



拍案驚奇

[242.1]

(28=27)

845727

拍果驚奇

〔明〕
凌濛初 著

上海古籍出版社



22193174

影印《拍案驚奇》序

《拍案驚奇》四十卷，明凌濛初（一五八〇——一六四四）著。濛初字玄房，號初成，別號即空觀主人，浙江烏程（今屬吳興縣）人。曾任徐州通判。在隸屬於李自成的農民軍部隊進攻徐州時，他率衆抗拒，嘔血而死。但其思想，實頗受以李贄爲代表的晚明進步思潮的影響，故於《拍案驚奇》及其續編《二刻拍案驚奇》中，雖有明顯的封建糟粕，也不乏民主性精華。表現在作品裏的人道主義精神、對封建禮教的某些方面的反抗和對程朱理學的嘲諷，在當時都很值得重視。在中國小說史上，這兩部書具有一定的地位。研究者把它們與馮夢龍編輯的《古今小說》（即《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恆言》相提并論，合稱爲

《三言兩拍》，并不是偶然的。

然而，《拍案驚奇》的原刊本——明崇禎元年（一六二八）尙友堂刊本——在國內久已亡佚，一般所能看到的，只是覆尙友堂本及消閑居本、松鶴齋本等翻刻本。這些本子不但脫誤很多，而且都佚失了原書的最後四卷。這就給人們瞭解和研究《拍案驚奇》帶來了很大困難。

一九四一年，日本學者豐田穰氏與我國學者王古魯氏同訪書於日本日光輪王寺，見到該寺慈眼堂法庫所藏的一部尙友堂刊四十卷本《拍案驚奇》，始知此書原刊本尚存於世。但王古魯先生當時限於種種條件，僅攝了少量書影，未能拍攝全書。所以，一九五七年出版的、他所校注的《初刻拍案驚奇》，仍然只能以覆尙友堂本為底本；對該本所缺失的四卷，他也只據《今古奇觀》補入了一卷。

實際上，保存在日本的尙友堂刊本《拍案驚奇》并不只是一部。另有一部三十九卷本，除了第二十三卷係後來補刻外，其他三十八卷皆係尙友堂原版。此書現藏於日本廣島大學。其與四十卷本的不同之處是：一、四十卷本的扉頁題作《拍案驚奇》，而此本扉頁則題作《初刻拍案驚奇》。二、四十卷本的第二十三卷《大姊魂游完宿願，小妹病起續前緣》，爲此本所無；而四十卷本的第四十卷《華陰道獨逢異客，江陵郡三拆仙書》，則被改作第二十三卷，補入此本。同時，此本的第二十三卷并非利用四十卷本第四十卷的原版，而係重刻。三、四十卷本有插圖四十頁（八十幅），此本祇有三十頁，且其中兩頁實係《二刻》第三卷及第七卷的插圖。

關於這兩本的關係，李田意氏在其《拍案驚奇的原刊本》（載於《清

華學報》新一卷第三期）一文中曾作過論述。他認為：現存尙友堂刊本《二刻拍案驚奇》的第二十三卷與四十卷本《拍案驚奇》的第二十三卷完全相同，而且，《二刻拍案驚奇》每卷第一行所題書名皆作「二刻拍案驚奇」，獨二十三卷仍作「拍案驚奇」，足徵《二刻拍案驚奇》此卷乃是從四十卷本《拍案驚奇》的第二十三卷移入。又，據凌濛初《二刻拍案驚奇小引》，在刊行《拍案驚奇》之初，他并無續編《二刻拍案驚奇》的計劃，所以，其原來的書名沒有必要加上「初刻」的字樣。換言之，三十九卷本的出現當在四十卷本之後，其時已經有了《二刻拍案驚奇》，故在三十九卷本的書名上追加了「初刻」二字；同時，《二刻拍案驚奇》原有的第二十三卷已經缺失，《拍案驚奇》的第二十三卷被補入了《二刻》，因而《初刻拍案驚奇》祇有三十九卷，爲了掩蓋殘缺的痕迹，又

將原來的第四十卷改成了二十三卷。李田意氏的這一意見，是很正確的。

儘管如此，由于三十九卷本中有三十八卷全都是尙友堂本的原版，它仍是一個十分可珍貴的本子。一九七九至一九八〇年，我應邀在日本神戶大學任教，講授中國文學史、中國小說史等課程。承蒙神戶大學文學部中國文學、中國語學研究室主任伊藤正文教授的熱情幫助，復承蒙日本研究中國文學的前輩小尾郊一教授、廣島大學中文系主任古田敬一教授、森野繁夫副教授的大力支持，由藤井守先生爲我複印了廣島大學珍藏的三十九卷本《初刻拍案驚奇》。去年回國，得知王古魯先生在其校注的《初刻拍案驚奇》出版後，又得到日本友人贈送的四十卷本《拍案驚奇》的照片數卷，王先生生前已將此照片轉送給中華書局上海編輯

所（即今上海古籍出版社）了。所以，現在由上海古籍出版社將此《初刻拍案驚奇》複印本影印出版，使這一珍貴資料能為研究者共同利用。為了使研究者得以瞭解四十卷本的原貌，另將該本的扉頁、目錄頁及第四十卷全文作為附錄，一併影印。至於四十卷本的第二十三卷，已保存在《二刻拍案驚奇》中（僅版心略有不同，即將「拍案驚奇」改成了「二刻驚奇」），該書亦將由上海古籍出版社影印；又，該社出版的《拍案驚奇》校注本中，已有四十卷本插圖照片。此兩部份不再作為附錄收入。影印本書名仍用《拍案驚奇》。又，複印本缺少卷十六第八頁，現據四十卷本鈔補。

在我致函古田教授，請求將《初刻拍案驚奇》的複印本在國內影印時，古田教授復信說：「您上次信中所提及的、把本研究室所藏《拍案驚奇》

奇。複印本向貴國學界介紹一節，無論對於學術研究，還是對於日中文交流，都是可喜的事。我認爲，學術資料在日中之間相互公開，共同爲斯學的發展而努力，這比甚麼都必要。而且，由於此書原本是在貴國刊行的，它在貴國再度出版，這真可以說是書籍的返歸故里，對日中兩國的友好來說，也是很值得慶賀的事。希望能早日刊行。」古田教授這種對中日友好和文化交流的真誠心意，實在使人感動。藉此書影印本出版的機會，謹對上述諸位日本學者表示衷心的感謝。

一九八一年十月十九日章培恆記於上海復旦大學

即空觀王入手定

拍案驚奇

本衙藏板翻刻必究

拍案驚奇序

讀者之少所見為所怪

之人但知耳目之外皆鬼

能神之為奇而不知耳

目之內日用執居其為偏



詭習怪化可以常理測
者固多也昔華人至美
域之室以牛糞爲常隨
結華之異者則曰有餘
儒儒而能爲徐繒孫衣

被天下彼舌橋而不作
華人未之或奇也則所謂
必向耳目之外索滑稽
幻怪以為奇贅其宋元
時有小說家一種多採閩

基新事為宜闡承應隆
資法多仁也立存勤佩
強壯博雅之派要亦小
道可觀也世承平日久
民佚志淫一輕為惡少

初學拈筆便思污蔑世
所廣撫誣造死荒誕不
之信則褻穢不忍聞乃
鼎名及種業素生莫此
為甚而旦所為之貴臣

翼飛不經走有後者為
志道為之以功生厲禁
宜其然也獨龍子於氏
所輯喻世等語之類存
雅也時著已規一破之
時