



# 漆 鴉

## 森林重庆

—— 小龙坎地铁站装修涂鸦设计与制作

北京城建设计研究总院有限责任公司

沈绶章 主编

中国建筑工业出版社

森林重庆

——小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作

北京城建设计研究总院有限责任公司

沈绶章 主编

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

森林重庆——小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作 /  
沈绶章主编. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2012.9  
ISBN 978-7-112-14582-9  
I. ①森… II. ①沈… III. ①地下铁道车站—室内装饰  
设计—重庆市 IV. ①U231

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第146139号

责任编辑: 张振光 杜一鸣

责任校对: 姜小莲 陈晶晶

## 森林重庆

### ——小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作

北京城建设计研究总院有限责任公司

沈绶章 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/12 印张: 12 $\frac{1}{3}$  字数: 370千字

2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

定价: 128.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-14582-9

(22615)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

涂  
鸦

# 森林重庆

— 小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作





# 本书编委会

北京城建设计研究总院有限责任公司 主编

编委会主任 王汉军

编委会副主任 杨秀仁

主 编 沈绶章

编 委 成 砚 董更然 冯爱军

金 路 李 敏 吴建忠

杨 铮 叶 飞

(名字按字母排序)

# 序

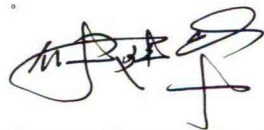
如果说国人对“涂鸦”的印象还停留在纽约的街头少年恣意挥洒个性的卡通图案上，那么本书作者沈绶章先生在重庆小龙坎地铁站的“涂鸦”设计中绝对给了我们一次惊喜。

说起地铁“涂鸦”，相信大多数对此有印象的中国人，脑海中首先想到的是纽约的地铁涂鸦。上个世纪六七十年代，各种乱画符式的涂鸦一时遍布纽约地铁，成为“世上最难消除的污染”，差点让这个城市臭名远扬。如果在众多的“涂鸦”中还存在着一些精品的话，那么它表现出来的情绪也大多喧嚣而躁动，不安而叛逆，发泄着人们对现实社会的不满，只能作为一种另类的艺术形式存在而很难被主流社会认可。

在中国城市交通快速发展的今天，地铁象征着一个城市现代化和文明程度。作为一个展示城市形象的重要公共空间，许多城市地铁站的设计由于受制于诸多因素，例如涌动的人潮，复杂的流线，嘈杂的声响，商家的利益……，所以装饰风格基本以现代简约的为主导，地铁空间彻底退缩为城市中匆匆行走的人群和各种商业广告的背景，设计风格大同小异，豪华有余而个性不足，很难给人留下深刻的印象。但在重庆地铁一号线小龙坎站的室内设计中，大胆运用了“涂鸦”这种个性十足的艺术形式，将整个空间绘成绿色的森林，使人们仿佛置身于大自然之中。这是中国地铁站第一次以“涂鸦”进行装饰，色彩之浓郁，造型之奇特，都出乎人们的意料之外。地铁空间首次以主角的身份从幕后走到台前，却与川流不息的车辆、人群相安无事，相得益彰，一扫“涂鸦”的颓废喧嚣之气，不能不说是一个奇迹。整个地铁站的环境梦幻而童真，清新而雅致，别开生面，美轮美奂，宛如地铁站设计中的一朵奇葩，让人过目难忘。

在中国的设计行业，“拿来主义”早已不是什么新鲜事，“他山之石，可以攻玉”，本就无可厚非。拿什么？从哪里拿？在信息技术高度发达的当代社会更加不是问题，问题是如何拿？拿到哪里？这是每一个设计师都必须思索的问题。其实把“涂鸦”运用到地铁空间在世界各地不乏成功的先例，例如瑞典斯德哥尔摩的地铁站，在粗糙的岩石上绘制的洋溢着浓郁北欧风情的图案，被称为“世界上最长的艺术长廊”。重庆小龙坎地铁站的设计之所以能取得成功，除了大胆地采用了“涂鸦”这种外来的艺术形式以外，更是因为在“涂鸦”中注入了大量中国传统写意画元素，使画面更加静谧空灵，意境深远，充满祥和之气，从而既能与地铁站这种特殊的环境相融合，又在无形中提高了“涂鸦”这种艺术形式的格调，使之上升到一种新的境界。其设计既是中国的，又是世界的，所以能得到大多数人的认可。

“洋为中用，古为今用”。沈先生在小龙坎地铁站的尝试显然给“拿来主义”做了一份很好的诠释。小龙坎地铁站的“涂鸦”能够雅俗共赏，得到广大民众的交口称赞，说明他已经成功地将人们印象中另类消极的“涂鸦”艺术转化为主流社会认可的有中国特色的装饰艺术，给“涂鸦”这种边缘的艺术注入了新的生命，也给千篇一律的地铁站设计吹来了一阵清风，当然，也给尚处在起步阶段的中国轨道交通公共空间设计做了一次很好的示范，这才是真正意义上的“拿来主义”。



重庆地铁轨道交通集团总公司 总经理



# 前言

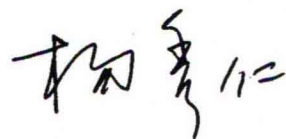
近年城市轨道交通步入快速发展期后，多数城市把关注重点放在了技术和以人为本两个方面，并取得了不菲的成绩，技术和设备达到国际先进水平，运营里程直线上升，服务水平不断提高。然而，在取得成绩的同时，不能否认我们的城市轨道交通装饰装修中存在千篇一律而缺乏特色，豪华有余而个性不足的现象。

涂鸦在国外是一种街头艺术，每当看到街边墙上散布的涂鸦作品，总给人一种特别的冲击，一种微妙的心里感觉，也许其间的艺术气息是造成心理影响的根源吧！涂鸦艺术的地位近年来有了微妙的变化，街头艺术家无视法规的涂鸦作品已经逐渐跻身主流艺术殿堂。英国艺术家安东尼·米卡莱夫的一幅涂鸦作品售价达35万英镑（约合70万美元），其作品备受名流青睐。

重庆地铁一号线大胆引入涂鸦艺术，在小龙坎车站进行了有益的尝试，在国内开了一个好头，得到社会各界的赞许。本书重点叙述涂鸦应用于地铁车站的思路历程和具体实施过程（设计、施工）等有关内容，是一本不错的理念和启蒙教材。小龙坎车站的成功之处除实现了涂鸦艺术在地铁车站的首次应用和较好地解决了涂鸦设计与地铁车站空间及各专业的协调共处外，更重要的是它可能会引导国内城市轨道交通公共艺术应用的一种理念和发展方向。希望读者在看完这本书后能有所启发、有所收获。

北京城建设计研究总院

总工程师



2012年2月28日于北京

# 目录

## 01 小龙坎车站涂鸦艺术设计大事记及精彩看点 / 20

## 02 地铁涂鸦是否有可能 / 22

涂鸦的定义 / 23

涂鸦简介 / 23

涂鸦作品特点 / 23

地铁涂鸦位置与材料 / 28

世界地铁涂鸦现状 / 30

北京奥运涂鸦墙 / 38

重庆涂鸦一条街 / 40

重庆地铁涂鸦的目的和意义 / 43

重庆地铁沙坪坝车站装修方案 / 44

重庆地铁沙坪坝车站涂鸦方案 / 51

结论 中国地铁涂鸦是空白，重庆地铁涂鸦有可能 / 57

## 03 中国第一个地铁涂鸦艺术车站——小龙坎车站 / 60

涂鸦主题“森林重庆” / 60

涂鸦理念“写意重庆” / 60

涂鸦方法“地形拟态” / 60

涂鸦原则 唯一性、不可复制 / 60

站台层的“人造森林” / 64

站厅层“天人合一” / 72

出入口通道 时光隧道 / 84

04 涂鸦照明设计 / 92

05 验收 / 94

06 现场涂鸦纪实 / 96

07 媒体采访及报道 / 108

08 专家的声音 / 112

09 涂鸦实景 / 114

( 附 DVD 光盘一张 )

森林重庆

——小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作

北京城建设计研究总院有限责任公司

沈绶章 主编

中国建筑工业出版社







涂  
鸦

# 森林重庆

— 小龙坎地铁车站装修涂鸦设计与制作



