

古今韻會舉要二十卷禮部韻略七音三十六母通攷一卷 (宋)黃

公紹輯 (元)熊忠舉要 元刻本。框高十九釐米，寬十二·九釐米。每半葉八行，行字不等，小字雙行，行二十三字，黑口，左右雙邊。

熊忠，生卒年不詳。字子中，又作子忠，元昭武(今福建邵武)人。仕履事迹不詳。

此書前有元至元二十九年壬辰(一二九二)劉辰翁序，謂「在軒黃公紹《韻會》三叫奇特云。其書有律呂次第，有榦枝損益，而又會萬理歸一。」可知黃公紹曾作《古今韻會》。黃公紹，字直翁，號在軒，昭武(今福建邵武)人。與熊忠同鄉。南宋度宗咸淳元年(一二六五)進士。入元不仕，隱居樵溪，著書立說。

此書前又有元成宗元貞三年丁酉(一二九七)熊忠自序，曰：「《六經》有韻語無韻書，五方之音各以韻叶也。自南史沈約撰《類譜》，而四聲不相為用；隋陸法言等制韻書，而七音遂譌。迨李唐聲律設科，韻略下之禮部，進士詞章非是不在選，而有司去取決焉。一部禮韻，遂如金科玉條，不敢一字輕易出入。中更名公鉅儒，皆有科舉之累，而焉得議其非……同郡在軒先生黃公公紹，慨然欲正千有餘年韻書之失，始秤字書，

作《古今韻會》。大較本之《說文》，參以籀古隸俗……制度纖悉，莫不詳說而備載之，浩乎山海之藏也……惜其編帙浩瀚，四方學士不能遍覽。隱屏以來，因取《禮部韻略》，增以毛、劉二韻，及經傳當收未載之字，別爲《韻會舉要》一編，雖未足以紀綱人文，亦可以解舊韻之惑矣……歲丁酉日長至武易熊忠。「因知熊忠《古今韻會舉要》，乃在黃公紹《古今韻會》基礎上刪繁就簡，舉要而成。故《古今韻會舉要》凡例卷端下題「昭武黃公紹直翁編輯」、「昭武熊忠子中舉要」。熊氏又取《禮部韻略》及毛晃、劉淵之所增並者，編成《禮部韻略七音三十六母通攷》一卷。全帙成書當在其寫序的元貞三年。黃公紹與劉辰翁，都是宋末元初人，因知熊忠蓋亦為此期或稍後一點的人。

此書序後鐫有陳氏刻書告白：「□（此字似是宀、棠、集、某，看不清）昨承先師架閣黃公在軒先生委刊《古今韻會舉要》，凡三十卷。古今字畫音義瞭然在目，誠千百年間未睹之秘也。今繡諸梓，三復讎校，並無訛誤，願與天下士大夫共之。但是編係私著之文，與書肆所刊見成文籍不同，竊恐嗜利之徒改換名目，節略翻刊，纖毫爭差，致誤學者。已經所屬陳告，乞行禁約外，收書君子伏幸藻鑑。後學陳□（與首字同，看不清）」

謹白。」這紙告白雖未明標刻書年月，無以據之定出其具體的梓行時間，但據其所說「□昨承先師架閣黃公在軒先生委刊《古今韻會舉要》」的事實看，《古今韻會舉要》成書時，黃公紹當仍健在人世，否則不可能由他委託陳氏加以鐫刊。因而可以判斷，此書之刻當在元貞三年稍後。觀此書版式風格、字體風貌、印紙墨色，其刻地當屬福建建安地區。

此本鈐有「承澤堂」、「衍聖公私印」、「秋平居士」、「甘泉黃文暘字秋平藏書畫印」、「臣恩復」、「秦伯敦父」、「石研齋秦氏印」、「宋存書室」、「聊攝楊氏宋存書室珍藏」、「楊紹和藏書」等印記。黃文暘，字秋平，清江蘇甘泉（今屬江蘇揚州）人。貢生。乾隆間曾官兩淮鹽運使。曾館曲阜衍聖公家。好藏古錢及葫蘆。秦恩復（一七六〇—一八四三）字近光，一字澹生，號敦夫，晚號狷翁，江都（今屬江蘇揚州）人。乾隆五十二年（一七八七）進士，官編修。讀書好古，所居五筭仙館，藏書萬卷。此本經衍聖公家及黃、秦二家收藏，自顯珍貴。後歸山東聊城楊氏海源閣。今藏中國國家圖書館。

（李致忠）