

中国名家画集系列

珍藏版

中国美术出版社

四王画集

Si Wang Hua Ji



嘗見黃鶴山樵仙山樓觀圖經傲
壁止而皴染位置略用李高筆
仍欠宋人規格兼韻菊英林壑
幽邃殊多注外之趣元人中所罕
見者 壬午冬抄寄贈

景伯先生清鑒 王翬



中国名家画集系列

四王画集



中国美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四王画集 / —北京: 中国美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-80725-253-5

I.四… II.四… III.中国画-作品集-中国-历代 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第038595号

责任编辑: 方传鑫

封面设计: 李 艳

四王画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

印数: 0,001—3,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-253-5

定价: 98.00元

目 录

王时敏

仿黄公望山水图	7
秋山白云图	8
仿黄公望山水图	9
丛林曲涧图	10
陡壑密林图	11
山水图	12
云山图	13
答赠菊作山水	14
杜甫诗意图(12开)	15
杜甫诗意图册之二	16
杜甫诗意图册之三	17
杜甫诗意图册之四	18
杜甫诗意图册之五	19
杜甫诗意图册之六	20
杜甫诗意图册之七	21
杜甫诗意图册之八	22
杜甫诗意图册之九	23
杜甫诗意图册之十	24
杜甫诗意图册之十一	25
杜甫诗意图册之十二	26
山水(10开)	27
山水册之二	28
山水册之三	29
山水册之四	30
山水册之五	31
山水册之六	32
山水册之七	33
山水册之八	34
山水册之九	35
山水册之十	36
仿梅道人山水图	37
虞山惜别图	38
秋山晓霁图	39
仿大痴山水	40
山楼客话图	41

王 鉴

四家灵气图	42
梦境图	43
仙掌人家图	44

富春山居图	45
仿范宽山水	46
溪山无尽图	47
仿黄公望山水图	48
仿黄公望山水图	49
仿巨然山水	50
仿梅道人水竹山居图	51
溪山无尽图	52
仿古山水(8开)之四	53
仿古山水册之六	54
仿古山水册之七	55
仿古山水册之八	56
长松仙馆	57
仿梅道人山水	58
关山秋霁图	59
远水岗峦图	60
临巨然溪山	61
夏日山居图	62
浮岚暖翠图	63
烟浮远岫图	64
仿北苑山水	65
深浅云山图	65
云壑松荫图	66
积雪图	66
云壑松阴图	67
仿古山水十条屏之一	68
仿古山水十条屏之二	68
仿古山水十条屏之三	69
仿古山水十条屏之四	69
仿古山水十条屏之五	70
仿古山水十条屏之六	70
仿古山水十条屏之七	71
仿古山水十条屏之八	71
仿古山水十条屏之九	72
仿古山水十条屏之十	72
仿江贯道山水图	73

王 翬

寒塘鹈鹕图	74
小中现大册之一	75

小中现大册之二	76
小中现大册之三	77
小中现大册之四	78
小中现大册之五	79
小中现大册之六	80
小中现大册之七	81
小中现大册之八	82
小中现大册之九	83
小中现大册之十	84
小中现大册之十一	85
小中现大册之十二	86
小中现大册之十三	87
小中现大册之十四	88
小中现大册之十五	89
小中现大册之十六	90
水田蒲柳图	91
云山远水图	91
虞山枫林图	92
春山飞瀑图	93
仿巨然夏寒图	94
云壑松涛图	95
仿王蒙秋山草堂图	96
溪山晴霭图	97
仿巨然楚山欲雨图	98
夏山烟雨图	99
山窗对雪图	100
仿巨然山水	101
富春大岭图	101
溪山渔乐图	102
溪堂诗思图	103
水阁幽人图	104
秋林读易图	105
仙山楼观图	106
良常山馆图	107
山窗读书图	108
古木奇峰图	108
溪山深秀图	109
仿黄鹤山人山水	110
溪口白云图	111
柳岸江洲图	112
仿赵大年山水	113
仿唐寅秋树昏鸦图	114
夏五吟梅图	115
仙岩楼观图	116
草堂碧泉图	117

云山竞秀图	118
祭诰图	120

王原祁

仿大痴山水图	122
仿大痴富春山图	123
仿高克恭云山图	124
仿大痴山水图	125
仿大痴山水	126
仿吴镇山水图	127
溪山林屋图	128
山庄平远图	129
乔松修竹图	130
浮峦暖翠图	131
为杨晋画山水	132
仿倪黄笔意	133
仿王蒙山水图	134
河岳凝晖图	135
浅绛山水	136
仿李成烟景图	137
山水(12开)	138
山水册之二	139
山水册之三	140
山水册之四	141
山水册之五	142
山水册之六	143
山水册之七	144
山水册之八	145
山水册之九	146
山水册之十	147
山水册之十一	148
山水册之十二	149
粤东山水	150
山水图册	151
山水图册之二	152
山水图册之七	153
高岭平川图	154
仿大痴山水	155
仿一峰山水	156
仿黄公望山水	157
陡壁盘石图	158
仿吴镇山水	159
年代不详	159
仿大痴山水	159
仿王蒙松溪山馆图	160

中国名家画集系列

四王画集



中国美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

四王画集 / —北京: 中国美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-80725-253-5

I.四… II.四… III.中国画-作品集-中国-历代 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第038595号

责任编辑: 方传鑫

封面设计: 李 艳

四王画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

印数: 0,001—3,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-253-5

定价: 98.00元

前言

薛永年

清初的王时敏、王鉴、王翬与王原祁，合称“四王”。他们不仅生前即已驰名画坛，而且身后影响更甚。在中国美术史上对“四王”艺术评价的褒贬不一，大起大落，成了三百年来美术史上的一桩公案。

一般而言，在清代，“四王”的山水画一直被奉为“正宗”、“正统”，以致朝野仿效，学者如云。直到清末，海派大家吴昌硕犹称：“我愿学者宗四王”，“譬如饮者如同对醇酒”。自“戊戌变法”特别是“五四”新文化运动以来，“四王”的艺术开始被视为“复写故画”、因循保守的代表，几乎像“孔家店”一样，处于被打倒的地位。陈独秀即号召：“要想把中国画改良，首先要革王画的命。”此后，“王画”渐渐在人们心目中变成了“摹古主义”与“形式主义”的典型，变成了封建末世文人士大夫绘画衰落的征象。

怎样在特定的历史环境内和中国绘画的因革流变中实事求是地认识“四王”的艺术成就，怎样从“四王”评价的起落中寻求历史的启示，已经引起美术界同行的关注，本文即对此略抒管见。

所谓清初“四王”，实际上包括了两代画家。在家族上晚于王时敏一辈的王鉴，在生活与艺术上同王时敏属于一代。王时敏与王鉴共同的学生王翬和王时敏之孙王原祁属于另一代。

这两代人都出生于明朝，经历了改朝换代的甲申之变。但年龄的差距，使他们的生活与艺术道路出现了迥然不同的历史环境，导致了完全不同的选择。

王时敏(1592——1686)与王鉴(1598——1677)远在明代就已步入仕途，开始了并不顺心的政治生涯。他们都是江苏太仓人，又都是明代位居高官的著名文人之后。王时敏的祖父王锡爵，在万历朝任首辅，地位相当于宰相。王鉴的祖父王世贞在万历间官至南京刑部尚书，更因为提倡文学复古运动，居“后七子”之首，成为了一时的文坛领袖。在这样的家庭中出身，不仅使王时敏、王鉴“志学之年”便走上了“学而优则仕”的道路，而且都靠着祖上的余荫顺利进入仕途。自称“目不识秤，手不操算”的王时敏23岁即当上了太常寺的尚宝丞，成了“位列禁廷侍从”的官员。他历经万历、泰昌、天启、崇祯四朝，经常奉命出差，升迁屡受影响，奔波25年，仅官至太常寺少卿，在明亡前数年，已疲于劳苦，因病引退在家。王鉴36岁中秀才，两年后以荫任左府都事，进而出任廉州太守，不幸因开罪上司，亦于明亡前罢官归里。这两位出身名门的世家子弟，虽身受明代皇恩，却因仕途不顺，均在清代建成之前离开了仕途，由可能“兼济天下”官员变成了不得已“独善其身”的文人。不过，在此以前，他们因家富收藏，先世往来者不乏著名画家，自幼便培养了绘画的兴趣，具备了一定造诣，成了仕宦而不忘绘画的业余文人画家。离官家居之后，更得以专事绘画，成了在野的文人画家。这一特殊经历，直接影响了二人在明亡以后道路的选择。

在封建时代的鼎革之际，对于讲求“道德文章”的文人士大夫，是一个严峻的考验。明清易代，在血与火，生与死，仕与不仕的考验之下，曾为明代臣民的文人作出了各种抉择。或投身反清，或转仕新朝，或慷慨捐躯，或苟活偷生，或隐于僧道绘画而密谋复明，或以诗文书画表示不臣服清廷的感情与意志。王时敏与王鉴则选择了明哲保身的生活道路。明代覆亡之际，王时敏虽自称“五内摧裂”，但仍出城迎接清兵，其后既不受南明政权征召，也无意出仕清廷，而是当了一名退隐林下的遗民画家。王鉴虽无迎接清兵记载，情况也大体如是。他们甘当无所反抗的遗民，或因早已不在其位，或因家室之累，以致图活苟全，实在是无可奈何之举。王时敏对于自己的政治表现，颇感痛心内疚，一方面自我辩解：“无地堪投足，村居且退藏”，另一方面也自讼自责：“偷生称隐逸，惭愧北山灵”。然而，他只是在政治上隐退了，并没有放弃绘画事业，或者说，他反而更坚定了“优游笔墨，啸咏烟霞”的志趣。至于王鉴，虽入清之后未见其诗文言志，但吴梅村的赠诗说明了他的遗民心态：“布衣

懒自入侯门”，“向人欲仿赵王孙”，他无意在新朝攀高结贵，见到人就要借临亡赵遗民赵孟頫的作品。赵孟頫在宋亡以后，隐于吴兴，不得已入仕新朝之后，正是以坚持发扬民族绘画传统为己任的。是否王时敏与王鉴都选择了这样一条道路呢？请看王时敏与王鉴入清之后的表现：第一，他们不独以绘事交游遗民，互通声气，共洒新亭之泪。而且也与降清的文坛领袖吴梅村、钱谦益、周亮工等时有往来，借以保持同新朝的联系，成为世所公认的“画苑领袖”。第二，他们不但热情扶植画坛后学，精心指授，为之延誉，而且培养子弟读书仕进，以图在新朝发挥文人世家的作用。总之，在他们内心中似乎有个两分法，自己当前朝的遗民，守节不仕；子弟则当新朝的顺民，力争服务于新朝。在这个意义上说，文人画家王原祁的入仕，职业画家王翬的入宫供职，二人的名动朝野，终至“四王”艺术的成为正统，其实也是王时敏与王鉴教育培养和惨淡经营的结果。

王翬(1632——1720)与王原祁(1642——1715)，虽也生于明末，但已是入清后成长起来的一代。和前一代比，他们所处的历史条件发生了很大变化。明清易代之际，王翬不过13岁，王原祁只有3岁。在他们的有为之年，清代的江山已经巩固，复明之业已成昨日黄花。满汉间的民族矛盾有所缓和。清代统治者为了扩大政权的代表性，加强文治，在作出敬重前朝遗民姿态的同时，广泛接纳汉族知识分子入仕，吸收汉民族传统文化，并且以五千年中华文化传统的继承者自居。正是在这样的条件下，王原祁与王翬分别在仕途兼绘画领域发挥了王时敏与王鉴辈期望的作用。

在“四王”第二代画家中，王原祁属于发生了重大影响的仕宦文人画家。他是王时敏之孙，自幼在祖父熏习下克承家学，学画之外，力攻举业。随着仕进大门的打开，王原祁于28岁考中举人，次年登进士，始而观政吏部，任顺天乡试同考官，继之外放任县知县。46岁奉调回京，担任京官直至去世。他任中允入直南书房后，有了接近皇帝的机会，其画学知识与画法造诣渐为康熙皇帝所知，因之，59岁奉命鉴定内府书画，64岁奉派主持编辑中国书画类书《佩文斋书画谱》，任总裁，70岁又奉诏主持绘制为康熙祝寿的《万寿盛典图》，其官职也升至户部左侍郎、翰林院掌院学士、经筵讲官，成了一名地位显赫的文学侍从之臣，画名由是大噪，学者遍及朝野，不仅左右了宫廷山水画风，也极大地影响了文人山水画的主潮，形成了肇始于王时敏——王鉴而以他为旗帜的娄东山水画派。

王翬则属于“四王”第二代中名满天下的职业画家。他是太仓附近的江苏虞山人，与元代黄公望同乡。这里的绘画传统悠久，画家众多，王翬即出身于四代相传的绘画世家。因少年家庭贫寒，他16岁拜同里张珂为师，学习黄公望一派山水，按文人士大夫收藏欣赏者的需要，成了一名精于仿古的职业画家。周亮工指出，王翬“仿临宋元无微不肖，吴下人多倩其作，装璜为伪，以愚好古者。虽老于鉴别，亦不知为近人笔。”19岁那年，王鉴来虞山，发现了他的才能，收为弟子，后又介绍给王时敏。王时敏一见即称：“此烟客师也！乃师烟客？”接着带他遍游大江南北，临摹各收藏家秘本。王翬画艺大进后，王时敏和王鉴又为他多方宣传，不惜一再贬低自己以为陪衬，终于使王翬受到了文坛名流的高度赞扬，周亮工说他“百年以来，第一人也。”吴梅村甚至称之为“画圣”。如众所知，康熙皇帝为了进一步缓和社会矛盾，延揽人才，十分重视收集江南文士的思想信息。而王翬如此受到士论的推扬，俨然他已成为江南汉文化的代表之一，自然也受到清廷的器重，同时，以适当方式加以笼络，给以殊荣，也是有利于政局的。正是出于这种考虑，60岁的王翬被荐举进京，当上了《康熙南巡图》的主笔，成为供职内廷八年之久的宫廷画家，也成了图成返里后誉满神州的职业画家。至于他的画风，不但影响了宫廷山水画的风格，而且影响了无以数计的追随者，后人名之为虞山山水画派。

综上所述，可以看到，“四王”艺术之所以发端于明而盛行于清，不受改朝换代的影响，甚至通过第二代画家而得到最高统治者的重视而名满天下，除去艺术上确有突破前人之处以外，就社会原因而言，在于：1. 这种以山水为对象的艺术，没有也不大可能表达由改朝换代而来的政治意识，却适应了封建社会后期文人士大夫“寄乐于画”的普遍需要。2. 它由之被当成了一种可以维系最高统治者与朝野文人士大夫精神联系的文化传统。对代表这种传统的文人仕宦画家和职业画家的笼络，有利于吸引其它广大的画家与鉴赏层，便于巩固统治。3. 这种山水画艺术除去可供装点宫廷苑囿和宅邸之外，亦可在大型纪功纪盛的图画中发挥不可缺少的作用，为歌颂文治武功的一定政治目的服务。

目录

王时敏

仿黄公望山水图	7
秋山白云图	8
仿黄公望山水图	9
丛林曲涧图	10
陡壑密林图	11
山水图	12
云山图	13
答赠菊作山水	14
杜甫诗意图(12开)	15
杜甫诗意图册之二	16
杜甫诗意图册之三	17
杜甫诗意图册之四	18
杜甫诗意图册之五	19
杜甫诗意图册之六	20
杜甫诗意图册之七	21
杜甫诗意图册之八	22
杜甫诗意图册之九	23
杜甫诗意图册之十	24
杜甫诗意图册之十一	25
杜甫诗意图册之十二	26
山水(10开)	27
山水册之二	28
山水册之三	29
山水册之四	30
山水册之五	31
山水册之六	32
山水册之七	33
山水册之八	34
山水册之九	35
山水册之十	36
仿梅道人山水图	37
虞山惜别图	38
秋山晓霁图	39
仿大痴山水	40
山楼客话图	41

王 鉴

四家灵气图	42
梦境图	43
仙掌人家图	44

富春山居图	45
仿范宽山水	46
溪山无尽图	47
仿黄公望山水图	48
仿黄公望山水图	49
仿巨然山水	50
仿梅道人水竹山居图	51
溪山无尽图	52
仿古山水(8开)之四	53
仿古山水册之六	54
仿古山水册之七	55
仿古山水册之八	56
长松仙馆	57
仿梅道人山水	58
关山秋霁图	59
远水岗峦图	60
临巨然溪山	61
夏日山居图	62
浮岚暖翠图	63
烟浮远岫图	64
仿北苑山水	65
深浅云山图	65
云壑松荫图	66
积雪图	66
云壑松阴图	67
仿古山水十条屏之一	68
仿古山水十条屏之二	68
仿古山水十条屏之三	69
仿古山水十条屏之四	69
仿古山水十条屏之五	70
仿古山水十条屏之六	70
仿古山水十条屏之七	71
仿古山水十条屏之八	71
仿古山水十条屏之九	72
仿古山水十条屏之十	72
仿江贯道山水图	73

王 翬

寒塘鹈鹕图	74
小中现大册之一	75

小中现大册之二	76
小中现大册之三	77
小中现大册之四	78
小中现大册之五	79
小中现大册之六	80
小中现大册之七	81
小中现大册之八	82
小中现大册之九	83
小中现大册之十	84
小中现大册之十一	85
小中现大册之十二	86
小中现大册之十三	87
小中现大册之十四	88
小中现大册之十五	89
小中现大册之十六	90
水田蒲柳图	91
云山远水图	91
虞山枫林图	92
春山飞瀑图	93
仿巨然夏寒图	94
云壑松涛图	95
仿王蒙秋山草堂图	96
溪山晴霭图	97
仿巨然楚山欲雨图	98
夏山烟雨图	99
山窗对雪图	100
仿巨然山水	101
富春大岭图	101
溪山渔乐图	102
溪堂诗思图	103
水阁幽人图	104
秋林读易图	105
仙山楼观图	106
良常山馆图	107
山窗读书图	108
古木奇峰图	108
溪山深秀图	109
仿黄鹤山人山水	110
溪口白云图	111
柳岸江洲图	112
仿赵大年山水	113
仿唐寅秋树昏鸦图	114
夏五吟梅图	115
仙岩楼观图	116
草堂碧泉图	117

云山竞秀图	118
祭诰图	120

王原祁

仿大痴山水图	122
仿大痴富春山图	123
仿高克恭云山图	124
仿大痴山水图	125
仿大痴山水	126
仿吴镇山水图	127
溪山林屋图	128
山庄平远图	129
乔松修竹图	130
浮峦暖翠图	131
为杨晋画山水	132
仿倪黄笔意	133
仿王蒙山水图	134
河岳凝晖图	135
浅绛山水	136
仿李成烟景图	137
山水(12开)	138
山水册之二	139
山水册之三	140
山水册之四	141
山水册之五	142
山水册之六	143
山水册之七	144
山水册之八	145
山水册之九	146
山水册之十	147
山水册之十一	148
山水册之十二	149
粤东山水	150
山水图册	151
山水图册之二	152
山水图册之七	153
高岭平川图	154
仿大痴山水	155
仿一峰山水	156
仿黄公望山水	157
陡壁盘石图	158
仿吴镇山水	159
年代不详	159
仿大痴山水	159
仿王蒙松溪山馆图	160

王时敏

近世畫山水者惟作磊砢
之石巖直之樹用筆簡而
口摹仿大體而於設法氣韻不
復指畫至眼十希見真本謬
習相傳遂謂能事是以學者
愈多去之愈遠不知大體畫法全
從畫史中求根相而評為時藝
彈唐李本李源即此二語非夙
具靈根深研妙理者不能企及
大皇易之於六和意素有僻
嗜生平所見卷軸二十餘个往往
畫及數公而勝時流誠非極
致又習真蹟領壯歲晚逸風塵
不得與之遊戰今則衰病也度不
能復嘗其真俗神韻殆會一
二而稍隨乎玄事無甚遠往
有愧歎也戊子歲八月晴窓
明暖偶作此圖因及之以志
概
西泠老人王時敏



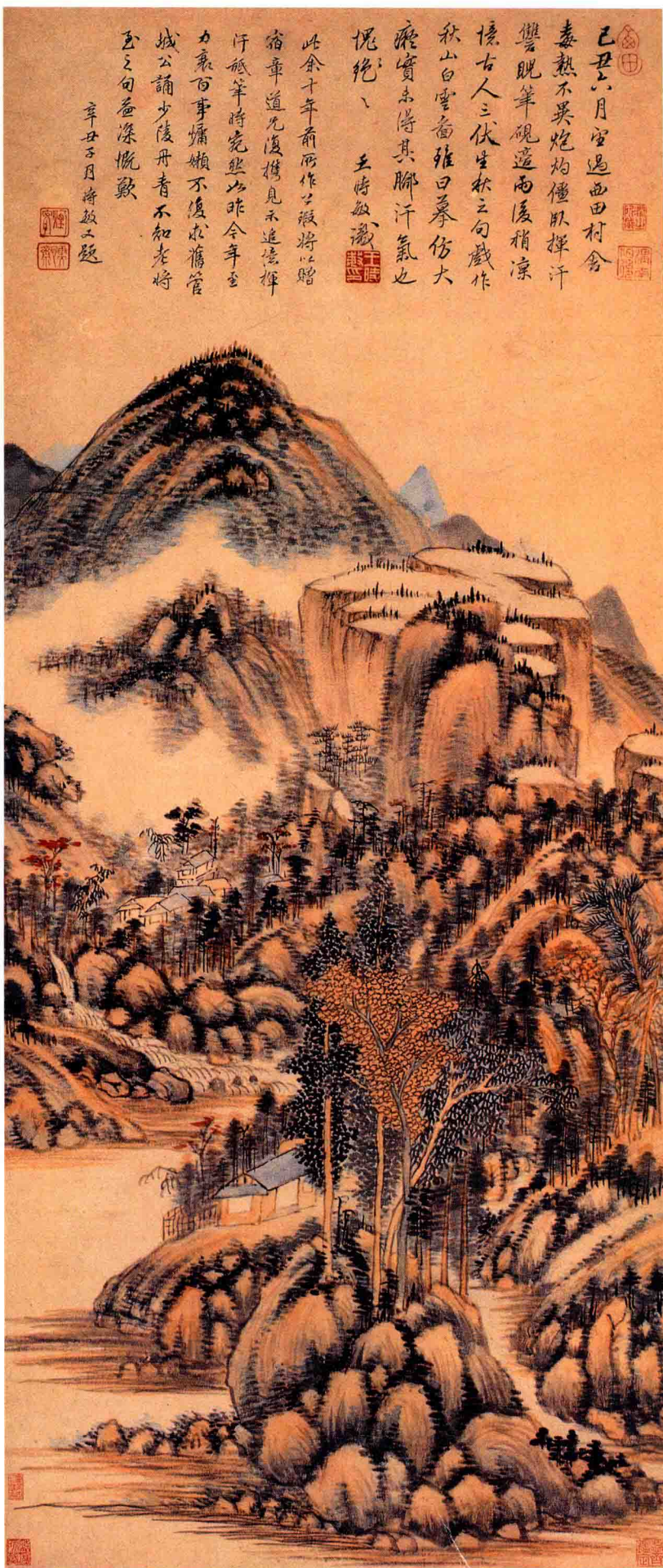
仿黄公望山水图

轴 纸本 墨笔

戊子（1648年）

96.7 × 44.9cm

上海博物馆藏



秋山白云图

轴 纸 设色

己丑（1649年）

96.7 × 41cm

上海博物馆藏



仿黄公望山水图

纸本 设色

己丑（1649年）

95.3 × 43.3cm

上海博物馆藏



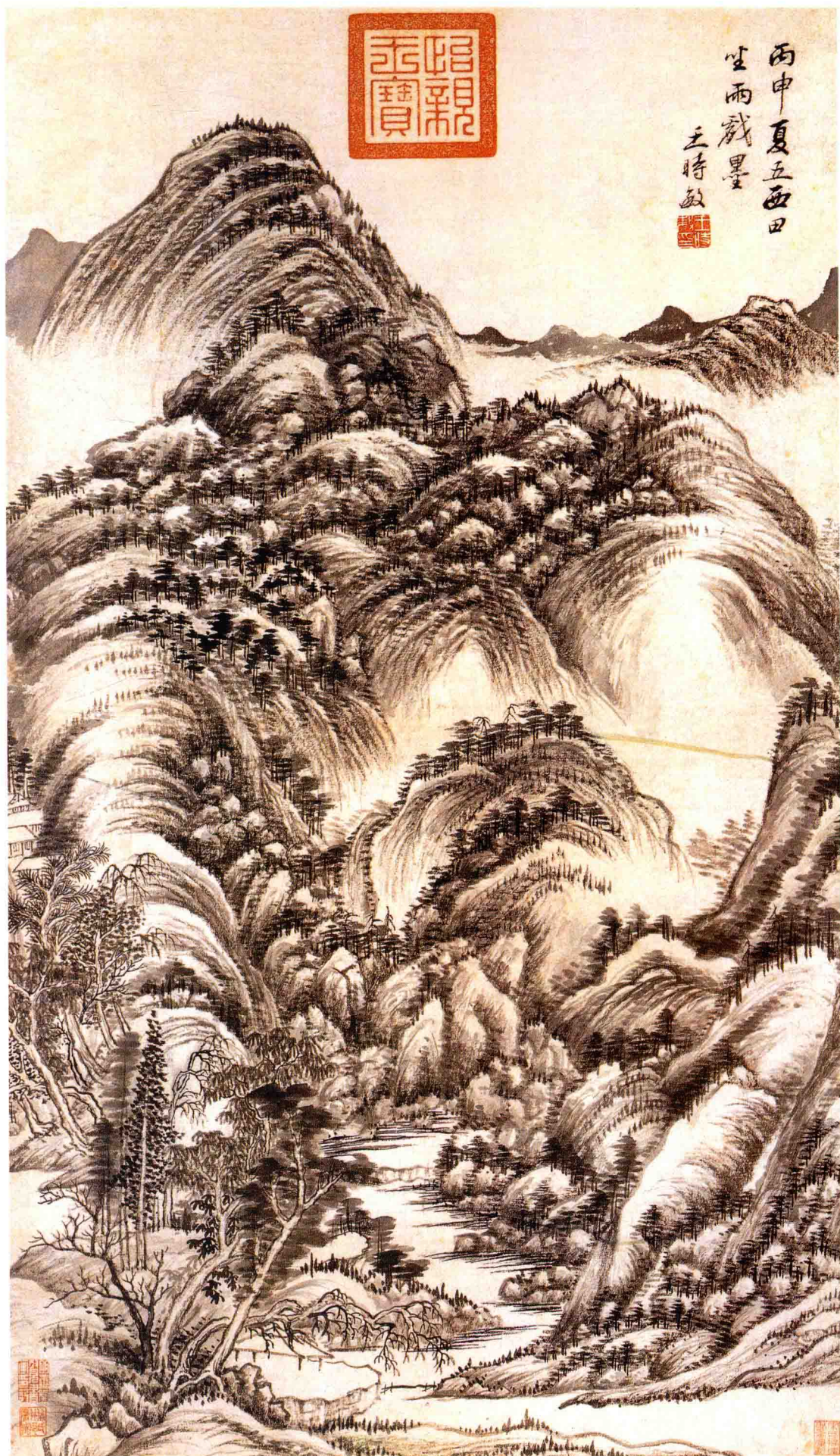
丛林曲涧图

轴 纸 墨笔

庚寅（1650年）

100 × 52.8 cm

天津市艺术博物馆藏



陡壑密林图

纸本 墨笔

丙申（1656年）

91.4×52.2cm

上海博物馆藏



山水图

纸本 墨笔
戊戌（1658年）
69.8 × 35cm
故宫博物院藏