

大学中文通识教材

中国现代文学史

萧新如 吴天霖 主编

东北师范大学出版社

中国现代文学史
Zhongguo Xiandai Wenxueshi

萧新如 吴天霖 主编

*

东北师范大学出版社出版
(吉林省长春市斯大林大街自由广场)

吉林省新华书店发行

吉林铁路印刷厂制版

东北师范大学出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 16.875 字数 427,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数: 1—7,000册

统一书号: 10334·11 定价: 2.85元

说 明

本书系东北师范大学中文函授教材，可供本科函授生、本科自学学员和在校本科学生学习使用，也可供一般教学参考用。为适应自学的特点，本书在编写上力求重点突出、明白易解，并在每章前后指出学习要点和拟定复习思考题，以便学员在系统学习的基础上把握要点和重点。

本书由中国现代文学教研室集体编写。具体分工为：绪论、第五章、第六章第四节、第七章、第八章、第九章、第十章第五节和结束语由萧新如执笔；第一章、第三章、第六章第一节和第十二章第四节丁玲部分由张芬执笔；第二章、第四章、第十章第一、三、四节由吴天霖执笔；第六章第二节由罗凤亭执笔；第六章第三节、第十一章、第十二章、第十三章由高长春执笔；第十章第二节由张翎执笔。编写工作由萧新如、吴天霖主持；全部书稿由萧新如审校编定。

本书编写过程中，参阅了国内一些同类文学史著作和学术专著，受益不少，谨向有关著作者致谢。殷切期待专家和学员指出本书的缺点和错误。

编 者

1985年10月

目 录

绪 论	(1)
第一章 文学革命及其历史发展	(11)
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	(12)
第二节 文学革命运动的新发展	(22)
第三节 为文学革命的胜利而斗争	(30)
第二章 文学革命的实绩	(43)
第一节 新诗	(44)
第二节 小说	(60)
第三节 戏剧	(73)
第四节 散文	(81)
第三章 鲁迅 (上)	(89)
第一节 生平和思想道路	(90)
第二节 《呐喊》和《彷徨》	(99)
第三节 《阿Q正传》	(109)
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	(118)
第五节 前期杂文	(127)
第四章 郭沫若	(135)
第一节 生活、思想与文学活动	(135)
第二节 《女神》	(146)
第三节 《女神》以后的诗	(161)
第四节 早期剧作和小说	(169)

第五章 无产阶级革命文学运动与左联时期的文艺思想斗争	(179)
第一节 无产阶级革命文学运动.....	(179)
第二节 左联时期的文艺思想斗争.....	(195)
第六章 三十年代的小说和散文	(205)
第一节 小说.....	(206)
第二节 巴金和他的《家》.....	(221)
第三节 老舍和他的《骆驼祥子》.....	(233)
第四节 杂文、散文和报告文学.....	(244)
第七章 三十年代的诗歌和戏剧	(252)
第一节 诗歌.....	(252)
第二节 戏剧.....	(262)
第三节 曹禺和他的《雷雨》、《日出》.....	(267)
第八章 鲁迅(下)	(280)
第一节 后期生活和思想.....	(280)
第二节 后期杂文和杂文艺术.....	(292)
第三节 《故事新编》和诗歌创作.....	(306)
第九章 茅盾	(313)
第一节 生活和创作道路.....	(313)
第二节 《蚀》和《虹》.....	(322)
第三节 《子夜》.....	(331)
第四节 短篇小说和散文创作.....	(344)
第十章 抗战前期的文学	(354)
第一节 抗战前期的文学运动与文艺思想斗争.....	(355)
第二节 诗歌和戏剧.....	(367)
第三节 郭沫若的历史剧《屈原》.....	(383)
第四节 报告文学与小说.....	(391)

第五节 茅盾的《腐蚀》	(403)
第十一章 延安文艺整风运动和《在延安文艺	
座谈会上的讲话》	(412)
第一节 延安文艺整风运动	(412)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》	(422)
第三节 《讲话》的贯彻和革命文艺的发展	(432)
第十二章 解放区的文学创作	(440)
第一节 戏剧和诗歌	(440)
第二节 小说和报告文学	(458)
第三节 赵树理及其小说创作	(469)
第四节 丁玲的《太阳照在桑干河上》和	
周立波的《暴风骤雨》	(478)
第十三章 国统区的文学	(491)
第一节 国统区的文学运动	(491)
第二节 戏剧和诗歌	(503)
第三节 小说	(515)
回顾过去，瞻望未来	
——第一次全国文学艺术工作者	
代表大会的召开	(527)

绪 论

中国现代文学是从“五四”时期至中华人民共和国成立三十多年间的中国文学，是中国新民主主义革命时期的文学。

中国现代文学虽然只有短短的三十多年的历史，但是它在中国文学发展史上却有着—席重要而特殊的地位。它不仅自觉地完成了历史赋予的任务，而且产生了众多有成就有特色的作家作品。历史即使再经过几百年，乃至几千年，中国文学发展过程中的这一历史阶段，也仍然会显出它特殊而光荣的地位。文学史家永远也不会不注意新民主主义革命时期的文学，就象我们今天不会不注意中国古代有显著成就的任何一个历史阶段上的文学—样。中国现代文学的伟大作家鲁迅、郭沫若、茅盾等人的名字，将同屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游、王实甫、关汉卿、罗贯中、施耐庵、吴承恩、吴敬梓、蒲松龄、曹雪芹等古代伟大作家的名字—起，永远载入中国文学史册。

—

“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线”；因此，革命文艺是“整个革命机器的—个组成部分”^①。中国现代文学，自它诞生以来，就一直在中国无产阶级及其政党——中国共

^①毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

产党的领导下，成为革命事业的一个部分。它密切结合革命实际，在各个不同的革命历史阶段，同反对革命的各种反动文化派别，特别是封建阶级和买办资产阶级的文化派别，展开了坚决的斗争，成了党在思想文化战线上的生力军。同时，它更通过自己的创作实践，反映了中国革命斗争的生动过程和伟大面貌，热情地歌颂了中国无产阶级领导的革命事业，描写了中国人民在革命斗争中的觉悟成长和翻身解放，表现了他们的英雄主义气概和乐观主义精神；创造了为数众多的典型人物和英雄形象。在实际生活中，中国现代文学还不断发挥着革命教科书的作用，使广大人民受到启发和鼓舞，很多人还由此走上了革命斗争的道路。革命的作家们也把密切结合中国革命斗争任务和为革命为人民而写作，当作自己光荣而神圣的职责。这些都充分说明了中国现代文学同中国无产阶级领导的革命事业的密切关系。

在整个中国现代文学的发展过程中，贯穿着无产阶级的领导作用。这一领导是通过中国共产党的具体领导来实现的。这种领导经历了一个逐步深入和加强的过程。中国现代文学产生的初期，虽然还没有党的直接领导，但由于马克思主义思想的传播和具有初步共产主义思想的知识分子的积极作用，使新文学运动在它的开始阶段就接受了无产阶级思想的深远影响。一九二一年中国共产党成立后，由于党对思想文化工作的重视，党对文学事业的领导作用便日益扩大和具体化了。一九二八年革命文学的倡导，进一步加强了无产阶级对中国现代文学的思想领导作用。一九三〇年中国左翼作家联盟的成立，标志着党对文学事业的领导作用，已由广泛的思想影响进入到直接的组织领导。一九四二年延安文艺座谈会以后，党对文艺事业的领导又进入了一个新的阶段。它不仅从思想到组织加强了领导，而且实现了方向道路的全面领导，在工农兵方向的指引下，使中国现代文学更好地成为

中国无产阶级领导的革命事业的一个组成部分。

由于无产阶级的领导作用，使中国现代文学一开始就有着鲜明的社会主义因素。中国现代文学的社会主义因素集中体现在无产阶级文化思想的领导作用上，即共产主义文化思想的领导作用上。由于这种文化思想的领导作用，就使中国现代文学区别于资产阶级领导的旧民主主义文学，具有彻底反帝反封建的性质；由于这种文化思想的领导作用，就使一部分革命进步作家逐步接受共产主义思想的影响，由革命民主主义者转变为共产主义者，成为无产阶级革命作家，并创作出一批具有无产阶级革命思想的作品；由于这种文化思想的领导作用，就使中国现代文学的社会主义因素随着革命斗争的深入发展而不断扩大，并在新民主主义革命胜利后，直接沿着社会主义文学的道路前进。

虽然中国现代文学有着明显的社会主义因素，但它本身并不是社会主义文学。这是因为新民主主义革命的基本任务主要是反对帝国主义和封建主义，是资产阶级民主主义性质的革命，还不是以推翻资产阶级为目标的社会主义革命。同样，作为中国新民主主义革命事业一部分的中国现代文学，它的主要任务也是反对帝国主义和封建主义的统治及其文化思想，而不是一般地反对资产阶级的存在及其文学活动。虽然在新民主主义革命阶段，在中国现代文学的发展过程中，曾经不断地批判资产阶级的政治主张和文化思想，但其目的主要是为了同资产阶级争夺领导权，使反帝反封建的政治革命和文化革命得以沿着正确的道路前进。所以中国现代文学的性质还不是无产阶级社会主义性质的文学，而是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的新民主主义文学。

二

中国现代文学在它发生发展过程中有着各种各样的矛盾。其中中华民族同帝国主义的矛盾、人民大众同封建主义的矛盾，是半殖民地半封建社会中国的基本矛盾，也是中国现代文学发生发展过程中的基本矛盾。这种矛盾，构成了中国现代文化思想斗争的基本内容，也构成了中国现代文学作品的基本内容。在文化思想上，中国现代文学一直同帝国主义、封建主义和买办资产阶级等反动文化进行着激烈的斗争。“五四”前后同林纾、《学衡》、《甲寅》等封建复古派的斗争，三、四十年代同法西斯主义的“民族主义文学”和“战国策派”等反动文化派别的斗争，都属于反帝反封建的文化思想斗争。通过这些斗争，使帝国主义和封建主义的文化思想地盘逐渐缩小，无产阶级领导的新民主主义的文化阵地不断扩大，最后战而胜之，取得文化思想革命的全面胜利。文学创作上也是这样，中国人民反帝反封建的纵横斗争，构成了中国现代文学作品的基本内容和基本主题。从五四时期直至解放战争时期的主要作品（其中包括无数知名和不知名的作家作品），可以说它们的基本题材和思想都是反帝反封建的。如果离开了反帝反封建斗争这一基本矛盾和基本现实，那么作品的现实和历史意义就要大大缩小了。

在完成反帝反封建的文化斗争任务中，无产阶级同革命的小资产阶级以及资产阶级结成了广泛的文化革命统一战线。历史证明，这一统一战线同政治上的统一战线一样，只能由无产阶级及其文化思想来领导，而不能由资产阶级及其文化思想来领导。但是在中国现代文学的整个发展过程中，资产阶级时时刻刻都在同无产阶级争夺这一领导权，这就构成了中国现代文学在统一战线

内部无产阶级同资产阶级的矛盾斗争。这一矛盾斗争也表现得十分激烈和复杂。五四时期与胡适等人的斗争；三十年代与“新月派”等派别的斗争；抗战时期与梁实秋等人的斗争；解放战争时期与“民主个人主义”的斗争，等等，都是无产阶级同资产阶级在文化战线上两种思想两条道路的斗争。这种斗争有时表现为在统一战线内部两种思想的论争；有时则由于资产阶级对革命的背叛而脱离统一战线，表现为两个阶级之间激烈的文化思想斗争；特别是当资产阶级中的右翼投靠帝国主义和封建势力的时候，这种斗争就发展成为敌我之间的斗争了。

在中国现代文学的发展过程中，除了上述矛盾外，还存在着革命进步作家内部的矛盾。这种矛盾表现为革命文艺阵营内部正确与错误、唯物主义与唯心主义、辩证法与形而上学之间的对立。这是一种经常性的矛盾现象，有时表现得尖锐一些，有时表现得平和一些。但不论以何种形式出现，这种矛盾基本上都属于革命进步作家内部的矛盾。虽然就其实质来说这种矛盾是无产阶级思想和非无产阶级思想的矛盾（主要是无产阶级思想和小资产阶级思想的矛盾），但大都是思想认识问题。所以只要经过内部的批评教育或思想论争就会得到克服和解决。一九二八年的“革命文学”论争，一九三六年的“两个口号”论争，一九四二年延安文艺整风中所批评的许多问题以及一九四五年对“主观论”的批评等大都属于这一类矛盾。

三

列宁说：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任

务。”^①中国现代文学的创立者虽然在开始阶段还没有这种自觉的认识,而且有些人在对待传统文化的认识上还有偏颇,但是由于无产阶级思想的原则指导和几位主要奠基者对中外文化遗产的渊博知识,以及他们对这些遗产的合理吸收,这就使中国现代文学从它诞生开始就自觉不自觉地批判继承了中外优秀文化传统。后来随着中国现代文学的发展成熟和作家们对批判继承文化遗产认识的不断提高,就更自觉地在理论建设和创作实践上都批判吸收了中国古代和外国优秀文化传统,作为发展和丰富自己的养料。

中国古代文学是世界上最悠久、最优秀的文学之一。它的近三千年的发展历史,不仅给我们留下了丰富的遗产,而且给我们提供了宝贵的经验。中国现代文学继承和发展了自己民族的文学传统。首先,在创作方法上,继承发展了我国古代文学的现实主义传统。面向现实,正视社会矛盾,这是中国现实主义文学的一个优良传统。中国现代文学从它的最早奠基人鲁迅的小说创作开始,就很好地继承和发扬了这一传统。在现代文学的全部现实主义作品中,我们看到了半殖民地半封建社会中国的黑暗现实和人民反抗斗争的真实面貌。在创作方法上,还继承发展了我国古代文学的浪漫主义传统。对黑暗现实的强烈反抗激情和对美好生活的向往追求,这是中国浪漫主义文学的优良传统。中国现代文学从它的另一位奠基人郭沫若的诗歌创作开始,也很好地继承和发扬了这一传统。在现代文学的全部积极浪漫主义作品中,我们看到的是对黑暗现实的诅咒、控诉和对光明未来的热烈赞颂。

其次,中国现代文学还继承了中国古代文学的爱国主义精神和同情人民疾苦的思想。中华民族在它的漫长的发展历史中,曾经不断地同外来入侵者进行着顽强不屈的斗争,捍卫了疆土的完

^①列宁:《青年团的任务》,《列宁选集》第4卷第348页。

整和民族的尊严。在这些反侵略的斗争中，产生过许多具有强烈爱国精神的作家作品，反映了中国人民反抗侵略、保卫祖国的意志和决心，形成了文学创作中的爱国主义传统。同时，国内尖锐的阶级矛盾斗争——反动统治者的残酷压迫剥削，造成广大人民的深重灾难和痛苦生活，许多对下层人民的不幸遭遇抱有同情心的作家，都不同程度地在自己的作品中描写和反映了人民群众的这种疾苦，表现了他们对压迫者、剥削者的痛恨和对被压迫者、被剥削者的同情。中国现代文学的无产阶级作家站在无产阶级的立场上，不仅继承了古代文学的这一爱国主义和同情人民疾苦的传统，而且用阶级斗争的观点和国际主义的精神，写出了现代民族斗争和阶级斗争的本质特征及其必然的发展趋势。那些民主主义作家，也在他们的作品中表现了强烈的爱国思想和为民请命的呼声。

此外，中国现代文学还在表现形式和艺术手法上继承和革新了传统文学，逐步形成了中国现代文学的崭新的民族特点和大众化风格。

中国现代文学在继承民族传统的同时，还积极吸收了世界文学的进步思想和艺术经验。近代俄罗斯文学和二、三十年代苏联文学对中国现代文学有着深远的影响；欧洲文艺复兴以来的优秀作家作品，也给了中国现代文学以许多借鉴作用；世界各被压迫民族具有反抗斗争精神和控诉黑暗现实的作品，更给中国进步作家以鼓舞和推动的力量。中国现代文学的绝大多数作家都不同程度地受过外国文学的影响，他们中的许多人，往往既是作家又是翻译家。中国现代文学的三位奠基人鲁迅、郭沫若、茅盾都通晓几种外国文字，他们都热爱和精通外国文学作品，曾经亲自介绍和翻译过世界各国的大量著名作品。同时在他们自己的作品中，也明显地受到外国文学的深刻影响。这种影响既有思想方面的，

又有艺术方面的。但他们接受外国文学的影响同继承民族文学传统一样，并不是生搬硬套，而是结合民族的特点和现实的需要加以创造和发展。象鲁迅的《狂人日记》，它受过果戈理《狂人日记》的影响，“却比果戈理的忧愤深广”^①，而且有了中国民族和现实的鲜明特点。郭沫若、茅盾以及其他作家的作品都有类似的情况。接受外国文学的积极影响，形成了中国现代文学大部分作家作品的一个显著特点。

四

中国现代文学在它三十多年的发展过程中，随着革命形势的发展和文学反映现实内容的变化，自然形成了若干既互相联系又彼此不同的历史时期。正确地划分这些历史时期，对认识中国现代文学的历史规律和创作成就有重要的意义和作用，当然，由于所持的根据和所取的角度不同，存在几种不同的划分方法也是正常的。

作为中国无产阶级领导的中国革命事业一个组成部分的中国现代文学，它同中国革命的历史进程和步调是基本一致的。因此划分中国现代文学的历史时期，必须同中国革命历史的分期结合起来，即中国现代文学的历史分期和中国现代革命史的分期基本上应该是一致的。但是作为艺术作品的文学，在它与革命历史的发展相适应的前提下，还有它自身的发展规律。文学反映现实要经过生活的积累和艺术的构思，特别是长篇巨制的创作，更需要有较长的积累和构思的时间，往往革命向前发展了，而反映这一革命现实的作品还未产生。所以中国现代文学的分期又不能同革命史的分期完全一致，而必须考虑到文学反映生活的规律和特征，将

^①鲁迅：《中国新文学大系小说二集·导言》。

一定阶段上反映现实内容基本相同的创作归入一个文学历史时期。据此，我们将中国现代文学的历史发展分为三个时期。

第一个时期是“五四”和第一次国内革命战争时期的文学。这一时期的文学在“五四”彻底反帝反封建精神和文学革命思想的指引下，从不同角度揭露了封建主义的罪恶，反映了下层人民的痛苦生活，反映了知识青年的觉醒和反抗。反封建斗争是这一时期文学作品的基本内容和基本主题。这一题材和主题的作品产生于“五四”时期，但大量出现则是“五四”以后至第一次国内革命战争时期。所以在文学史上这两个时期是很难分开的。

第二个时期是第二次国内革命战争时期的文学。这一时期的文学在反“围剿”斗争和左翼文艺运动中，同国民党的法西斯统治进行了坚决的斗争。反对国民党的反动统治是这一时期文学斗争和创作的基本内容和基本主题。虽然，这一时期也还有相当一部分民主主义作家，积极从事普遍揭露旧社会罪恶的创作，而且成绩十分卓著；但是作为创作的主流却是反映现实的阶级斗争。这一时期的文学史分期和革命史分期是一致的。

第三个时期是抗日战争和解放战争时期的文学。这一时期的文学在民族解放和阶级解放的旗帜下，反映了中国人民抗战和解放战争的生活。尽管这一时期从时间上还可以分为抗战前期、抗战后期和解放战争时期，从地域上还可以分为解放区和国统区，但抗战和解放是这一时期文学创作的基本内容和基本主题；特别是反映抗战的作品占了这一时期文学作品的大多数，所以“抗战”是这一时期文学的基本标志。这一时期，毛泽东同志于一九四二年发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，解决了文艺“为什么人”和“如何为”的根本问题，使解放区的文艺创作面貌发生了根本的变化。但就其总体来看，也还是以抗战和解放为基本内容、基本主题的反侵略、反压迫的文艺，只是质量大大提高了。根据一定

阶段上文学反映现实内容基本相同归入一个历史时期的方法，把抗日战争和解放战争两个历史时期、解放区和国统区两个地区的文学归入一个文学历史时期，作为中国现代文学三十多年发展过程的最后一个时期；但为叙述方便起见，在阐述这一时期文学的时候，也还可以按时间和地域划分为几个阶段和地区的文学。

复 习 思 考 题

1. 中国现代文学与中国革命事业的密切关系以及无产阶级对中国现代文学的领导作用。
2. 中国现代文学的社会主义因素及其新民主主义性质。
3. 中国现代文学的矛盾斗争。
4. 中国现代文学的历史分期。

第一章 文学革命及其历史发展

学 习 要 点

一、“五四”文学革命。

文学革命发生的社会历史条件；文学革命的发难；文学革命的基本内容；文学革命的意义。

二、文学革命运动的新发展。

文学社团的蜂起和流派的形成。

文学研究会。“为人生”的文学主张；现实主义的创作倾向。

创造社。强调自我，着重主观的文学主张；浪漫主义的创作倾向。

语丝社。“语丝文体”；战斗的、现实主义的基本倾向。

新月社。艺术至上主义影响；新格律诗的探索。

早期共产党人的文学主张。

三、文学战线上的思想斗争。

对封建复古派的斗争。同林琴南、“学衡派”、“甲寅派”的斗争。

新文化统一战线的分化和同资产阶级右翼文人的斗争。胡适的改良主义和“整理国故”。