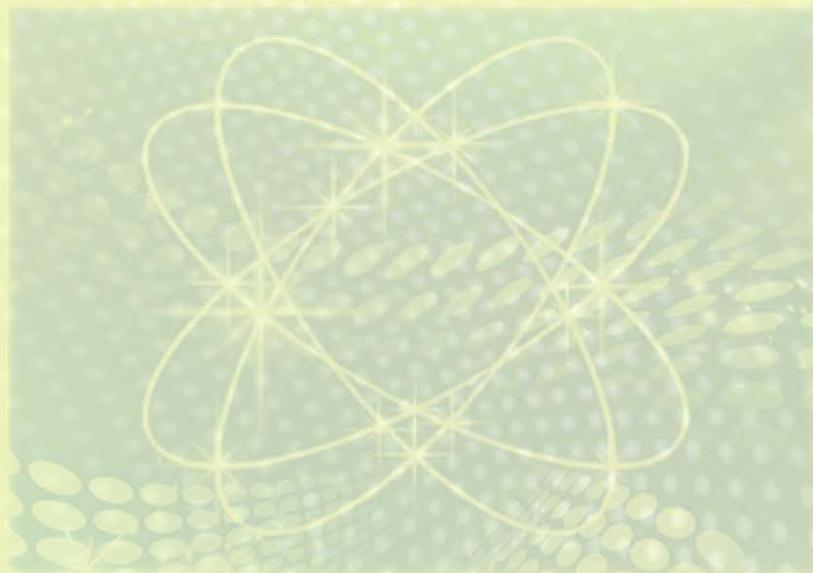


21 世纪诗歌精选之四  
——“每月推荐”好诗



# 目录

2010年6月好诗选

2010年7月好诗选

2010年8月好诗选

2010年9月好诗选

2010年10月好诗选

2010年11月好诗选

2010年12月好诗选

2011年1月好诗选

2011年2月好诗选

2011年3月好诗选

2011年4月好诗选

2011年5月好诗选

2011年6月好诗选

2011年7月好诗选

2011年8月好诗选

2011年9月好诗选

2011年10月好诗选

2011年11月好诗选

2011年12月好诗选

2012年1月好诗选

2012年1月好诗选

2012年2月好诗选

2012年3月好诗选

2012年4月好诗选

2012年5月好诗选

2012年6月好诗选

2012年7月好诗选

2012年8月好诗选

2012年9月好诗选

2012年10月好诗选

2012年11月好诗选

2012年12月好诗选

后记——李少君

## 每月推荐：2010年6月好诗选

《若干年后》

黄海星

一场雨水停歇，  
我的儿子追着几只蝴蝶满院子疯跑  
女儿乖巧地坐着，望着枝头，  
那雪白雪白的花瓣让她怜惜。

刚好十八岁的莲雾啊，今年开得  
楚楚动人。  
“一生中有多少次这样的宁静？”  
人到中年，该是气闲神定，可我  
今日偏偏儿女情长——  
这熟稔的院子，婆娑的莲雾，  
这满树雪白雪白的花瓣，若干年后  
还能不能留住一对天真的儿女  
相互嬉戏的情景。

《允许我此生矫情一回》

黄海星

在衰老彻底到来之前，  
请允许我矫情一回。  
黄昏，柴门敞开，我摆一木桌  
沽酒，吃自产的花生和自养的肥鸡  
檐下有燕子归巢呢喃

妻子腰肢愈见丰满，一波三动  
偶尔举杯，眉毛弯弯割肚肠。  
那历尽沧桑的皱纹，我仍看成是  
三十年前万泉河码头邂逅的笑靥。

亲爱的，在今夜亲爱的星辰下，  
我的誓言早已密封。我的歌喉  
随着我的苍老却变得柔软——  
“我都有心挂得你，不知你心挂我不……”

### 《爬山虎》

起子

那年我种下的爬山虎  
爬到邻居的窗口  
便被砍去了脑袋  
那毫无情趣的家伙  
甚至把它们齐根砍断  
几次三番之后  
在今年的春天  
爬山虎  
开始改变了生长的方向  
比去年更茂盛的叶子  
避开了那个窗户  
有几条藤蔓  
索性沿着地面爬行  
不再往上  
这一幕让我慌张  
人类的暴行  
甚至可以统治  
一株植物的生长  
爬山虎也像人类一样  
学会了屈服

### 《十八岁的表弟》

侃侃

十八岁的表弟  
有三年工龄的表弟

喜欢吃零食的表弟  
瘦得像竹竿一根的表弟  
喜欢穿拖鞋的表弟  
在我当总管的厂里  
被炒鱿鱼的表弟  
哭得像一兜带露的小白菜一样离开的表弟  
我想留宿他一晚  
却被自己制定的制度拒绝的表弟  
让我重新审视自己的表弟  
哦，走向茫茫人海的表弟  
没有想过明天的表弟  
在现实之车突然急刹车时  
一个超越栽下去的表弟  
用呛喉的乡音哽咽着说再见的表弟

天下的表弟  
把行李背在羸弱的肩上  
走在风中……

#### 《深圳夜晚》

刘永新

夜里 11 点，楼上又有高歌响起  
我断定那是孤独的男声，半块撕裂的抹布  
混浊地抒情。

他们家应该还有架琴，一个单亲的  
酷爱劈柴的孩子。两年了，每个下午  
和父辈一样抱起钢板，劈练两个单调音节  
日日重复。

而一年前，住在我楼下的还有美丽女人  
年轻、放荡、孤傲。我这样说  
是因为我曾透过夏夜的拐角看到凸窗  
上面坐着柔长的亮棕卷发，一手青烟  
一手攥着夜晚，咆哮痛哭。

这是熟悉的深圳的夜，负心、失控、尖叫  
寂寞的邻居们将我吵醒，让我看见

瑟瑟发抖的镜子，冰凉水银。

也许天亮前会安静下来  
结束彻夜激聊，记得两只白藕交叠  
曾舒放于露台。灯一直亮着，会有人  
酒巴归来。

如今这里的邻居很多都已搬走  
新来的更多落魄租客，占据更多口齿不清的  
楼宇。有蚀刻很久的面孔，像是熟人。  
比如低头进出电梯的老年男  
这楼上有他们藏掖的二奶，暗生的新春  
以及陆续繁衍出的几炷  
私生香火。

#### 《侧面》

#### 夜鱼

如意襟、蝴蝶扣、颈微垂  
池塘里旧年的水莲。一些相仿的细节  
比如他探头过来时香烟的味道  
比如水门汀上叠在一起的影子  
比如几声暧昧的假咳  
比如恰好的一指距离  
幽深的曲巷飘过来——  
暗香浮动

只不过款款地走出巷口  
流年已如绸。她们偶尔裹着旧时光  
却喜欢脱口而出

## 《月夜》

暗夜

往事，于岁月何处开始泛黄  
整个夜晚，星光黯黯  
只剩月光如雪，只剩微风轻拂  
一扇窗便是一片辽远的海  
何处，是可供停歇的岸？

这些年来，如同飞鸟逃避尘世  
我们选择躲避，飘荡  
从一棵树，向另一颗树  
不断奔袭在途中，未肯止歇

秋虫寂寂，月色照缁衣  
却是哪一片月华如水  
洞悉心中隐逸的心事  
多年之后，我竟无法说出疼痛

## 《1993年小镇记事》

横行胭脂

X先生在时代的晚风里放风筝  
那一年，小镇上有点姿色的少女都帮他织毛衣

X先生开着他父亲的车  
耀武扬威地在一座小镇上横冲直撞

乡政府，地税所，财政所，土管所  
都是些富裕的名词  
姑娘们争先恐后嫁给富裕名词里性情放荡的男人

X先生在地税所，是我的老同学  
他说，和一切女性睡觉前  
只需要说一句温柔的话：放心吧，我负责任

穿着超短裙的女孩清晨从财政所的大楼里出来  
来到一群菜贩子跟前  
买菜。买菜。  
不卖。不卖。  
给钱你为什么 not 卖？  
（菜贩子不敢看她蹲着的样子）  
有一位年龄大的菜贩子急了  
滚吧，你这个下作的晦气的女人  
你不卖菜还骂人？  
一群菜贩子羞答答地笑  
年长的说，丢人啦你不穿内裤  
女孩捂着脸就跑  
跑回和她睡觉的那个男人的住所  
就喝了药

小镇爆满了死讯  
财政所那个肥胖的男人成了中心人物

都说肥胖的男人性欲太强  
把一个少女弄得神经衰弱出了丑  
肥胖的男人受不了小镇的唾沫  
两个月后调走了

我的同事王雨、郑淑淑开始竞争  
乡长的秘书，一个大龄青年  
郑淑淑得胜。偷情使她容光焕发

秘书闪电般地结婚了  
新娘不是教书的郑淑淑  
是医院新来的漂亮护士  
郑淑淑在房子里狼嚎几天  
家人害怕出事  
幸好她哥哥在外城工作  
还有点人际关系  
把她调走了

少女王雨进了手术室  
手术室外有 X 先生珠光宝气的谎言

少女的心荒芜了  
就成了妇女

少女王雨出了手术室  
就成了糟名声的妇女

X 先生无数次笑着说：如果有一道法令  
不再允许少女多情  
疯掉的是男人

## 每月推荐：2010年7月好诗选

### 《白云栈道》

叶丽隽

“有雨山戴帽，无雨山没腰”  
这话，确是一点都没错啊。住在白云山脚  
观白云，占晴雨  
渐渐地，使我获得一种力  
混淆进任何我所在之处的背景中

我是一阵凉风里，消失的古寺  
古寺里，凝固的钟声  
是山腰处空心的松柏、飘忽的云雾  
又是这儿几棵，那儿一片的野茶  
被还原在清晨的光线里，无人再来认领

——不是我不愿将自己交出  
沿栈道一路往上  
山涧奔腾喧响，各种寂静试验着它们的宽广

### 《听小叔讲》

沈沉

在村边的山岗上  
有一大片坟地，埋葬着村里  
几个家族的先人，一条大路  
作为两个世界的界线  
横亘在村庄与坟地之间  
那晚星光黯淡，月色惨白  
他把货车停在路上，独自一人  
在驾驶室睡觉，看守车上的货物

约摸三更时分，万籁俱寂，迷迷糊糊醒来  
分明是黑夜，却恍如白昼  
他看见无数陌生人，男的青衫曳地  
女的白布缠头，从坟地里、树林间  
鱼贯而出，就像赶集  
在大路上穿梭往来，有几只手  
还穿过紧闭的车窗玻璃  
来拉拽他的衣领。毛骨悚然的  
小叔，喊叫不出，动弹不得  
直到村里响起鸡鸣，狗吠  
这些人才一溜烟消失，遁入坟地  
还原为一堆堆长满荒草的泥土  
把小叔，继续留在人间  
走了多年霉运。对那晚的情景  
一直历历在目，小叔这个  
无神论者，至今仍在想的一个  
问题是：那些伸来拉他的手，不知道  
哪些来自天堂，哪些来自地狱

《丧事》  
——祭奠外婆

郁雯

发生这样的事  
怎么可以轻易地抹去  
你躺在那里  
只剩下最后一口气  
长叹一声，苍白的脸像清寡的月

我是你的外孙女  
总在别处耽搁性情  
扯着风的绳索，追逐云彩  
忘却了现实中牢固的规范  
从不，你却从不牵绊我的遐思

以为你可以攻克沧桑  
以为死亡之矛绝不可能击落勇敢  
可是你陡峭的寂寥呢  
藏在哪儿？藏在哪儿？

你只说，“老”这一关多么难过去

就这么过去了  
看见你高傲地坐在床头  
冷汗濡湿了打结的皮肤  
却像高贵的女皇站在破浪的大船上  
纵横的污水从你脚下仓皇逃散

就这么过去了  
翻过这座山，转移到新的地点  
还在无声地遵循——  
尊严的姿态，高尚的礼仪  
不可动摇的坚强气概

你在，在空气的温软里  
你在，在意识的沉静里  
你在，在统一宇宙的壮阔里

#### 《父亲的总结》

江一苇

老二啊  
你写了几年了  
俺不懂  
但也没写出啥名气  
俺想着  
这可能跟地方有关系  
甘肃太大  
定西太穷  
渭源又没啥特别的  
至于咱选马沟  
就更不要写了  
太难听

## 《游南浔》

沈方

散落水中，琴韵忽高忽低，  
时间的截面清晰可见。  
廊檐下，江南平铺直叙，  
流水的章法，一句胜过一句。

百间楼依水而筑，  
平常事不妨别出心裁。  
过去的邻居仍旧在今日隔壁，  
岸边的螺蛳才愿意做隐士。

逆光中更具各自的角度，  
何况还有十年距离，  
足以在未来横扫一百年，  
细微处明暗交替，不言而喻。

嘉业堂藏书楼藏在绿荫里，  
木版上的汉字精神抖擞，  
片言只语，令人茅塞顿开，  
无须旁征博引。

民国时代的宅第已然成为迷宫，  
西洋玻璃的反光真假难辨，  
东阳木雕残缺不全，  
即便焚琴煮鹤，也不露痕迹。

就此别过，待来日重拾旧话题，  
横空盘硬语，臧否人物，  
如断章取义，如狂草，  
无所指，而又无所不指。

《你所拥有的车水马龙》

木叶叶

我所蛰居的地方  
不是城市，叫小县城  
它派生小巷，小市民，小资  
小意识闪过胡同口  
就迷路了，不像我的故乡  
一条羊肠小道，连接土地两头  
秋天的酸枣，和高粱一样深红，它们手牵手  
你哭你笑，大山回应你  
你上山下山，顺着粮食就到家了

——这里的灰尘不叫炊烟  
行道树生长阴影不生长鸟雀  
叶子正反都一样，像颠倒又统一的生活  
无论从哪条路通往广场或天堂  
三拐两拐。人行道上没有道人没有你  
那些出口依旧如此拥挤

《宜》

雨兰

宜静，宜心情散淡  
宜独处，宜一卷渊明诗半杯白菊花茶  
宜清淡，宜三两盏浊酒二三旧友  
宜倾听，宜半支古筝一床明月  
宜冥想 宜在胸中留出两朵白云、三五幅宋元山水画的位置  
宜慢 宜把内心的温度调低 调到小溪的体温  
宜酸 宜甜 宜苦 宜辣 宜一抔旧情怀  
这是安静的雨天，八月

## 每月推荐：2010年8月好诗选

### 《夏夜》

伍培阳

星星藏入树叶，偷听树下的壁脚  
蟋蟀噪起草丛的夜话  
萤火虫提着夏夜巡视，忽然看见  
邻居家的狗悄悄潜在窗外  
咬住异地口音，此时，井台边的月光  
抓不住迅速躲闪的水声

从外面回家，脚步踩响深夜  
感觉摸着山坡，沁凉，湿润

### 《下午的村庄》

伍培阳

阴沉的下午，村庄似乎矮了许多  
阶矶空荡，沉寂，柴门关闭，虚掩  
近着窄着，远着阔着  
窗户明亮，群峦叠嶂里  
蜿蜒的小路，泊着背影，脚步，和家园

一条狗趴在村头的树下  
抬头低头，抓捏窸窣窸窣的树叶  
和裸露岁月里，有些沧桑的老根

《受伤的男人》

徐威

两个受伤的男人用力握手  
抽烟。一层一层揭开隐藏的悲伤  
烟雾将他们的秘密紧紧包围  
昏黑的大山和树木保持缄默

他们缓缓谈起曾经（或者现在）  
爱着的女孩。神情恍惚  
那些牵手的岁月被月光覆盖  
早上太阳依然执着升起

灯光微冷。黑夜将伤感一一陈列  
两个受伤的男人在天台蹲着  
嘴里吐出许多曾经的美丽  
他们抽烟。小声说话。最后沉默

《青衣令——为 S 而作》

沈鱼

光阴粗糙，搅动明月，水声一直响到晚年  
你有时端坐，有时站起，想起去往长安的马蹄远了  
只留下青砖上落红无数，落叶无数  
香尘里的官人，赶考的书生，也是  
为现世里的安稳奔波呀  
但有时，我斜躺在你读过的线装书里  
想啊，岁月安排了你我狭路相逢，又何必  
要制造这么多怀想、忧愁与别离！

我的爱情去往江南，淋湿在烟雨里，柳絮如雾  
我湿漉漉的心只为你保留  
初相遇的模样，羞怯、单薄，那种粉红，洁净而矜持  
你说你喜欢我施施然的样子，侧身  
抚箏、调香、望远或发呆的样子  
你说你喜欢我轻舒眉眼的样子  
而窗外的铃兰却没有表达一丝赞美的意思