



规模最大的影视拍摄基地，也是全国最大的影视旅
过13年的发展后，横店影视城在影视旅游这一领域已成
横店影视城凭借什么能够吸引这么多游客，吸引这么多影视剧
生动详细地介绍了横店影视城各景区的建筑风貌、所属历史年代
景、人文典故、精彩的演艺节目和游客互动活动，相信它能让您更好地了
解魅力无限的横店影视城！

横店影视城

导 游 词

赵菡茜 编著

 中国社会科学出版社

横店影视城导游词

赵菡蓓 编著

 中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

横店影视城导游词/赵菡菡编著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2715 - 8

I. 横… II. 赵… III. 导游—解说词—东阳市 IV. K928.955.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115952 号

书 名: 横店影视城导游词

编 著: 赵菡菡

责任编辑: 袁美珍

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 10.375

字 数: 250 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



目 录

秦王宫景区导游词	(1)
秦王宫景区导游词背景材料	(26)
清明上河图景区导游词	(48)
清明上河图景区导游词背景材料	(78)
明清宫苑景区导游词	(94)
明清宫苑景区导游词背景材料	(148)
广州街·香港街景区导游词	(159)
广州街·香港街景区导游词背景材料	(197)
梦幻谷景区导游词	(219)
大智禅寺景区导游词	(224)
屏岩洞府景区导游词	(241)
浦江神丽峡景区导游词	(253)
附录	(265)
后记	(327)

秦王宫景区导游词

【游览线路】

王城正门—前广场—中宫门—四海归一广场—龙柱—飞龙、九十九级台阶—四海归一殿—《英雄》场景—藏书阁—地下皇城—梦回秦汉—《无极》场景—华阳台—汉街

【欢迎词】

各位朋友，大家好！欢迎各位来到我们秦王宫参观游览。我是景区的导游员，姓×，大家可以叫我小×，很高兴由我为大家提供导游服务，希望各位在我们秦王宫玩得开心、愉快！

【景区概况】

秦王宫景区是横店影视城继广州街景区之后建造起来的第二个景区。1997年，陈凯歌为了拍摄《荆轲刺秦王》，精心准备了4年，设计师们花费了4年心血设计出了一幅宏伟的秦王宫蓝图。但是要把图纸变成现实，又成了陈凯歌遇到的一大难题。于是，在中国著名导演谢晋的推荐下，陈凯歌带着图纸



来到了横店。短短 8 个月之后，一座“秦汉第一宫”就奇迹般地出现在了这里——就是我们现在看到的这个景区——秦王宫。陈凯歌的电影以个人风格浓烈而著称，而他建造的景区也是这样，陈凯歌几乎是拍一部电影造一个影视基地，造一个影视基地，火一个影视基地。秦王宫景区也因为浓烈的历史氛围，助《荆轲刺秦王》获得了 1999 年戛纳电影节的最佳技术奖。随后，秦王宫雄伟的气势吸引了众多的大片来这里拍摄，可以说秦王宫景区是影视大片和历史正剧的摇篮，像我们很熟悉的《英雄》、《汉武大帝》、《寻秦记》、《功夫之王》、《画皮》、《木乃伊 3》、《狄仁杰之通天帝国》、《锦衣卫》等等，都将这里作为主要场景。在接下去的行程中，我们会发现有很多当年这些剧组留下的痕迹。

很显然，秦王宫景区仿建的原型就是秦咸阳宫。咸阳宫是秦王朝最主要的宫殿，最早主持修建的人就是历史上著名的改革家商鞅，从公元前 350 年，秦孝公迁都咸阳，商鞅主持修建咸阳宫。秦始皇统一六国之后，在渭河南北进行了一次大规模的扩建。而咸阳宫的毁灭时候在公元前 206 年。公元前 206 年，秦朝灭亡，项羽攻入咸阳，一把火烧了咸阳宫，大火三月不灭。1959 年，在陕西的渭河北岸，考古学家勘察发现了咸阳宫遗址。至于“项羽火烧阿房宫”一说，现在历史学家和考古学家并没有找到足够的证据证明，到底有没有阿房宫至今仍是一个谜团。项羽烧毁的应该是咸阳宫。秦王宫景区就是北京电影学院的设计师根据秦咸阳宫一号遗址复原图，经过多方考证而建造起来的。但是由于秦朝离我们相去已经有 2000 多年，很多资料已经遗失或毁坏，很多东西无法考证。我们只能说是尽最大可能地还原了当时的历史原貌。

咸阳宫从公元前 350 年建成到公元前 206 年被毁，共经历了 144 年 9 位国君、帝王，现在就让我们一起回到那段风起云涌的历史去看看。

【王城正门】

咸阳宫是当时秦朝国君处理朝政的地方，秦咸阳宫是战国晚期秦国建筑水平的一个集中反映，以规模巨大、形体复杂、布局严谨而著称。我们整个秦王宫景区占地 800 亩，建筑面积达到 11 万平方米，仿建大殿及各类侧殿、楼阁、宫门共 27 座，城墙周长约 2.5 公里，最高处达 18 米。我们刚才经过的那道城门就是王城正门，这座城门一般情况下是不打开的，只有举行大型活动才会打开，如秦王出巡、拜将出征、接待外邦使节等，文武大臣平时上朝议政，退朝回府走的都是复道。现在正门大开，是为了恭迎各位贵宾的到来。

城墙转角处的楼称为“角楼”，四角各有一座，是士兵站岗放哨的地方。

我们都知道秦始皇以其雄才霸略统一六国，建立了我国历史上第一个中央集权的封建王朝。同时，他好大喜功的性格在建筑上也表现得十分显著。尤其是秦朝的宫殿，表现十分突出。在接下去的行程中，我们会发现很多细节处是为了彰显秦始皇统一四海的丰功伟绩而建造的。

【前广场】

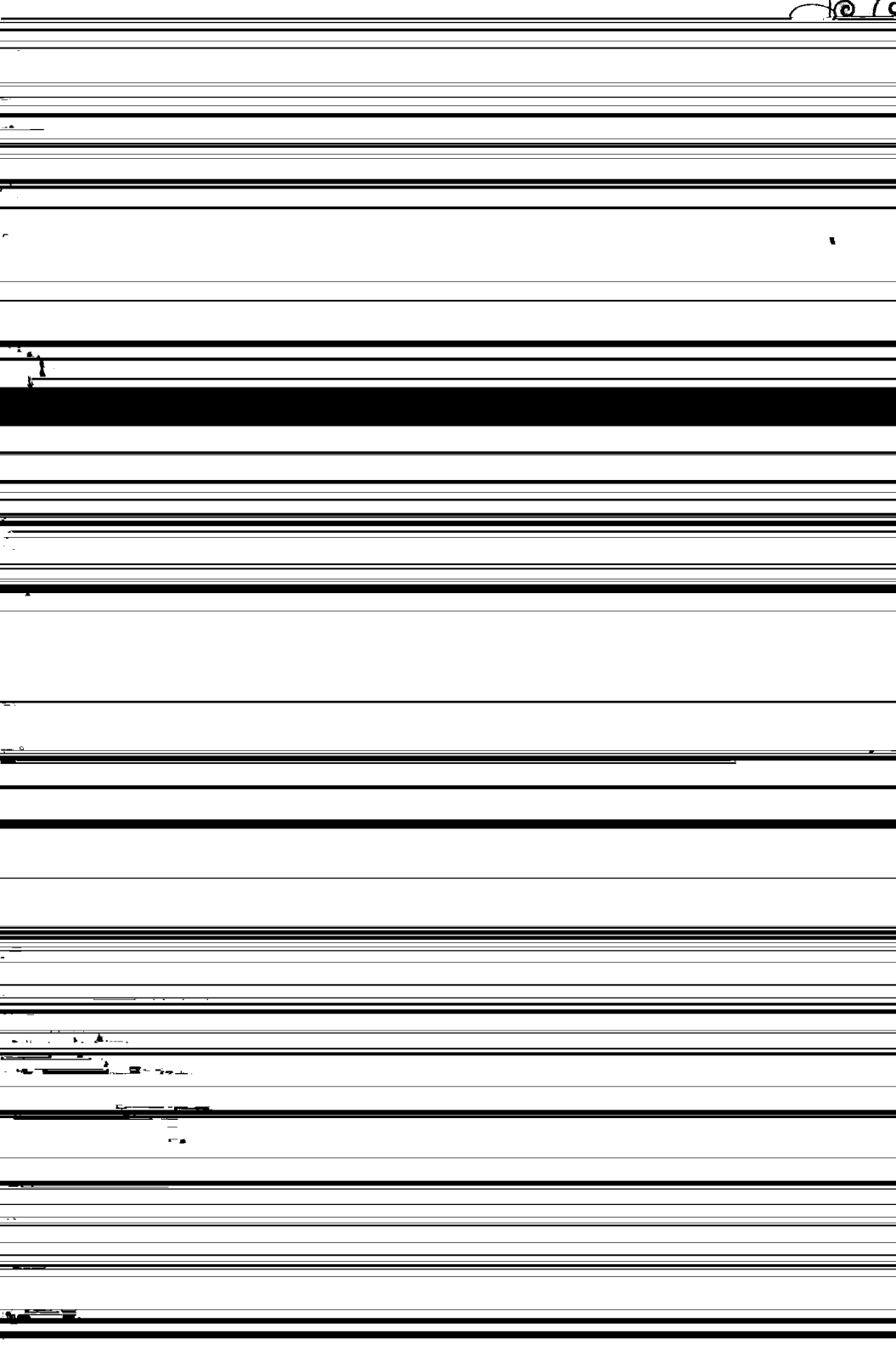
我们现在看到的这个宽阔的场地，是秦人举行大型娱乐活动的主要场地，也是宫中禁军戒备的场所。

我们看东西两边各有一对对称的台子，叫阙楼。阙是我国

古代在城门、宫殿、祠庙、陵墓前用以记官爵、功绩的建筑物，用木或石雕砌而成。一般是两旁各一个，称“双阙”，两阙之间作为道路，标志建筑群的入口。阙早在周代已经出现了，最早是为了显示威严、供守望用的，后逐渐演变为显示门第、区别尊卑、崇尚礼仪的装饰性建筑。像紫禁城内的午门，就是阙演变而来的。

而我们正前方看到这座城门就是中宫门。中宫门处在秦王宫的中间，将整座宫殿分为前后两大部分，我们现在所处就是前广场。前面我们说了，这是秦人举行祭天和大型娱乐活动的主要场地。那大臣们是坐在哪里看这些大型表演呢？我们看中宫门的两侧各有一座长方形的看台，大臣们就是坐在看台上欣赏表演的，而秦王就在中宫门正中间的看台。一般情况下，这种大型活动都是皇帝和皇后一起出席，但是秦朝真的是很独特的一个朝代，它不仅仅每一项政令举措都影响了中国 2000 年，而且它也是中国封建史上唯一一个没有皇后的朝代，所以站在那个上面的，也只有皇帝一人，而没有皇后。

秦朝为什么会没有皇后呢？我们都知道秦朝是历两世而亡，秦始皇嬴政做了 15 年皇帝，没有立过后，秦二世胡亥也没有立后。关于秦始皇为什么没有为自己设个皇后，史学家有很多种说法，主要认为是有这样几个原因：一是没时间。为什么会没时间呢？嬴政从 13 岁登基，22 岁亲政，到 39 岁统一了天下，之后就一直在求长生，无暇关心立后之事。二呢，很多人认为秦始皇不是无暇立后，而是无心立后，这可能是受到他母亲的影响。秦始皇的母亲赵姬与吕不韦、嫪毐等人都闹过绯闻，甚至关于他的生父到底是谁，也一直是个谜，估计只有赵姬本人才知道。母亲的行为导致了秦始皇对女人有些仇视，



是文武大臣平时进出宫殿的通道，秦王微服出巡时走的也是这条通道。这条复道，我想对常看电影电视的朋友来说，应该不会陌生，像在《寻秦记》中，由古天乐主演的项少龙进出秦宫的通道就是这里。而张艺谋导演的《英雄》中，无名最后以对待英雄的最高礼遇——“铁扛肩”的方式也是通过这条复道被抬出秦王宫的。其他的还有类似很多镜头都在这里拍摄，比如说《越王勾践》、《少林寺传奇》等等。

刚才我们看到的两道门虽然非常坚固，但它们有个共同的缺点，就是开合起来很麻烦，一旦遇到紧急情况，不能让城门迅速关闭。那怎么办呢？所以就设置了第三道机关门。大家不妨找找看，它藏在哪儿？对，就是这道闸门。这道闸门也重数千斤，平时都是高悬在半空，上边用特别结实的粗绳盘卷在辘轳上，辘轳旁边长期放一把大斧，遇到紧急情况，用大斧砍断绳索，大门顿时从天而落。同时，第二道门和第三道门同时关闭，中间就成了一个瓮城，形成瓮中捉鳖之势，在里面的敌兵被困其中，很难逃脱。这三道机关门构成了秦王宫最严密的防御体系。

防御虽然严密，事前的考虑也很周到，但是历史并没有按照秦始皇的意愿发展，这三道机关门从它们设计建造起来之后，就没有用过。向来以勇猛著称的秦王朝，它选择的灭亡方式，竟然是为人所不齿的“投降”。公元前206年十月，刘邦率大军到达霸上，只坐了46天王的秦王子婴手持传国玉玺率群臣打开城门，投降了刘邦。秦朝自此灭亡。同年十二月，项羽来到咸阳，屠杀咸阳百姓，并一把火烧了秦始皇所建造的宫殿，大火三月不绝。所以直到秦朝灭亡，这三道机关门成了这座威严的宫殿里的一道摆设。





文的规矩被保留下来，一直延续到明清时期。

古代官殿的布局：严格的中轴对称、左祖右社、前朝后寝。

【龙柱】

我们现在看到广场的中央有8根柱子，这8根柱子的龙头分别朝向正南、正北、正东、正西四个方向，代表四海归一，四方臣服，因此它们也有一个很强大的名字，叫“龙柱”。这8根龙柱也是华表的雏形。我们现在在天安门前看到的华表，可以说是我们中华民族的一种标志，但是大家知不知道华表最初是由什么演变而来的？其实，华表和这8根龙柱都是由诽谤木演变而来。在我国原始社会的尧舜时期，人们在交通要道上竖立木柱，并在柱子的顶端插上一块横木，指示大路的方向，这个木柱是“桓木”或“表木”。同时，尧舜为了鼓励人们提意见，就让他们把意见刻在华表木上，类似现在的“意见箱”。所以，它同时也叫“诽谤木”。我们现在听到“诽谤”二字，都是指“造谣诬蔑、恶意中伤”的意思，但是它的最初本源意义只是“提意见，指责过失”，并不是一个贬义词。

诽谤木发展到后来，它的“诽谤”功能渐渐地丧失了，官府不再让百姓在上面乱涂乱画，它逐渐成为皇权的一种象征，但是帝王们为了显示自己的虚心纳谏，勤政爱民，诽谤木作为一种形式，仍存在于主要交通要道处。现在很多地方仍有保留。像我们横店影视城清明上河图景区里的虹桥，在桥的两头就还有这种“诽谤木”的“柱顶鹤”作为都城的华表以及航运的路标。

我们再仔细观察下，这8根龙柱，中间4根比两旁略微高





不到台阶。这有两种说法，只能看到阶梯，那就是“步步高升”，只能看到平台，那就是“平步青云”。小×就祝大家步步高升，平步青云！

在九十九级台阶前，有4条龙昂首挺立。我们中华民族都说自己是炎黄子孙，是龙的传人。其实，龙并不存在。古人对很多自然现象无法作出合理解释，于是便想象了这么一种动物能够主宰、操控、管理这些动物和天象，像一个氏族必须有一个头领一样。他们将许多动物的特点都集中在一起，渐渐构成了龙的样子：驼头、鹿角、牛耳、龟眼、虾须、蛇身、鱼鳞、蜃腹、鹰爪。这种复合结构，意味着龙是万兽之首，百鳞之王。因此，龙在古代也是帝王的象征。但是，因为龙本身就是想象的产物，因此龙的形象在各个时期、各个地方，都有很大的不同。龙也有很多变种，像有鳞的称之为“蛟（jiāo，蛟音交）龙”，有翅膀的称之为“应龙”，有角的叫“虬（qiú，虬音求）龙”，没角的叫“螭（chī，螭音吃）龙”，等等。

我们现在看到的龙，就是“应龙”，也叫“飞龙”。在《山海经》和《史记》中记载：应龙最早出现在上古时期。应龙帮助以黄帝为首的黄河流域部落打败了以蚩尤为首的长江流域部落，杀了蚩尤和夸父，在战争中立下汗马功劳。但应龙也因为在战争中消耗能量太大，无法回到天庭，只能到南方生活，因此南方的雨水比北方多。后来，大禹治水时，应龙又帮助了大禹。因为应龙能飞，所以它用自己的尾巴画地成江海，使洪水能够流入大海。

应龙的特征是生双翅，鳞身脊棘，头大而长，吻尖，鼻、目、耳皆小，眼眶大，眉弓高，牙齿利，前额凸起，颈细腹大，尾尖长，四肢强壮，宛如一只生翅的扬子鳄。在战国的玉





世、三世，直至千秋万世！”这是何等的气魄，何等的威严啊！（稍做停留）现在就让我们一起进入四海归一殿，去领略那个强大王朝最深处的权力中心。

我们在前面说过，在这座宫殿里有很多细节来彰显秦始皇丰功伟绩的东西。那现在请大家看看我们眼前这个台阶，一共有六级。请问大家这里面有没有什么寓意呢？很多人可能会说了，“六”嘛，就是“六六大顺”，秦始皇希望自己的江山统治能顺顺利利。这也没错，但是这里面还有另外一层意思。从公元前230年到公元前221年，秦始皇用了9年时间，分别灭掉了韩、赵、魏、楚、燕、齐等六国，这六级台阶就代表这六国，秦始皇每次上朝时都踩着六国，就不担心六国遗民造反了。

四海归一殿顶为庑殿重檐式，纵深长达120多米，宫殿建筑构造大量采用了大跨度的斗拱，以显穹隆高耸，气势雄浑。大殿内仅用以支撑穹顶的大柱子就有142根，最大直径2米。秦灭六国后，模仿其宫室，建于咸阳北塬（yuán，塬音原）上，所以秦的宫殿既有北方的粗犷豪放，又有南方的绚丽浓郁，我们从大殿的布局可窥见一斑。

大殿分为前殿、过殿、后殿。现在大家所在的前殿是等候皇帝召见的地方。文武大臣、外邦使者候召上殿之前必须解下兵器、铠甲放在两旁的兵器架上。由于秦始皇一生遇刺多次，他的神经就格外敏感，到他那一朝时，就是禁军兵士未经宣召也不得携带兵器、登殿护驾。所以我们在看《荆轲刺秦王》时，看到秦王嬴政被刺，大臣和侍卫们只能站在旁边干着急，因为他们没有经过嬴政的宣召，就不得上前救驾。

过殿主要就是指这条天池甬道。受到秦王召见的人，必须

经过这条甬道到前殿。我们看，甬道下面有一个水池，水池中有祥云缭绕，这个叫天池。甬道两头各有两头虎视眈眈的独角兽，这个独角兽叫獬（xiè，獬音谢）豸（zhì，豸音志）是一种上古时期的神兽，因为它能辨别是非忠奸，如果它发现哪个官员作奸犯科，就用角把官员触倒然后吃进肚子里。在古代，獬豸是执法公正的象征。所以关于这条天池甬道，就有了很多很传奇、很神秘的说法。一说，天池里的水可以照见每个人的心思；二说，这条甬道可以沉浮自如，如果对秦王有不轨之心的人经过，甬道会自行下沉；三说，如果心怀叵测的人经过，甬道两端的獬豸就会将其拖入水中。当然这些都是传说，并没有科学依据，但走在上面心怀鬼胎的人，腿一哆嗦，水纹就会漾起，这样就可以来测试来人的心思，由此我们也可以窥测到秦王的心理。我们可以尝试下走这条甬道，看看獬豸会不会把我们拖到水里。

过了甬道，我们就来到后殿，后殿也是正殿，是大臣使者正式面陈秦王的地方。我们看，秦王的宝座四平八稳地端放在那里，有一种无声的威严。宝座后面有一根巨大的柱子，是四海归一柱，也叫都柱，就是承担一切的意思。柱上浮雕有代表四方之神的青龙、白虎、朱雀、玄武。左青龙代表东方，右白虎代表西方，前朱雀代表南方，后玄武代表北方。这根都柱是四海归一殿的镇殿之宝，是载荷大秦王朝的中流砥柱，更是至高无上的皇权象征。宝座最前面放着高脚烛台，为狗头、鹿角、蛇身、蛙掌组成的四王权兽，它嘴里还含着青蛙，狂妄把六国视为将被吞入肚子的青蛙，自己就是那四王权兽。

在我们这边右边，摆放了很多青铜器物。这些都是战国晚期的一些乐器、食器，如大家比较熟悉的编钟，将频率不同的