

# 美的研究与欣赏

丛刊

②

# 美的研究与欣赏

〔丛 刊〕

一九八三年 第一辑

总第二辑

西南师范学院美学研究室

重庆市文联评论委员会

重庆出版社编辑部

主 办



重 庆 出 版 社 一九八三年·重庆

---

**《美的研究与欣赏》**

**丛 刊**

**一九八三年第一辑**

**总 第 二 辑**

**编 辑：**《美的研究与欣赏》编委会  
(重庆北碚西南师范学院中文系)

**出 版：**重庆出版社(重庆李子坝正街102号)

**印 刷：**万 县 日 报 印 刷 厂

**发 行：**四川省新华书店重庆发行所

**开本**850×1168 **1/32** **插页**5 **印张**12 **字数**276 千

**1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷 印数**1—15,000

**书号：**2114·6

**定价：**1.32元

---

# 《美的研究与欣赏》

## 丛刊编委会

主 编： 苏鸿昌

副 主 编： 李敬敏      杨 甦      雍国璿

编辑委员： 李 行      李来源      李敬敏

杨 甦      张慧光      苏鸿昌

符易本      曹廷华      雍国璿

(以姓氏笔序)

## 峨眉山万年寺

(利用层板木纹, 贴核桃壳、  
蛋壳、碎玻璃等制成。)

程尚俊 作



## 林 鸟

(利用叶脉、蛋壳、冬瓜子等组成)

张 陶 作



## 狐 狸

（利用刨花片、蛋壳等组成）

莫 克 作



## 村 景

（利用各种色彩的豆子组成）

陈联年 作

---

## 目 录

### 美 的 研 究

- \* 马克思主义美学的崛起……………陆梅林 (1)  
——《1844年经济学哲学手稿》读后
- “美”的词源学研究……………凌继尧 (19)
- 先秦时代“美”义的演变……………赵沛霖 (32)
- “味”——具有我国民族特色的审美范畴……皮朝纲 (46)
- \* 柏拉图与庄周美学思想比较……………杨坤绪 (64)

### 美 与 艺 术

- \* 艺术分类之我见……………克 地 (84)
- 论艺术美……………杨 辛 甘 霖 (103)
- \* 丑角的艺术美……………李 行 (121)  
——川剧审美经验粗识(一)
- 关于艺术“写本质”的质疑……………苏 丁 (132)
- 摄影艺术美学谈……………王世德 (140)
- 敦煌变文的美学理想……………张锡厚 (149)

### 美 的 欣 赏

- \* 心灵探秘·人生探诗……………吕启祥 (157)  
——《红楼探美》之二、之三

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 意象派诗歌审美赏析·····   | 蓝仁哲 (168) |
| 生生不已, 光景常新·····  | 董远庭 (184) |
| ——从唐人五言绝句谈审美理想   |           |
| 芙蓉出水式的“百美图”····· | 姜耕玉 (194) |
| ——《红楼梦》对女儿群像的描写  |           |
| 讽世警行, 尖刻机巧·····  | 老 彭 (206) |
| ——民间笑话的美丑举要      |           |
| 简论钢琴音乐的美感特征····· | 史建平 (216) |
| 方寸之间, 寻丈之势·····  | 王岳川 (223) |
| ——谈篆刻的艺术美        |           |
| 镶嵌装饰画的艺术美·····   | 程尚俊 (226) |

## 美 与 生 活

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 人怎样才美·····          | 洪毅然 (229) |
| △失恋者与单恋者情操美的赞歌····· | 林亚光 (241) |
| ——《白夜》读后            |           |
| 面容、眼睛与心灵美·····      | 许子清 (251) |
| 黑格尔论服装美·····        | 孙 潜 (256) |
| 初发芙蓉·····           | 马成生 (260) |
| ——杭州花港观鱼公园印象        |           |

## 美 学 之 窗

### \*《美学基础知识百题》(二)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ·····《美学基础知识百题》编写组 | (264) |
| 三十一、毕达哥拉斯派论美在数的和谐  | (264) |



|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| 五十六、叔本华论“美是意志的表现”                    | 赵有声执笔 (339)     |
| 五十七、费希纳与“至下而上”的美学                    | (341)           |
| 五十八、立普斯与“移情说”                        | (343)           |
| 五十九、弗洛伊德与精神分析美学                      |                 |
|                                      | 以上三条赵伶俐执笔 (346) |
| 六十、克罗齐与直觉表现说                         | 中天执笔 (349)      |
| 西方现代美术流派简介……………(二) 陈 麦               | (354)           |
| 六、奥弗斯主义(1909—1914) 七、未来主义(1909—1916) |                 |
| 八、纯粹主义(1918—1925)                    |                 |
| 为艺术而艺术……………(英)克莱夫·贝尔                 |                 |
|                                      | 易 丹 徐小禾译        |
|                                      | 周文清校 (364)      |
| 悼念苏鸿昌同志……………李敬敏 杨 甦 林亚光              | (375)           |
| 插页：峨眉山万年寺                            | 程尚俊             |
| 林 鸟                                  | 张 陶             |
| 狐 狸                                  | 莫 克             |
| 村 景                                  | 陈联年             |
| 封三：吐鲁番苏公塔(油画)夏培耀                     |                 |

# 美的研究

## 马克思主义 美学的崛起

——《一八四四年经济  
哲学手稿》读后

• 陆梅林 •

马克思这部《手稿》的成书，预示着马克思主义美学的崛起<sup>①</sup>，人类美学思想，从此开始进入一个崭新的历史发展阶段。我们不妨这样说：这部《手稿》在美学史上是一个新旧交替的文献，从根本上宣告了旧美学的终结和新美学的滥觞，具有重要的历史意义和现实意义。

### 一、马克思主义美学的出发点是社会实践

大凡一种科学，都有它的统一原则。亚理士多德的《诗学》从摹仿自然出发，并以此为原则贯串于全书；黑格尔的《美学》以“绝对观念”为基石，筑起他那庞大的严整的艺术哲学大厦；车尔尼雪夫斯基的《艺术对现实的审美关系》则根据艺术再现现实这一基本观点，阐发他的全部美学思想。

那么，马克思主义美学的根本出发点或原则是什么呢？要说明这种新美学的出发点，就得以唯物史观的出发点谈起。研究任何事物，都应当从最简单、最普遍、最基本的东西开始。人、社会、历史从哪里开始，马克思主义就从哪里开始。历史进程决定逻辑进程，逻辑和历史相一致。马克思主义达到了这样的科学高度。马克思把这种最基本的东西叫做“元素形式”，列宁管它叫做原始“细胞”，马克思就是从商品这个“元素形式”开始对资本主义社会经济形态进行剖析的，他由此进而判明了这一社会形态的经济结构和上层建筑，发现了它的特殊发展规律。自从《资本论》问世以后，唯物史观已经不再是假设而成为科学地证明了的原理，成为唯一科学的历史观。同时，这又是一种科学的研究方法和逻辑相一致。我们研究马克思主义美学，看来也应当采取这种科学的方法。

劳动创造了人类、社会、历史。马克思主义认为，人类社会是以人们之间的物质生产联系为基础的特殊的社会机体。社会是由人们的活动创造的，同时人本身又是劳动实践的结果、历史发展的产物、社会关系的总和。人只有在与同类进行交往时，才能从动物界分离出来，才能成为社会的人。人类社会与生物界的本质区别在于劳动，在于社会生产，把人结合成社会的是社会关系，首先是生产关系。在生产过程中形成的人与人之间的联系，是一切社会关系的基础。所以，毛泽东同志也说：人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切的东西。

实践这个现实范畴，不独是辩证唯物主义认识论的立足点，也是马克思的唯物史观和全部革命学说的根本出发点。因此，实践性是马克思主义的基本特征之一，也是马克思主义美学的基本特征之一。

马克思的这种实践观，开始形成于他的《一八四四年经济学哲学手稿》(在此之前，即显端倪，唯在这部手稿中发挥得比较明确和系统)。马克思在这里第一次提出“有意识的生命活动把人和动物直接区别开来”，人是按照“美的规律”进行生产的。在《手稿》之前，我们在马克思的一些著作中，还从未看到他 把唯物史观(尽管它还处于萌芽阶段)运用得这样彻底，把事物一直追溯到它的起源上去考察，探讨它的产生、演变和发展，从中把握事物的本质。它在探讨事物的这一发展过程中，又把物质生产的劳动实践归结为事物的起因。马克思一经提出历史发展的实践观，便使一切历史科学，其中包括美学在内，开始发生根本变化，从此一切事物和现象也都渐次可以说明了，即使象“人性”和“美感”这样极其复杂的难题，也还是可以正确解决的。

自然，马克思的实践观的完全形成是在这以后的事情。他在《关于费尔巴哈的提纲》中，又提出了“社会生活在本质上 是实践的”这个命题。他的“社会实践”这个基本概念 到此已经形成。他说：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”这是马克思主义哲学和美学同以往全部哲学和美学的根本分野。恩格斯把这个《提纲》誉之为新世界观的天才萌芽。

此后不久，马克思又和恩格斯在《德意志意识形态》里，用明确的形式比较全面和系统地阐明了他们的唯物史观。

他们指出“任何人类历史的第一个前提无疑 是有生命的个人的存在。”而有生命的个人存在的“第一个前提”则是：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是，为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的物质资料，即生产物质生活本身。”<sup>②</sup>这是一切历史的第一个前提，是一切历史活动、一切历史的“基本条件”。无论是从

历史生活还是从社会现实生活来说，都是如此。物质生产是社会生活的基础，是维系社会生活之所在。所以，马克思和恩格斯特别强调：

任何历史观的第一件事情就是必须注意上述基本事实的全部意义和全部范围，并给予应有的重视。<sup>③</sup>

他们又说：

人们所达到的生产力的总和决定着社会状况，因而，始终必须把“人类的历史”同工业和交换的历史联系起来研究和探讨。<sup>④</sup>

这样，他们便把人类触动的生产实践活动对于任何历史观和社会科学的极端重要性高度地概括出来了。不难看出，马克思主义创始人把自己的思想发挥到这里，已经十分明确地意识到他们的整个革命学说，其中包括他们的美学观点都必须牢牢地安置在实践这块基石之上。

由于马克思主义从社会物质生产实践出发，从而揭示了：“正是物质生产把人和动物区别开来，产生了人类、社会、历史。”他们还由此进而第一次从本质上阐明了生产力和生产关系发展的辩证法，说明了人类历史的真正动力，形成唯物史观的基本范畴：物质生产、生产力和生产关系、生产方式和社会经济形态、社会存在和社会意识、经济基础和上层建筑，等等。

唯物史观的创立，形成一种新的历史科学，亦即马克思主义。它的本体论是以人在物质生产过程中结成的“生产关系”为其核心的，而不是费尔巴哈的人本主义。正是在这一基本点上，马克思和费尔巴哈划清了界线。关于这种科学，后来恩格斯说，它是“按照历史顺序和现在的结果来研究人的生活条件、社会关系、法律形式以及他们的哲学、宗教、艺术等等这些观念的上层建筑”<sup>⑤</sup>。

马克思主义的哲学、政治经济学、科学社会主义是这样，马克思主义的美学也是这样。

马克思主义美学是这种新的历史科学中的一个分支，它有自己的研究对象和内容，又形成它有别于其他分支的一些基本特征，但它所要研究的人对世界的审美关系、审美意识、审美现象，则仍是以生产关系为基础的。这就是恩格斯反复强调的：研究意识形态美学观点“不应当在有关的时代的哲学中寻找，而应当在有关的时代的经济学中寻找”<sup>⑥</sup>。这是马克思主义美学的基石，抽去了这块基石，也就没有马克思主义的美学了。

## 二、人的劳动创造了审美客体；艺术起源于劳动。

马克思以劳动实践为前提，创立了他们的审美理论，在美学思想史上第一次科学地阐明了审美主客体的生成以及二者之间的相互关系和作用等基本问题。这是马克思对人类审美文化的极大贡献。

关于人和动物的区别，马克思一开始是这样展开他的论述的：

诚然，动物也进行生产，它也为自己构筑巢穴或居所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等所做的那样。<sup>⑦</sup>

马克思是在和谁辩论呢？为什么要用蜜蜂、海狸、蚂蚁作例子呢？这当然都是细枝末节，无关宏旨。拿蜜蜂、海狸作例子，自然是因为它们都有巧夺天工的本能。拉法格在《唯心史观和唯物史观》一书中，就指出过古罗马有一位名医叫泽尔斯的，他以蚂蚁、蜜蜂和人相比较，认为人会建筑，它们也会筑巢搭窝，因而人做的事情和动物所做的事情没有什么区别。十八世纪德国启蒙学家

莱玛鲁斯在《论动物的艺术本能》一书中，也说人的艺术创造性活动和动物的艺术本能并无二致，至多是量的差别。据里夫希茨说，马克思在青年时代钻研过他的著作。后来，法国名作家雨果在他一八三一年出版的《巴黎圣母院》里，也以艺术的笔触描述了海狸和蜜蜂的生命本能：

旧时代庞大的文化遗物证明，建筑艺术上最伟大的作品，与其说是个人的创作，不如说是全社会的劳作；与其说是天才光辉的闪耀，不如说是人民创造力量的结果；这是各个民族的遗产、多少世纪留下来的积层、社会逐渐蒸发的结果所形成的结晶，总之，这是一种特有的结构。时代的每一个浪潮都在文化遗产上留下它的积土，每个时代都留下自己的一层，每个人都填上自己的石块。海狸是这样做的，蜜蜂也是这样做的，人也是这样做的。

假若把这些思想材料串起来看，马克思为什么也要用蜜蜂、蚂蚁和海狸做例子，为什么要用人按照美的规律进行生产和造型而把人和动物区别开，也就决非偶然了。笔者在这里无意暗示马克思就是在和泽尔斯、莱玛鲁斯、雨果进行辩论，只是想说通过这些材料，对于理解马克思为什么要提到美的规律问题，或许稍有助益。

泽尔斯、莱玛鲁斯和雨果虽拿蜜蜂、蚂蚁、海狸相对比，却不能看出人和动物的本质区别，根本原因就在于他们没有也不可能觉察出劳动实践的伟大作用。马克思不同，他拿这些生物和人作对比时，从生物界中把人所固有的基本特征抽象出来，发现人的生产和动物的生产有五点不同，动物只能在它的肉体的需要支配下，生产它自己或它的幼仔直接需要的东西，而人却能自觉地、自由地和全面地进行“再生产”，即改变“整个自然物”。所以，马

克思说：

动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度<sup>⑧</sup>来衡量对象，所以，人也按照美的规律来塑造物体。<sup>⑨</sup>

马克思遣词造句，一向十分严谨，他不独注意语言的辩证法，而且注意词汇的丰富含义及其相互关系。他的“物种”这个概念，用的不是德文，而是拉丁文。据说，拉丁文的“物种”一词，要比德文和俄文的“物种”一词涵义丰富得多。它除了生物学、哲学上的“物种”的意思外，还有视觉、现象、形式、形象、观念、概念、外貌（特别是美的外貌）、美、漂亮（指人的形态美）等意。看来，马克思所说的“物种”这个概念，是含有外形的适度的意思的。

至于“尺度”一词，既含质与量的外在限度，又含量与质的内在对比关系。马克思所说的对象尺度，是指那种最适宜于各该物种的状态，即正常的状态来说的。这种状态也就是美的客观基础。

所谓“美的规律”，则是就客体的内容和形式来说的。内容指的是客体的内在属性、素质、结构等，形式指的是客体的外观、形态，而且是那种最适于种属的外观和形态。因此，马克思说人是按照美的规律使物成形的。按照这一规律生产出来的东西，就在内容和形式上统一起来了。这种人化了的自然物，无疑会给人以享受，给人以美感。这是真、善、美的统一，也就是美。无怪乎，马克思说：“劳动创造了美”<sup>⑩</sup>。这是科学的论断，也是革命的结论。

自然，人对物的内容和形式对立统一的认识和掌握，是相对的，发展的，历史的。因为物的“尺度”决非一次就能穷尽，在人类的曙光期尤其如此。但是，人类在其长期发展中，一经过千百万