

高中

高中语言学习系列丛书



口语表达 与语言学习

KOUYU BIAODA YU YUYAN XUEXI

口

语

3.303

梁捷

中国书店出版社



《中学生语言学习丛书》

口语表达与语言学习

(高中版)

编著者 梁捷

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

口语表达与语言学习: 高中/梁捷编著. —北京: 中国青年出版社, 1999. 2

(中学生语言学习丛书)

ISBN 7-5006-3391-2

I. 口… II. 梁… III. 汉语-口语-高中-学习参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04330 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 42 印张 780 千字

1999 年 2 月北京第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册 定价: 50.00 元 (共六册)

《中学生语言学习丛书》

《中学生语言学习丛书》编委会

区学言部已出表部口

(初中高)

顾

问

张志公

编

委

庄文中 陶伯英 袁 晓 宁鸿彬

孙荻芬(执行编委) 马雪鸿

高石曾 何贤景 马炳鑫 乔书振

胡加奇 白滇生 章雪来 赵惠宗

本册编著者 梁 捷

编写说明

《中学生语言学习丛书》是北京市教育委员会“九五”期间教育科研重点课题“中学生语言能力培养系统”的阶段性研究成果。全套丛书按初、高中两个学段分编为《字、词的学习与运用》、《句子、语段的学习与运用》、《阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》；《字、词的理解与运用》、《句子、语段的理解与运用》、《阅读与语言学习》、《文言文阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》共11册(初中5册,高中6册)。

“具有理解和运用祖国语言文字的能力”是中学生语文学习的根本任务,也是语文学习区别于其他学科学习的根本目标。但是,当前的语文教学还不能呈现一个完整而科学的语言学习体系,学生的语言学习无规律可循,效果不明显。“中学生语言能力培养系统”课题的研究,旨在以适应学生未来发展的需要,以理解语言、运用语言的客观规律为依据,以培养学生具有理解和运用语言文字的能力为目标,探求一个以应用语言知识系统和语言技能训练系统为主线的语言能力培养体系,使学生能够遵循语言学习的规律,实用而有效

地学习语言知识,训练语言技能,提高语文素质。

本套丛书的作者都是本课题的研究人员,他们或是北京市语文特级教师,或是中学语文高级教师,或者是语文教研工作者。多年来他们潜心研究语言教学,注重对学生语言能力的培养,而且卓有成效。为编写此套丛书,他们依照语文教学大纲的要求,总结了多年的语言教学经验,研究了中学生学习语言的现状,联系中考和高考以及各种会考,有针对性地讲解应用语言知识,设计培养语言技能的练习,探索并设计了语言能力的训练系列,使这套丛书既适用于教师教学的实践,又适用于学生自学。为使课题的研究得到可靠的实践依据,希望广大读者使用本丛书后,协助我们填写书中“关于《中学生语言学习丛书》使用反馈记录表”,并将表格寄往北京教育科学研究院基础教育研究中心中学语文教研室(前门西大街 109 号,邮编:100031)。

(组)中高,组之中学)组 11 共《区学言新
文部主 北京市“中学生语言能力培养系统”课题组

本课题组学样学出其于除因区学文新最少,1998 年 1 月区学
的学样而整一个一照呈报不至学样文部的主,是时。林目
。显即不果放,组下学样天区学言新的主学,系本区学言新
未主学应直以立管,其部的主部“组系养部代学言新主学中”
以,部时主部时部客部言部限部,言部部限部,是需部界交来
个一主部,林目主代部时学文言部限部时部限部主学养部
部言部的主主代部系部时部时言部时部系部时部言部限部以
部部而用实,部时部区学言部部部部部主学部,系部养部代

目 录

第一章 开篇	(1)
第二章 思维	(11)
第一节 口语表达中思维品质的体现	(11)
第二节 口语表达中的快速构思	(47)
第三节 口语表达中构思的多角度	(53)
第三章 幽默	(59)
第一节 口语表达与幽默	(59)
第二节 幽默不是庸俗的逗笑	(62)
第三节 形成幽默的方法	(71)
第四节 幽默例析	(82)
第四章 情感	(91)
第一节 口语表达与情感	(91)
第二节 通过内容表达情感	(105)
第三节 通过语言表达情感	(112)
第四节 通过体态语的配合表达情感	(124)
第五章 个性	(133)
第一节 口语表达与个性	(133)

第二节	形成自己的口语表达风格	(134)
第六章	形体	(142)
第一节	非语言因素的奥妙	(142)
第二节	形体语言的设计	(151)
第七章	实践	(155)
第一节	即席发言	(155)
第二节	演讲	(168)
(1) 第三节	讨论	(183)
(11) 第四节	辩论	(194)
(11)	演讲的奥妙	第一节
(14)	演讲的技巧	第二节
(23)	演讲的礼仪	第三节
(29)	演讲的口才	第三章
(29)	演讲的口才	第一节
(65)	演讲的口才	第二节
(71)	演讲的口才	第三节
(82)	演讲的口才	第四节
(91)	演讲的口才	第四章
(91)	演讲的口才	第一节
(101)	演讲的口才	第二节
(111)	演讲的口才	第三节
(121)	演讲的口才	第四节
(131)	演讲的口才	第五章
(131)	演讲的口才	第一节

第一章 开 篇

一、口语表达是一种艺术

语言学家,哈佛大学教授约克·肯曾经说过:“生存,就是与社会、自然进行一场长期的谈判,获取你自己的利益,得到你要得到的最大好处,这就看你怎么把它说出来,看你怎么说服对方了。”的确,人在社会生活中时时刻刻都在运用语言。据一些语言学专家的研究证明,人们运用听说读写四种语言交际方式的频率是:

听——45%	75%	读——16%	25%
说——30%		写——9%	

这就是说,一个人在社会交往中,在向外界输出信息时,通过书面表达写出的只占9%,通过口语交际说出的占30%;而从外界吸收信息时,通过书面语看到的占30%,通过口语交际听到的占45%。口语交际的频率是75%,书面语交际的频率是25%。可见,口语交际的使用范围广泛,口头表达的重要性十分明显。

口语表达是一种能力,也是一种艺术。

当我们把说话的内容与最完美的说话形式结合在一起的时候,我们的口头表达就具有了艺术性。这种艺术性是由说话者本人创造出来的,换句话说,口语表达的艺术性,取决于说话人自身对语言运用实质的认识和所掌握的语言形式的运用。

语言运用的实质,是人的思维的外化。斯大林曾经说过,“语言是思维的直接现实”或“语言是思维的外壳”。内容的准确、充实、新颖、深刻,来源于较高水平的思维品质。因而,训练自己的思维,发展自己思维的品质,是保证自己说话内容完美的一个强有力的支柱。

语言运用的形式,是人们运用语言知识的技能的表现。美国前议员、哈佛大学名誉教授奇特·丁说过:“加利福尼亚的农民需要收割机来收获玉米,语言这玩艺儿更需要得心应手的工具。”一定的思想内容,也需要用相应的语言形式来表达。形式的得体、灵活、变化、生动,来源于较高的语言运用的技巧。有这样两首小诗:

大地的冬天 烟 窗

岩浆在心底奔突, 满腔怒火,
一千年,一万年, 说出来的只是一缕轻烟,
找不到突破口。 一阵清风就能把它吹散。
痛苦的大地啊, 是喉管砌得太长?
积雪在你的脸上越积越厚。 是酝酿的时间太短?

那冬天坚硬的大地,是多么难以冲破;那满腔的怒火,也

只能化为一股淡淡的轻烟。大地成为一种阻碍,轻烟就是无奈的遗憾。它们很形象地表现了心里有话说说不出的痛苦,也表现了有表达机会而没有充分发挥出应有的效果的遗憾。

随着人类文明的发展,形成了三个方面的表现,即科学、伦理学和艺术学。科学,其本质在追求真,它作用于人的理智;伦理学,其本质在追求善,它作用于人的意志;艺术学,其本质在追求美,它作用于人的情感。也就是说,艺术,产生于人的情感,又以人的情感为归宿。艺术离不开人的情感,口语表达的艺术性,也在于它的情感性。这正如我国南北朝时期著名的文学批评家刘勰所说的那样:“情者,文之经,辞者,理之纬。经正而后纬成,理定而后辞畅。”情感,既是书面表达的“经”,也应该是伴随口语表达始终的重要因素。

口语的艺术性正是由一个人的思维品质、语言运用技巧和健康丰富的情感浑然一体熔铸而成的。

二、口语表达艺术性的体现

口语表达的艺术性主要表现在以下三个方面。

1. 真实性
“真实是艺术的生命”。口语表达的真实性应该包括两层含义:一是表达内容反映生活中的真实,这是基础;二是作者在口语表达时情感的真实,这是关键。
生活的真实,是指与人的生活密切相关的真实的内容,如:自然界的美与丑、社会的进步与落后、人类的智慧与愚

昧。作为口语表达艺术的内容,应该是对生活中的真实现象经过去粗取精、去伪存真的分析或综合、抽象或概括后典型化了的内容。这样的内容才能引起听众的关注,并使读者从中受到感染和启发。对表达内容典型化的提炼过程,就是作者真实情感灌注其间的过程;在表达这些真实的内容的时候,必然会调动起作者早已附着于内容上的真实情感。这就是口语作为一种表达艺术的真实性的体现。

2. 形象性 口语表达的现场性,语音信号稍纵即逝的时间性,就决定了口语表达需要更强的形象性,让形象的内容和形象化的语言给听者留下较深刻的印象,以便收到更好的表达效果。因而口语表达常常需要从事实说起,从听者所关心的实际问题出发,注意深入浅出地表达观点或阐述问题,所选择或引用的材料最好具有典型意义。所使用的语言应该是口语体的、具体、生动的,而且是声韵和谐、上口入耳的。在表达中还常常伴随着手势、表情等体态语。

3. 独创性

艺术,是讲究个性的,它强调的是“这一个”。无个性,即无艺术,无个性,也无人才。口头表达,必然是一个人的个性才能的自由发挥。口头表达的艺术性,也体现在它的个性上。巴尔扎克曾经风趣地说:“第一个用花来形容女人的,是天才,第二个是庸才,第三个是蠢才。”口头表达需要独创性,它应该具有不同的风格。有的要言不繁、条理清晰,有的妙语惊人、幽默有趣,有的口若悬河、滔滔不绝,有的——一语破的、

一针见血,有的深入浅出、平淡通俗……

强调口语表达的艺术性,就是在强调口语表达的实效性
与情感性。虽然人人从小就会说话,但真正“会说话”却不是一件简单的事,它需要我们深入的研究和勤奋的实践。正像哈佛大学教授、人类学家麦尔肯说的:“每一棵树都能结出好果子来,语言也是树,怎样开花结果,怎样去浇水施肥,这都不是一件容易的事,当好你语言的园丁吧,别让它丢你的脸。”

【例析】

我有一个梦

马丁·路德·金

今天,我们在一位伟人身影的庇护下在这里举行集会。100年前,这位伟大的美国人签署颁发了《黑奴解放宣言》。这一举世瞩目的法令犹如灯塔,给在凶猛的、不公正火焰的炙烤下枯萎衰亡的数百万黑奴带来了光芒,使身陷囚笼的黑奴欣喜地见到了长夜将尽的黎明曙光。

但是,100年后的今天,我们却不得不面对一个悲惨的现实:黑人远没有获得自由。100年后的今天,黑人仍然在种族隔离和种族歧视的双重桎梏下挣扎谋生。100年后的今天,黑人依然栖身于贫困竭蹶的孤独之岛,四周却是物质丰盈的浩渺之洋。100年后的今天,黑人依然蜷缩在美国社会的角落

里苟延残喘，身居祖国如同沦落异乡。因此，我们今天在此集会，将这一幕惨不忍睹的情景昭示于众。

我何尝不知道：你们中有些人来到这里以前，曾历尽磨难，受尽煎熬；你们中有些人追求自由，却惨遭狂风般一阵阵非人的迫害和警方暴风般一次次兽行的摧残蹂躏；你们是饱尝艰辛的斗士，艰辛之后必有硕果。继续努力吧，额外的磨难终有报偿。

让我们到密西西比去，回到亚拉巴马去，回到南卡罗来纳，回到乔治亚州，回到路易斯安娜，回到那北方城市的贫民窟和少数民族的集中区去。不管怎样，目前的境况能够而且必定会改变。切勿身陷绝望的深渊而不能自拔。

我的朋友们，今天我愿对诸位坦诚相告：尽管我们面前困难重重，挫折累累，但我还是心怀一个梦——一个深深植根在美国之梦中的梦。

我有一个梦：有朝一日，这个国家会跃然而起，将立国之纲的真谛付诸实践：“我们信奉一条不证自明的真理：人，生而平等。”

我有一个梦：有朝一日，奴隶的后代和奴隶主的子孙会在乔治亚州的红色山冈上同席而坐，亲如兄弟。

我有一个梦：有朝一日，即便是密西西比州，那里压迫和不平如同酷暑炽热的炎炎荒漠，也终将变成自由和公正的青青绿洲。

我有一个梦：有朝一日，我的四个所爱的孩子将生活在一个不再以肤色深浅而是以品格高低为论人准绳的国家里。

今天，我心怀一个梦。

我有一个梦：终有一天，在亚拉巴马州，黑人孩子和白人孩子如同兄弟姐妹一般，手挽手，肩并肩，同步而行。

今天，我心怀一个梦。

我有一个梦：终有一天，深谷弥合，高山夷平；崎岖路化坦途，曲径变通道；云消雾散见天日，万众共沐天主恩。

这就是我们的希望。我胸怀这一信念，返回南方有了这一信念，我们就能从绝望的巨岭中开采出希望之石，有了这一信念，我们就能将喧嚣吵闹的嘈杂声转变成华丽动人的兄弟情谊交响曲；有了这一信念，我们就能一起工作，一起祈祷，一起坐牢，一起为自由挺身而出。我们坚信，终有一天，我们将获得自由。

到了那一天，所有上帝的孩子将齐声颂唱：

我的国家，也是你的国家，

可爱的自由之邦。

我为这块土地歌唱：

自由之地，

我的父辈在此埋葬，

科罗拉多自由之地，
众望所归的人间天堂……再没有一个国家

只有这一切成为现实，美国才不愧为伟大之邦。
为此，让自由钟声萦绕在新罕布什的巍峨山峰！

让自由钟声响彻纽约的绵绵山峦！
让自由钟声激荡在宾夕法尼亚高耸的阿利根尼
群山！

让自由钟声回旋在科罗拉多白雪皑皑的落基山
脉！

让自由钟声荡漾在加利福尼亚的婀娜峰林！但
这还不够。让自由钟声响遍乔治亚的斯顿山！

让自由钟声响遍田纳西的洛克奥特山脉！

让自由钟声响遍密西西比州的每一座山峰，每
一片丘陵！

让自由的钟声在所有的山岭上空敲响回荡！

只有我们敲响自由的钟声，让钟声响遍每一个
大村小庄，响遍每一个州府城镇，我们才能加速那一
天的来临。到那一天，所有上帝的孩子，黑人白人，
犹太人非犹太人，耶稣教徒天主教徒，将会携手并
肩，唱起古老的黑人赞歌：“终于自由了！终于自由
了！感谢万能的上帝，我们终于自由啦！”

在 25 万人面前，讲述一个自由与平等的主题，是很容易
流于形式或失之空泛的。但是这篇演说给人以真实、生动、
形象的印象，而且具有个人独有的风格。

演说从当日的游行集会说起，一下子就唤起了听众对当天为争取自由所举行盛大集会的激情与士气，引起了听众的共鸣。同时还强调了，这次游行是美国有史以来为争取自由所举行的最伟大的示威游行，这将名垂青史。紧接着引用美国人所熟知的林肯在 100 年前发表的《解放宣言》，揭露了 100 年后黑人仍然“远没有获得自由”的事实，强化了“我有一个梦想”的表达效果。

除了真实性以外，这篇演讲还有形象性与独创性。如：“今天，我们在一位伟人身影的庇护下在这里举行集会。100 年前，这位伟大的美国人签署颁发了《黑奴解放宣言》。这一举世瞩目的法令犹如灯塔，给在凶猛的、不公正火焰的炙烤下枯萎衰亡的数百万黑奴带来了光芒，使身陷囚笼的黑奴欣喜地见到了长夜将尽的黎明曙光。”这里形象地描绘了 100 年前林肯的宣言给黑奴们带来的希望。那“炙烤”、“囚笼”、“长夜”让我们深切地感受到奴隶制黑暗与残酷，那“灯塔”、“光芒”、“曙光”让我们强烈地感受到数百万黑奴们的梦想与渴望。“100 年后的今天，黑人仍然在种族隔离和种族歧视的双重桎梏下挣扎谋生。100 年后的今天，黑人依然栖身于贫困竭蹶的孤独之岛，四周却是物质丰盈的浩渺之洋。100 年后的今天，黑人依然蜷缩在美国社会的角落里苟延残喘，身居祖国如同沦落异乡。”这里形象地描绘出 100 年后的今天，黑奴们依然生活在“双重桎梏下”的“孤独之岛”，“蜷缩”着，“苟延残喘”。这样形象的一组对比，就把听众的感情点燃起来，把听众带到一种特定的氛围里去。