



温瑞安说英雄·谁是英雄系列

温柔一刀

(台湾)温瑞安著



温瑞安说英雄·谁是英雄系列

温柔一刀

二

(台湾)温瑞安著

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迄一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共五百八十八册（588），以我名字或近似各字（包括温瑞安、温凉玉、温瑞安、温瑞汝、温瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七十六（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传阅远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版，正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印新版（而不是按前版再印、三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订

者)计算。(B)这不代表作者本人写了多少本书,而是以出版了若干本书计算。我本人确有不少书写定了还未付梓的(例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等),也有不少书是一再推出的(例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等,迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本)。(C)本统计乃概括了:中国大陆、台湾、香港,马来西亚,新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆,更是各种版本混淆杂乱,其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书,令人防不胜防,令读者无所适从,令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形,各地都有,尤以中国大陆中南部为甚。故而,有些读友问起本人所“著”某书时,作者也只好苦笑:“未尝拜读”云云,实在是情以何堪。

故而,我将相当数量作品的著作版权,慎重交予中国花城出版社,由他们精心策划推出,我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社,能善待我这些“视同天女”的作品,尤其是中国南部地区的出版与发行上,能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年月一日

内 容 提 要

本书是系列武侠小说“说英雄·谁是英雄”中的一种，由“温柔一刀”、“一怒拔剑”两个既独立又有关联的故事组成。

京城武林中，出现了两个神秘的年轻高手：野心勃勃的白愁飞和任侠仗义的王小石，他们立刻成为三大势力“金风细雨楼”、“六分半堂”、“迷天七圣”争取的对象，“金风细雨楼”楼主苏梦枕捷足先登，得二人之助，灭“迷天七圣”、毁“六分半堂”。就在他们志得意满之时，一代权奸蔡京也已盯上了他们……



中国·广州

花城出版社

目 录

一	不像人的人.....	1
二	柜子里的人.....	8
三	第三个人	17
四	究竟是什么人?	26
五	人杀人	34
六	一只酒杯·三条人命	41
七	千种流云的梦、梦里的人	50
八	江上丽人	59
九	风色、月色·人影、舞影	66
十	人·鱼	74
十一	雨中废墟里的人	83
十二	一个从来都不怀疑自己兄弟的人	92
十三	刀与人头.....	101
十四	市集里的人.....	108
十五	撑伞的人.....	118
十六	咳嗽与低头.....	125
十七	奇迹.....	135
十八	满脸笑容.....	144

十 九	兄弟·····	151
二 十	岂止于天下第一·····	159
二十一	我愿意·····	166
二十二	名目·····	175
二十三	扫雷行动·····	183
二十四	网中人·····	192
二十五	寂寞与不平·····	200
二十六	过瘾与好玩·····	208
二十七	拔剑·····	217
二十八	刀还是剑? ·····	225
二十九	饭桶与猪·····	230
三 十	是爱? 还是恨? ·····	239
三十一	是敌? 还是友? ·····	248
三十二	不问苍生问鬼神·····	255
三十三	救命·····	263
三十四	只是因为肚饿·····	273
三十五	滚, 或者, 死·····	280
三十六	梦里花落朱小腰·····	288
三十七	手刀掌剑·····	297
三十八	空洞的人·····	306
三十九	三指弹天·····	314
四 十	惊蛰·····	322
四十一	相思的刀·销魂的剑·惊梦的指·····	332
四十二	棺材·····	340

四十三	临兵斗者皆阵列在前·····	349
四十四	傲慢与忍辱·····	358
四十五	第一无耻鬼见愁·····	366
四十六	天下最蠢小石头·····	375
四十七	量才适性·····	382
四十八	我要·····	391
四十九	燃香·····	400
五 十	红楼梦·····	409
五十一	七道旋风·····	417
五十二	风声雨声拔刀声声声入耳·····	427
五十三	号令·····	435
五十四	家事国事天下事事事伤心·····	444
五十五	几许风雨·····	455
五十六	垃圾·····	463
五十七	回头就见刀光·····	471
五十八	大进击·····	478
五十九	黄昏细雨红袖刀·····	487
六 十	温柔的这一刀·····	498
六十一	大好头颅，谁刀砍之·····	507
六十二	一切平安·····	517
六十三	刀一在手人便狂·····	524
六十四	缝衣的汉子继续缝衣·····	535

十 九	兄弟·····	151
二 十	岂止于天下第一·····	159
二十一	我愿意·····	166
二十二	名目·····	175
二十三	扫雷行动·····	183
二十四	网中人·····	192
二十五	寂寞与不平·····	200
二十六	过瘾与好玩·····	208
二十七	拔剑·····	217
二十八	刀还是剑? ·····	225
二十九	饭桶与猪·····	230
三 十	是爱? 还是恨? ·····	239
三十一	是敌? 还是友? ·····	248
三十二	不问苍生问鬼神·····	255
三十三	救命·····	263
三十四	只是因为肚饿·····	273
三十五	滚, 或者, 死·····	280
三十六	梦里花落朱小腰·····	288
三十七	手刀掌剑·····	297
三十八	空洞的人·····	306
三十九	三指弹天·····	314
四 十	惊蛰·····	322
四十一	相思的刀·销魂的剑·惊梦的指·····	332
四十二	棺材·····	340

四十三	临兵斗者皆阵列在前·····	349
四十四	傲慢与忍辱·····	358
四十五	第一无耻鬼见愁·····	366
四十六	天下最蠢小石头·····	375
四十七	量才适性·····	382
四十八	我要·····	391
四十九	燃香·····	400
五 十	红楼梦·····	409
五十一	七道旋风·····	417
五十二	风声雨声拔刀声声声入耳·····	427
五十三	号令·····	435
五十四	家事国事天下事事事伤心·····	444
五十五	几许风雨·····	455
五十六	垃圾·····	463
五十七	回头就见刀光·····	471
五十八	大进击·····	478
五十九	黄昏细雨红袖刀·····	487
六 十	温柔的这一刀·····	498
六十一	大好头颅，谁刀砍之·····	507
六十二	一切平安·····	517
六十三	刀一在手人便狂·····	524
六十四	缝衣的汉子继续缝衣·····	535

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迄一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共五百八十八册（588），以我名字或近似各字（包括温瑞安、温凉玉、温瑞安、温瑞汝、温瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七十六（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传阅远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版，正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印新版（而不是按前版再印、三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订

者)计算。(B)这不代表作者本人写了多少本书,而是以出版了若干本书计算。我本人确有不少书写定了还未付梓的(例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等),也有不少书是一再推出的(例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等,迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本)。(C)本统计乃概括了:中国大陆、台湾、香港,马来西亚,新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆,更是各种版本混淆杂乱,其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书,令人防不胜防,令读者无所适从,令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形,各地都有,尤以中国大陆中南部为甚。故而,有些读友问起本人所“著”某书时,作者也只好苦笑:“未尝拜读”云云,实在是情以何堪。

故而,我将相当数量作品的著作版权,慎重交予中国花城出版社,由他们精心策划推出,我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社,能善待我这些“视同天女”的作品,尤其是中国南部地区的出版与发行上,能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年月一日

内 容 提 要

本书是系列武侠小说“说英雄·谁是英雄”中的一种，由“温柔一刀”、“一怒拔剑”两个既独立又有关联的故事组成。

京城武林中，出现了两个神秘的年轻高手：野心勃勃的白愁飞和任侠仗义的王小石，他们立刻成为三大势力“金风细雨楼”、“六分半堂”、“迷天七圣”争取的对象，“金风细雨楼”楼主苏梦枕捷足先登，得二人之助，灭“迷天七圣”、毁“六分半堂”。就在他们志得意满之时，一代权奸蔡京也已盯上了他们……



中国·广州

花城出版社

— 不像人的人

到开封府来碰运气的人，王小石是其中之一。他年轻、俊秀、志大、才高，远道而来，一贫如洗，但他觉得金风细细、烟雨迷迷，眼前万里江山，什么都阻不了他闯荡江湖的雄心壮志。就连春雨楼头、晓风残月里的箫声，他也觉得是一种忧愁的美，而不是凄凉。

王小石跟许多人有点不同，他带了一柄剑。

他的剑当然用布帛紧紧裹住，他并非官差，也不是保镖，衣着寒酸，而且是个过客，若不用布把这利器遮掩起来，难免会惹上许多不必要的麻烦。

被厚布重重包裹起来的剑，只有一个特点：那就是剑柄是弯的。

剑是直的。

剑柄也是直的。

他的剑柄却是弯如半月。

“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”。

如果王小石不是因慕黄鹤楼之名，借路过特意在湖北勾留，游览一下这名楼胜景，就不会见到白愁飞。

假使他没见着白愁飞，那么往后的一切就不一定会发生；就算发生，也肯定并不一样。

人生其实就是这样，无意中，多看一眼，多听一句话，可能会造成极大的改变，刻意为之，反而不见得如愿以偿。

溪水滔滔，风烟平阔，楼上楼下，仍有不少风流名士的墨迹词

章，惟因“黄鹤楼”下的街道上，市贩聚集，叫卖喧嚣，洋溢着一般鱼虾腥味和其他鸡鸭犬豕的气味，脏污满地，本来恁地诗意的一栋黄鹤楼，已经面目全非。

不过，街上摊贩麇集，各式各样的货品都有，叫卖拉客之声此起彼落，而又混杂在一起，热闹异常。

这些贩夫、商贾们都知道，慕名而来此地的人，未必旨在浏览风景，乘机可以逛逛市集。连同烟花女子，也停舟江上，箫招琴抚，陪客侑酒。

王小石观览了数处，商贩眼光素来精明，见他衣饰寒伧，料他身上无多少银子，也不多作招呼。

王小石只觉扫兴，想登舟渡江，忽听贡隆隆一阵锣响，一时吸住了王小石的注意。只见街头的一列青石地特别空了出来，是给走马卖解的人表演用的，占地相当之广；不少人正在围观，交头接耳，待表演者告一段落，就有小僮过来纳钱。通常，围观的人都会丢上几文钱，卖解的人才拱手致谢，说几句承蒙捧场的话，继续表演下去。

王小石也凑热闹的去张了一张。

他就是这样望了一望。

一切就发生了，免不了了。

在他过去看上一看的时候，也有一个念头在心里闪过：会不会正好有个江湖卖武的美丽女子，正在比武招亲，这一瞥就定了情，就像戏台上演的一般？

不是的。

他倒是看见了令他吃了一惊的事物：

人。

不像人的人。

青石板地上，人们围成一个大圈，圈子里，有几名精壮汉子，在