

ZHAJIHUIJI

札记汇集

编著 张世德

札记汇集

Z H A J I H U I J I

编著 张世德

2002年10月30日于昆明

自序

无路可走的情况，只属于弱者；真正的强者，脚下都是路。

人的一生，都在路上！漫漫旅途，有辉煌，也有黯淡。滚滚红尘，有赞叹，也有惶惑。人生苦短，却炼就铮铮铁骨。地久天长，造就殷切和坚韧的性格，也拥有善良和诚恳的美德。

人在旅途，不追名逐利，默默无闻。尽管两袖清风，却空山鸟语有韵味，空灵飘逸有禅意，空杯留香有吉祥！虽名不见经传，却浓墨饱蘸雪域风采和黔山秀水。也如于无声处听惊雷，融入这永恒的宇宙和时空。

面对现实，笑对生活。自信人生，其乐无穷。不畏艰辛而无所索求，一片赤诚而无怨无悔。

整理汇总这些年的写作札记，也就是印证一生历程之点滴，如此而已。

2002年10月30日于贵阳

团结鼓劲 繁荣文艺

政论与调查研究

目 录

自 序

政论与调查研究

团结鼓劲 繁荣文艺·····	(1)
社会主义文艺要与新的时代精神相结合·····	(4)
摒弃陈旧观念 树立新的思想 扎扎实实地为教育办实事 ·····	(9)
观念更新是当务之急 ·····	(13)
当前发展社会主义民主的关键——着重肃清封建专制主义遗毒 ·····	(15)
在实践中加深理解和切实贯彻党的思想路线 ·····	(18)
组织人事工作需要理论创新 ·····	(21)
关于干部制度民主化的思考 ·····	(24)
善于广泛地团结同志 ·····	(30)
提高县(市)党政领导班子素质的基本途径 ·····	(32)
领导者的素养和作风 ·····	(41)
党的干部应具备的品德和才能 ·····	(50)
党政一把手应具备的政治才能 ·····	(57)
党委组织部应当成为“知识分子之家” ·····	(62)
人才与环境 ·····	(69)
干部要能上能下 ·····	(74)
实行干部能上能下需要有相应的制度保证 ·····	(77)
选才用人 ·····	(80)
发展社会主义商品经济与党员教育 ·····	(91)

做一个无愧于时代的共产党员	(97)
共产党员要坚持共产主义理想	(105)
地方党委如何抓经济建设	(110)
努力提高领导市场经济的能力	(115)
搞活市场经济 加快区域经济发展	(120)
培植农村经济新增长点的现实选择	(126)
高度重视农业产业化	(132)
把农业摆在经济工作的首位	(137)
增强紧迫感 大力发展非公有制经济	(140)
贫困农村的成因与对策	(145)
市场经济条件下农村改革与发展的几个问题	(151)
论小生产走向大市场	(160)
把握机遇 积极投入西部大开发	(166)
审时度势 顺势而进	(171)
关于思想政治工作的几点思考	(178)
对农村思想政治工作的思考	(187)
切实加强机关党的建设	(195)
对机关思想政治工作的思考	(200)
谈新时期农村党的基层组织建设	(207)
在改革开放中发挥党支部的战斗堡垒作用	(212)
基层党建工作要适应市场经济发展	(220)
开展“双学”活动 搞好党建工作	(227)
用真理之光照亮农村希望之路	(230)
抓基层 打基础	(238)
切实加强农村基层干部队伍建设	(240)
纪念伟人 再创辉煌	(245)
以邓小平理论为武器建设好我们的党	(252)
解放思想 实事求是	(258)

努力实践“三个代表”的重要思想·····	(262)
缅怀若飞·····	(264)
世界资本主义体系是如何形成的·····	(272)
发挥人大代表作用是人大制度生命力的源泉所在·····	(280)
总结经验 开创代表工作新局面·····	(285)

散文杂谈与笔录

人是要有一点精神的·····	(291)
献给周总理的花·····	(293)
非常的惶惑·····	(298)
栽花与种刺·····	(300)
山菊花·····	(303)
求学随感·····	(304)
悠悠寸草心·····	(306)
春的信息·····	(308)
春的祈愿·····	(310)
清明抒情·····	(311)
改革的欢乐和苦恼·····	(313)
改革需要创新·····	(318)
敢为改革“清道”·····	(320)
遵义三记·····	(321)
新年抒怀·····	(323)
戒“瞎捧”·····	(324)
要一问三知·····	(326)
墨水与血·····	(328)
读书自有乐趣·····	(329)
“人才”断想——学习札记·····	(330)
乡情山水情·····	(331)

青春之歌·····	(334)
感 悟·····	(335)
悲壮的英雄·····	(345)
忧乐俱在天下·····	(348)
无限忠于人民·····	(350)
历代文学作品选读笔录·····	(351)

雪域高原风采与抒怀

西藏的春天·····	(381)
怀念国华·····	(384)
丰 碑·····	(389)
下乡记事·····	(390)
魂牵梦萦雪域情·····	(393)
雪域高原的女人们·····	(397)
永恒的生命·····	(401)
情系墨脱·····	(404)
西藏歌谣拾零·····	(407)
拉萨散歌·····	(413)
坚定执著 无私奉献·····	(416)
写在西藏高原上的组曲与散章·····	(418)
(之一) 永远闪耀的星·····	(418)
(之二) 短歌三章·····	(421)
(之三) 是谁铺成的五彩路·····	(423)
(之四) 捍卫人权的奴隶——一个从前的故事·····	(426)
(之五) 八廓街在延伸·····	(429)
(之六) 久远的诱惑·····	(430)
(之七) 无声的遐思·····	(432)
(之八) 多梦的高原·····	(434)

(之九) 悠悠的神韵…………… (436)

(之十) 不朽的精神…………… (438)

风雪青藏线系列

(之一) 变革的先驱…………… (440)

(之二) 历史的风烟…………… (443)

(之三) 生命的征程…………… (445)

(之四) 伟大的壮举…………… (448)

(之五) 将军的沉浮…………… (452)

(之六) 滚动的车轮…………… (456)

(之七) 中国的脊梁…………… (459)

(之八) 永恒的雕像…………… (462)

(之九) 洒向高原的爱…………… (465)

(之十) 高原之路——人类的辉煌…………… (469)

历史点滴与友人情谊

击水中流…………… (471)

1、中流砥柱 众志成城…………… (471)

2、黔中抗洪实录…………… (477)

3、有党在 就不怕天塌地陷…………… (485)

4、战恶洪 谱壮歌…………… (489)

亲人寄语…………… (497)

颂《在灿烂的土地上》…………… (499)

友人赠诗…………… (500)

重逢在京城…………… (501)

后 记

团结鼓劲 繁荣文艺

胡耀邦同志在党的十二届三中全会前夕,对文艺界提出了“大鼓劲、大团结、大繁荣”的号召,这是党中央对新的历史时期整个文艺工作的要求,是对文学艺术工作者的关怀和期望。这个要求是从实现社会主义现代化建设这个党和国家的总目标和总任务出发的。它希望我们的文艺事业跟上社会变革、经济起飞的大好形势,更好地为社会主义四化建设服务。我们文艺界的同志应当为实现这一时代的要求贡献力量,要在建设四化的伟大历史进程中发挥更加有力的作用,开拓文学艺术工作的新局面。

开拓局面,繁荣文艺,必须以党和国家现阶段的总任务、总目标为前提。服从和服务于党和国家的总目标、总任务,服从和服务于一心一意搞四化,应该是当前我们文艺工作的指导思想,也正是我们要全力以赴、力促实现的重大任务。

社会主义最根本的任务是发展社会生产力。我们的一切工作都应该围绕四化建设这个中心,为发展生产、建设社会主义物质文明和精神文明而奋斗。“社会主义的根本任务,党和人民的根本任务,理所当然也就是我们文学战线的根本任务。”只有这样,作为社会主义精神文明组成部分的社会主义新时期的文艺事业,才能实现团结鼓劲、繁荣昌盛。

党的十一届三中全会以来,在党中央的路线、方针和政策的指导下,文艺工作取得了十分显著的成绩,可以说,几年来文艺战线所出现的越来越好的形势,是建国以后所从来未有的。整个文艺事业的勃勃生机,已经展示出了新时期文艺事业的光辉前景。但

是,从历史发展的高度来看,这还只是必将到来的文艺繁荣的新时代序曲而已。多年来的实践,使我们取得了正反两个方面的经验,我们必须坚持文艺的社会主义方向与尊重艺术规律的辩证统一,坚持和改善党对文艺工作的领导;必须进一步解放思想,推进文艺体制的改革;必须加强文艺部门领导班子建设,发挥党员和文艺工作者的模范作用;必须认真落实文艺部门知识分子的政策,团结广大文艺工作者,发展文学艺术……这些工作都是加强和改善党对文艺工作领导的重要原则和重要保证,需要我们切实认真地做好。

当前,阻碍文艺生产力进一步解放的重要原因之一,仍然是“左”的思想。“左”的思想过去在文艺领域内长期存在,为害甚烈,流毒较深,严重地束缚了社会主义文学艺术事业的发展,我们绝不能掉以轻心。所以,今天在贯彻执行党的文艺政策的领导工作中,需要我们继续解放思想,着重克服“左”的思想影响,坚决消除“左”的流毒。要热情鼓励探索,鼓励创新,坚持贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,要充分发扬艺术民主,保证我们的文学家、艺术家的创作自由。要积极创造有利于发展艺术生产力的良好气氛和环境,使广大文艺工作者心情舒畅,满怀信心地乘胜前进。

繁荣文艺,是时代的呼唤,是人民的需要。文艺繁荣的主旋律和最强音,应该是反映我们伟大的时代,反映四化建设,以共产主义理想感奋人民,激发人民群众奋勇前进的巨大热情。因为,四化大业,建设大业,改革大业,精神文明大业,都与我们民族的命运休戚相关,也与我们文学艺术的兴衰休戚相关,所以,我们的文学家、艺术家都正在从不同的角度,反映我们生活的主流。

改革的春潮,正以不可阻挡之势从祖国城乡涌起,感召着我们文艺家的历史使命感和时代责任感,呼唤着广大文艺工作者以满腔的热情,投身到这个关系国家民族命运的伟大洪流中去。文学艺术面临着生活的挑战!有作为的文艺工作者,必然不会放过历

史给予我们的大好时机,必将以最大的胆识、最坚强的毅力去深入生活,去努力体验和表现人民群众的生活与奋斗以及他们的思想感情;必将同心同德,为改革事业鸣锣开道,为经济建设摇旗呐喊,为振兴中华,创作出更多更好无愧于我们伟大时代的文艺作品,开创新时期社会主义文学大繁荣的新局面。

(载 1985 年三——四期《遵义文学》)

社会主义文艺 要与新的时代精神相结合

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 48 周年

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，确立了我国革命文艺的方针，指引了中国革命文艺的健康发展，它对于繁荣我国的文学艺术、促进革命和建设事业的发展起到过并将继续发挥巨大的积极作用。

一、《讲话》开创了我国现当代文艺发展史的新阶段

众所周知，从马克思、恩格斯创立科学社会主义理论起，争取无产阶级和广大人民群众彻底解放，就成了工人阶级及其政党所进行的一切历史活动的崭新课题。文艺与无产阶级和广大人民群众的紧密联系，也必然成为文艺史上破天荒的一件大事。恩格斯在上世纪 80 年代末曾说过：工人群众的先进分子早已登上了政治舞台，他们有权“在现实主义领域中占有自己的地位”。新的文艺应当着力表现他们为自身解放事业英勇奋斗的光辉业绩，同时也应自觉地同无产阶级和人民群众的现实斗争结合起来。马克思、恩格斯提出的无产阶级文艺的上述要求，进一步为列宁所发展，从而提出文艺为千千万万劳动人民服务以及“艺术属于人民”等一系列思想。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所论述的文艺“为人民大众的根本原则”，继承并发展了马列主义的理论观点，总结了“五四”以来革命文艺实践的经验教训，并结合当时的革命环境和文艺实际，批评了各种脱离人民群众的主观唯心主义的思想倾向和单纯表现自我的艺术倾向，进一步明确了为人民服

务的社会主义文艺本质以及文学艺术要与新的时代相结合的方向与道路。

《讲话》的发表以及中国革命文艺的发展历史雄辩地证明:《讲话》开创了中国现当代文艺史的新阶段,它既总结了“五四”以来革命新文艺的历史经验与教训,又为它的发展奠定了马克思主义的理论基础。

《讲话》关于文艺与党、与人民、与社会、与生活、与文化遗产等诸多关系的马克思主义精辟论述;《讲话》所确定的文艺为人民群众服务以及如何服务的文艺方向和文艺的党性原则;《讲话》关于革命文艺工作者必须深入生活、必须与人民群众相结合的光辉思想,指引着中国革命文艺前进的道路,激励着革命文艺工作者写下中国现代文艺发展史的新篇章。《讲话》发表以后在解放区涌现出的一大批著名文艺家 and 他们的优秀作品(也包括建国后那些著名的长篇巨著)可以说都是在《讲话》精神的指引下结出的丰硕果实。这些作品站在人民的立场上,反映人民的生活,歌颂人民的斗争,描绘人民的理想,打击敌人,暴露敌人,取得了包括 30 年代左翼文艺都不能取得的新成就。

中国现当代文艺是在曲折中前进的,有巨大的成就,也有沉痛的教训。但必须认识到:中国革命文艺史是中国革命史的组成部分,不管它有什么缺憾,它的主流是健康的,是符合历史发展潮流的。我们的文艺,是为人民服务,为社会主义服务的文艺。《讲话》所指引的,正是服务于人民解放的革命文艺之路。在坚持改革开放,致力于建设具有中国特色的社会主义的今天,《讲话》仍然是我们社会主义文艺所遵循的准则。这正如邓小平同志告诫我们的那样:“人民是文艺工作者的母亲,一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或者割断这种联系,艺术生命就会枯竭。人民需要艺术,艺术更需要人民。”

二、社会主义文艺要与新的时代精神相结合

文艺为人民,文艺与人民群众相结合的马列主义根本原则,是贯穿毛泽东同志、邓小平同志关于文艺问题一系列重要论述的一条思想红线。邓小平同志不仅强调在我国社会主义改革与建设的历史新时期坚持文艺为人民、文艺与人民群众相结合的现实主义原则,而且结合新的情况、新的问题,深刻阐述了文艺如何为人民服务以及怎样实现与新的时代精神相结合的理论观点,为广大文艺工作者指明了前进的方向,也为建设有中国特色的社会主义文艺进一步奠定了理论基础。

小平同志针对中国国情和当今世界潮流,从新的时代要求的高度,坚持、丰富和发展马列主义、毛泽东思想关于文艺为人民、文艺与人民群众相结合的根本原则,其主要论点是:

(1)无产阶级和广大人民群众为争取彻底解放的伟大斗争是不断发展的;实现四个现代化的宏伟蓝图,就是实现无产阶级的时代使命的重要阶段。

(2)文艺要在这个新的历史进程中为人民群众服务,就必须洞悉新的时代人民的意愿和要求,并以文艺的特殊手段去满足人民精神生活的多方面的需要。

(3)为培养社会主义新人,必须开掘和表现时代新人的崭新思想、性格和情感,发挥文艺所独具的审美教育作用。

遵循文艺为人民的根本原则,一切有志气、有作为的文艺工作者,都必须加强马列主义理论的学习并深入人民群众的实践活动。只有这样,才能树立先进的世界观和站在人民的立场,才能掌握马列主义的实践观点、群众观点和唯物辩证观点,并由此出发去提高认识生活、分析生活、表现生活的能力,才能真正了解历史主人的情绪与心声,自觉在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意,用人民创造历史的奋发精神哺育自己,从而创造出具有新的时代内涵、充分体现社会主义审美价值取向的艺术精品。

总之,社会主义文艺要与新的时代精神相结合,才能创造出更

多有血肉、生动感人的艺术形象；文艺家笔下的新人典型也才能满含新时代的审美素质，从而以最好的精神食粮贡献给人民。

三、党必须领导文艺

十多年来文艺战线上的斗争风雨证明，对于我国社会主义文艺来说，关于它的性质、道路和方向的最重要问题，首先是坚持四项基本原则，其中首要的、毫不动摇的就是：党必须领导文艺。

党对文艺工作的领导，首先是路线、方针、政策的领导。党委要抓党的文艺方针、政策的贯彻落实；要根据文学艺术的特征和发展规律，不偏离方向，不脱离实际，为文艺创造稳定、健康和气氛。

第二、党对文艺工作的领导，要坚持马列主义文艺理论并以此指导创作实践；帮助文艺工作者获得正确的世界观与方法论；鼓励文艺工作者在正确的创作思想指导下不断丰富和提高自己的艺术表现能力，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。

第三、党对文艺工作的领导，就是要抓好队伍的建设。文艺要上去，要建设更具新型文化品格、更具中国特色的社会主义新文艺，就必须帮助广大文艺工作者在政治素质、思想素质、理论素质、文化素质、艺术素质等诸方面全面提高。这是能否出作品、出作家的关键。

第四、党对文艺工作的领导，还要表现在为文艺工作者深入生活、创作演出、出版作品等提供必要的条件。党委宣传部门在抓紧根本建设、宏观决策和思想引导的同时，还要增强服务意识，为文学艺术的创作活动提供包括经济支持在内的必要服务。

还必须特别强调，从事文艺工作的共产党员，必须在政治上、思想上、组织上服从党的领导，不能借文艺的特殊性对党闹特殊性；其文艺观点必须同《党章》规定的指导思想一致，这也是党性的表现。

还应该认识到：文学艺术的发展有成绩，也有差距，但更多的

是有希望。希望在于：我们有《讲话》及《邓小平论文艺》等一系列党的方针政策为指针；有一支富有朝气的文艺队伍；有取之不尽用之不竭的生活源泉。安顺地处黔中，素有“滇之喉黔之腹”之称，地理位置重要；安顺是王若飞同志的故乡，有优秀的革命传统；安顺有勤劳聪慧的三百多万人民，是黄果树大瀑布的所在地，可谓人杰地灵；安顺是西南地区亟待开发的地区，潜力很大。安顺地区，山好水好人好，有真山真水真情。

我们深信，在党的领导下，在安顺这块土地上，文艺与新的时代相结合，与人民群众相结合，社会主义文艺的前景必将璀璨夺目、百花争艳！

(1990年5月29日)