolution of the media has had several effects on Guiliu folksong inheritance. These effects are included as below: 1) the geographical constraints of Guiliu folksong inheritance are broken; 2) the heritage cycle of Guiliu folksong is shortened; 3) the audience range of Guiliu folksong is changed; 4) the oral tradition of folk song creation is broken; 5) human wisdom is fading because of the memory outsourcing caused by media; 6) the life value of folksongs changes due to the introduction of the medium into folksong inheritance; 7) the separation of the teaching-learning time and space is reconnected, but at the same time the learning mode of Guiliu folksong is changed; 8) the stereotype which formed by media can help people understand folk songs rapidly and efficiently, but it can also destroy the original image of the folk song culture at the same time.

4. If you want to minimize the possible negative effects from media to folk song culture, you must consider the requirements of their own culture, and choose the media to folksong inheritance from bottom to top according to the requirement of different culture and the different media habits of the culture subjects. It is a cultural way of natural inheritance, which means that traditional culture itself to conform to the cultural development in the process of historical development logic of natural selection.

It must be based on the following facts when culture subjects are preparing to choose medium environment to inherit their folksong: Folksong culture itself has become a media content and media products; at the same time, the medium survival of folksong cultural subject has become a reality.

5. Risk society is always there. When the importing of new media technology solved the original issue, the new risks would be produced again. The only solution is seeking more solutions to avoid these risks. The medium inheritance demand of Guiliu folksong has become more and more urgent, but the medium inheritance in present stage is in the free state, and the existing media environment has many defects, further designing and improvement are needed, too.

At the same time, as the essence of the folk song culture inheriting in the medium environment is to communicate with the media environment instead of the face to face communication, culture content needs to be stored in the media environment by means of coding firstly, and then reading by learners to encoding from media. So the media literacy becomes the most important step during the transmission of Guiliu folksong. It

is necessary for folk culture inheritance of special media education.

The research perspectives is new in this study. A comprehensive analysis of Guiliu folksong inheritance in media evolution is used. As the research object is limited by region and language, we can't prove if it is instructive to other parts and other national language of folk song . There may be a further research.

**Key Words: Guiliu folk song; Media Evolution; Folksong
Inheritance in Media**

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	V
导 论.....	1
一、问题的提出.....	1
二、考察点的选择.....	3
(一) 柳州的特殊地理位置.....	4
(二) 柳州特殊的文化地位.....	4
(三) 鱼峰歌圩的典型特质.....	5
三、相关研究综述.....	8
(一) 文化中的媒介研究.....	8
(二) 民族文化相关研究.....	11
(三) 民族文化的媒介传播.....	14
(四) 已有研究简评.....	18
四、基本概念界定.....	19
(一) 媒介.....	19
(二) 桂柳山歌.....	20
(三) 文化传承.....	21
五、研究设计.....	22
(一) 研究思路.....	22
(二) 研究方法.....	22
第一章 桂柳山歌文化概述.....	25
一、桂柳山歌的源流.....	25
二、桂柳山歌的价值.....	27
(一) 作为民间音乐的山歌.....	28
(二) 作为诗歌创作的山歌.....	31
(三) 作为实现自我认同的山歌.....	32
三、桂柳山歌的功能变迁.....	36
(一) 娱神功能消退.....	37
(二) 择偶功能减弱.....	38
(三) 实用功能加强.....	39
(四) 文化理性式微.....	41
第二章 桂柳山歌传承媒介的嬗变.....	43
一、桂柳山歌的无媒介传承.....	44

(一) 师徒传承	44
(二) 歌圩自学	44
(三) 山歌培训班	46
二、桂柳山歌的传统媒介传承	47
(一) 书面材料	47
(二) 音像制品	49
(三) 大众媒介	52
三、桂柳山歌的新媒介传承	55
(一) 网络传媒	56
(二) 网络社区	57
(三) 自媒体传承	60

第三章 桂柳山歌媒介传承的合理性63

一、工具合理性与价值合理性	63
二、桂柳山歌媒介传承的价值合理性	64
(一) 文化传承的媒介形式应当由文化主体自主选择	65
(二) 媒介化传承应当符合文化发展的终极价值观	65
(三) 媒介化传承应当维持山歌文化的活态传承	66
三、桂柳山歌媒介传承的工具合理性	67
(一) 媒介化传承方式合文化系统发展的速率要求	67
(二) 媒介化传承方式合文化传承场域重构的目的	69
(三) 媒介化传承方式能满足传承主体结构优化的需要	71
四、桂柳山歌媒介化传承的反思	72

第四章 传承媒介嬗变对桂柳山歌的影响75

一、媒介嬗变对桂柳山歌传承时空的影响	75
(一) 打破山歌文化传承的地域限制	76
(二) 缩短山歌文化的传承周期	77
(三) 改变山歌文化的受众范围	78
二、媒介嬗变对桂柳山歌创作传统的影响	79
(一) 打破山歌创作的口语传统	80
(二) 媒介的记忆外包导致人类智慧消退	81
(三) 山歌承载的生命价值因媒介而改变	83
三、媒介嬗变对桂柳山歌“传”-“受”关系的影响	83
(一) 重新连接逐渐分离的“传”-“受”时空	84
(二) 改变了桂柳山歌的学习模式	85
四、媒介化传承形成山歌刻板印象	86

第五章 桂柳山歌媒介传承环境的缺陷及改进89

一、桂柳山歌媒介传承环境可设计的前提	89
--------------------------	----

二、现有山歌传承媒介环境的缺陷分析	91
(一) 山歌学习资源冗余与匮乏并存	91
(二) 媒介制品质量良莠不齐	91
(三) 实际效果与期望之间存在差距	92
(四) 现有媒介平台缺乏兼容与共享	93
(五) 媒介环境建设方面缺乏理性指导	93
三、桂柳山歌媒介传承环境的改进建议	94
(一) 媒介学习资源的改进	94
(二) 系统化的山歌课程设计	95
(三) 媒介整合平台的选择	95
(四) 加强桂柳山歌传承人的媒介教育	96
结 语	97
参考文献	99
附 录	109
附录一 部分考察实录(有图片)	109
附录二 对网友“守住你的承诺”的QQ访谈实录	113
附录三 广西山歌教学群群规(摘自“广西山歌教学群”群公告)	116
附录四 部分山歌谱例(根据访谈录音材料整理)	118
附录五 柳州市非物质文化遗产代表性项目名录(节选)	121
附录六 柳州市各级非物质文化遗产项目代表性传承人名单(节选)	121
后 记	123

导 论

一、问题的提出

马歇尔·麦克卢汉曾说,当一种社会产物行将被淘汰时,它就变成了人们怀旧和研究的对象^①;而要深入一种文化的有效途径,就是了解这种文化中用于会话的工具。^②

据报道^③,与其他民族文化所遭遇的境遇类似,随着全球化、城市化进程的加快,一方面,年轻人受生活压力等诸多方面的影响开始大规模远离自身的原生文化环境而向城市迁移,另一方面,主流文化通过各种渠道向原本具有鲜明地域特色的民族文化地区浸润,使得本就所剩无几的山歌文化的年轻持有者逐渐放弃本民族的文化,桂柳山歌文化传承也正面临断层危机,主要体现在:歌手老龄化严重,传承人青黄不接;受众群体迅速减少;口传心授的学习方式无法适应快节奏的城市生活;流行音乐对传统山歌演唱形式的冲击等。

本研究选择桂柳山歌作为研究对象却并不是因为它的行将衰退与没落。经过文献梳理笔者发现,除了在历史发展的特殊时期经历过一段沉寂之外,桂柳山歌近年来已经逐渐呈现出复兴趋势,以鱼峰歌圩为代表的一批传统歌圩在经历了上世纪末的萧条之后也在各方支持之下开始重新焕发青春。^④不仅如此,笔者在鱼峰歌圩考察的过程中还发现,单就传统歌圩中的参与人员来看,无论是歌手还是受众都确实存在老龄化严重的情况,然而我们并不能因此断言桂柳山歌遭遇传承危机,因为在传统歌圩之外,还存在一个不受时空限制的网络歌圩。在这个虚拟歌圩里活跃着大量的山歌爱好者,有爱歌如命的老歌王,有离乡背井的年轻人,有爱好诗词的文人墨客,也有慕名而来的异乡知音……正如歌王谢庆良所唱:“歌海掀起新波浪,三姐文化要弘扬;巧用网络洒露水,山歌花朵更芬芳。”^⑤同时,由于传播媒介的多样化以及不断地趋于人性化的发展,可供大众选择的传播媒介

^① [美]尼尔·波兹曼.娱乐至死·童年的消逝(外一种)[M].桂林:广西师范大学出版社,2009:167.

^② [美]尼尔·波兹曼.娱乐至死·童年的消逝(外一种)[M].桂林:广西师范大学出版社,2009:10.

^③ 百度百科.“柳州山歌”词条[DB/OL]<http://baike.baidu.com/link?url=4O6XGj74UqJ-PbLv6Mvr7NsR2SMoPEthSycDVEt4ONQbeSASUwiWW3wySOqUiACLjE0NRhLOtfqSPyNAnbXq>,访问时间:2016-3-15.

^④ 广西鱼峰:老歌圩柳暗花明[DB/OL]http://www.ce.cn/culture/gd/201510/22/t20151022_6773342.shtml,访问时间:2016-3-15.

^⑤ 梁乐.歌王的山歌情怀[N].广西日报.2011年8月24日第11版.见http://www.gxrb.com.cn/html/2011-08/24/content_580403.htm,访问时间:2016-3-15.

越来越多,因此即使是低文化水平的“技术文盲”也能够更加轻松自如地运用各种传播媒介获取与传播信息,山歌文化的传播由精英传播转向大众传播,山歌的传播范围也变得更加广泛。换句话说,是现代传播媒介的发展促进了桂柳山歌文化的再次繁荣。

笔者通过对柳州等地现实歌圩的田野考察,以及对现存的山歌QQ群、网络论坛及网络歌圩等进行参与式观察与参与式体验,发现桂柳山歌的传承存在以下的客观现实:1. 桂柳山歌已经成为媒介化的内容和产品:早在约十年前开始,桂柳一带的人就开始利用各种便利的音像设备记录与传播山歌对唱活动,人们也非常乐意通过商品交换的形式获得山歌音像制品,并且将这些音像制品作为山歌学习的一种手段;桂柳地区的民间歌圩中长期存在着这样的一个非常巨大的山歌音像制品市场;2. 桂柳山歌文化主体的媒介化生存已成为事实:考察过程中笔者发现,从事桂柳山歌传承与传播活动的主体共分为三类,一类是活跃在现实歌圩中的老年群体,这类群体由于出生的年代唱山歌的活动还很普遍,山歌文化还没有遭遇现代化的冲击而出现传不下去的情况,因此他们从小受山歌文化的浸润,不仅会唱的传统山歌类型丰富,创编山歌的能力也相当强,是桂柳山歌文化最有资历的持有者;第二类是完全活跃在虚拟歌圩的山歌爱好者,这类群体年龄段一般80后和90后居多,他们出生的年代正好处于山歌在遭遇特殊历史时期的沉寂之后处于百废待兴的时期,因为唱山歌的人少了,他们从小接触山歌的机会也相对比较少,但是不管如何,心中已经埋下了山歌文化的种子;而现实的问题是迫于生长的这个年代正在遭遇各种现代转型,他们可能已经离开了自己的原生文化土壤,他们的生存方式也发生了巨大的改变,变成了媒介化的生存,他们只能借助自己熟悉的媒介生存环境让心中那颗山歌种子得以生根、发芽、开花、结果;第三类则介于第一类与第二类之间,既能与现实歌圩中的老年歌手们轻松唱和,也能活跃于网络中与年轻人交流山歌创作的心得,但是总的说来他们与媒介环境或者媒介制品是疏离的,至少是一定程度上疏离的,但正是他们这种与媒介环境若即若离的关系,促成了网络学习群体与现实文化群体之间的交流与对话,保证了山歌文化通过媒介的方式在“媒介化生存”的一代人中顺利传承;3. 承担桂柳山歌传承功能的媒介形态正在发生变化,并且正在对桂柳山歌的传承形成影响:表面来看,这种影响是积极的,比如扩大了山歌文化传承的地域范围,聚集了更多散落于城市文化中的山歌爱好者,更多的人通过各种媒介渠道重新认识山歌、爱好山歌、学习山歌继而传承山歌,重新促进了山歌文化的繁荣。

然而,吉登斯在分析现代性的风险时就说过,风险一直都存在,当我们用一种新的方式(尤其是技术的方式)试图避免某种风险时,其后果可能是带了新的风险。桂柳山歌通过媒介化的方式传承的这种表面的繁荣背后是否还隐藏有更多

潜在的文化遗产危机?基于吉登斯的风险理论,有关民族文化遗产与现代媒介传播之关系的困惑主要来自于以下三个方面:

1.现代传播媒介之于民族文化遗产是否真的具有破坏作用?有研究表明,现代传播媒介的引入,更多的现代文明进入到传统的民族文化环境中,严重破坏了民族文化原生环境,受现代传媒的影响,年轻人的价值观发生了翻天覆地的变化,甚至主动选择主流文化而放弃原生文化的传承,众多优秀的民族文化的传承因而遭遇断层的危险^①,也有研究表明,新媒介对民族文化的民族文化可以通过数字化的方式加以保护和传承^②。

2.假如第一个问题的答案是肯定的,那么,民族文化遗产因技术使用而遭到的破坏能否再通过技术手段来弥补?如果答案为否,那么现代传播媒介引入民族文化遗产的合理性何在?那些遭遇传承危机的民族文化,它们的危机又因何而起?当然关于这个问题,已经有很多学者给出了自己的回答,比如民族文化遗产遭遇危机的根源在于生产方式和社会制度产生了根本性的变革,民族文化失去了它本赖以生存的土壤^③。

3.民族文化遗产的核心内容应该是这种文化的外显形态,还是文化本身所承载的活的生命样态?如果现代媒介技术运用于民族文化遗产,如何才能避免技术对民族文化遗产的消极影响,从而实现民族文化的“活态传承”?

基于以上三个问题的追问,笔者首先对这些媒介究竟如何被引入桂柳山歌的传承过程进行了考查,继而通过田野考察、理性思辨及比较研究相结合的方式理清这个媒介引入的过程使桂柳山歌的传承发生了哪些变化、与传统的传承方式相比媒介传承方式在哪些方面对桂柳山歌传承产生了积极影响和消极影响,以及桂柳山歌媒介传承的合理性何在,最后在对现有媒介环境的缺陷分析的基础上,通过“系统化设计”的过程对现有的媒介传承环境的优化提出改进建议。

二、考察点的选择

壮族是一个歌唱的民族,歌唱传统在壮族地区有着千年的历史。早在原始社会末期,壮族先民就创造了山歌文化;在此之后的长期的历史发展过程中,各民族都形成了具有本民族特色的山歌。桂柳山歌则是在长期的各民族文化的交流与融合的过程中形成的运用西南官话演唱的山歌。

2013-2015年,借着广西“三月三”民歌节的机会,研究者多次到广西工业重

^① 李涯.电子媒介时代嘉绒“达尔杂”口承教育的变迁研究[D].西南大学,2011.

^② 罗江华.现代信息技术支持下的羌族文化遗产的保护与传承[J].中南民族大学学报:人文社会科学版,2012,(5):60-64.

^③ 张泽忠,韦芳.转型期侗歌传承场域的多维走向与价值位移[J].广西民族研究,2013,(3):146-153.

镇柳州对桂柳山歌传承现状进行田野考察。本研究选择柳州作为桂柳山歌考察点，主要基于以下几点原因：

（一）柳州的特殊地理位置

柳州地处广西壮族自治区中北部，东与桂林的龙胜县、永福县、荔浦县为邻，西接河池市的环江毛南族自治县、罗城仫佬族自治县和宜州市，南接来宾市金秀瑶族自治县、象州县、兴宾区和忻城县，北部和西北分别于湖南省通道侗族自治县和贵州黎平县、从江县相毗邻；柳江自北向南绕呈半岛型的柳北半岛，又向北、向东绕行向西南，最后向东南流出，在柳州市区中心穿流而过。柳州地处岭南与西南两大地域文化的边缘——柳江流域^①，是壮、侗、汉、瑶等民族聚居的城市，自秦始皇修灵渠、攻百越、建桂林郡（柳州隶属桂林郡）以来，几千年来柳州一直是汉族和岭南各土著民族经济和文化交流、融合的汇集点，具有浓厚的民族传统文化沉积。

由于特殊的地理位置，柳州在不同历史时期曾受多种外来文化的影响，其中包括来自中原的汉儒文化、来自高原的西南文化以及来自岭南的广府文化、福佬文化等。早在春秋战国时期柳江流域与中原王朝便存文化互通，秦朝时期在此开发岭南、开辟湘桂过岭孔道，柳江流域被纳入中原版籍，汉时属桂林郡潭中县。约汉代至唐代时期，汉文化大规模进入粤西，在与壮、侗、苗、瑶等其他世居民族的长期生活的过程中，形成了汉族农耕文化、原生的西南文化以及岭南粤西文化的交流与融合；清代，随着中央王朝在民族地区“改土归流”政策的推行，汉文化在广西的传播进入高峰。^②

（二）柳州特殊的文化地位

作为壮、汉、苗、瑶、侗灯多民族聚居地，在柳州，民间流传的各民族故事、传说、歌谣很丰富，具有浓烈的乡土气息和鲜明的民族艺术风格；柳州山歌源远流长，传说中有壮族歌仙刘三姐；明人岳和声《后骊鸾录》记载了柳州城北郊男女村民对歌活动。^③柳州为传说中壮族歌手刘三姐传歌的地方，“三姐山歌千千万，五湖四海装不完”，是附近各组歌手和广大群众演唱山歌的活动中心。清乾隆版《马平县志》载：“少妇于春时三五为伴，采芳拾翠于山椒水湄，歌唱为乐；少男亦三五为群，歌以赴之，一唱一和，竟日乃已。”柳州唱山歌的习俗历代不衰，

^① 何丽.柳州城市发展及其形态演进(唐-民国)[D].广州:华南理工大学博士学位论文,2011:34.

^② 黄海云.清代广西汉文化传播研究(至1840年)[D].北京:中央民族大学博士学位论文,2006.

^③ 柳州市地方志编纂委员会.柳州市志(第六卷)[M].南宁:广西人民出版社,1999:252.