

中国古代奇趣故事大观

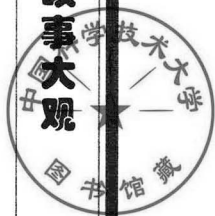
诙谐故事

主 编 郑 则 副主编 康三玄



福建教育出版社

中国古代奇趣故事大观



故

事

大

观

编 著 王志刚 马巨芳

● 福建教育出版社



中国古代奇趣故事大观

诙谐故事

主编:郑 则 副主编:康三玄

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建省青年印刷厂印刷

(福州新店义井工业区 5 座 邮编:350012)

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 104 千

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,300

ISBN 7—5334—2632—0/G · 2133

定价:78.00 元(全 10 册)

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

前言

机智幽默，诙谐嘲讽，作为人类的一种性格气质的体现，像一条无尽的历史长河，渊源流长，流淌在我们中华民族的血脉当中。千百年来，勤劳勇敢的劳动人民，耿介正直的文人学士，用他们的聪明智慧，创造出了情趣盎然的诙谐故事和奇谲怪异的讽刺文学。这本《诙谐故事》，就是在我国浩如烟海的文献书籍中采摘出来，依据故事本身，稍加点缀而成的。

诙谐和嘲讽严格说来是同一种形式，诙谐中有嘲讽，嘲讽中有诙谐，二者呈一种胶着状态，不好区分。诙谐嘲讽故事大体上可分为两大类：一是文人传说，一是民间故事。

庄子是我国古代士人智慧的象征，他的寓言故事集“奇、趣、妙”于一身，嘻怒笑骂皆成文章，其讽刺笔力堪称我国嘲讽文学之最；优孟、淳于髡、东方朔是我国历史上著名的滑稽大师，司马迁在《史记》中专门写了《滑稽列传》，记录他们幽默、诙谐的举止言行，足见其滑稽本领的高超；侯白、石动桶和假托的艾子，在东汉末年的《笑林》之后的一系列笑典书籍中，经常见到他们的名字和事迹，可见他们是继东方朔之后的几位滑稽人物，为人们所称道；苏轼和徐文长是宋明二代的大文学家、书画家，由于命运的坎坷，使他们有较多的机会接触下层人民，加上自身的多才多艺和性格的风

趣幽默，留传下来许多动人的传说。

这些文人的传说，都是以真人真事为原型的，他们的机智诙谐、冷嘲热讽、乐观放达、巧言劝谏等种种表现，都反映了对市俗丑恶的憎恶和批判，对下层人民的关心和同情。同时也了解到了他们生活的一个侧面及他们高尚的人格和卓越的才华。

民间故事是广大劳动人民喜闻乐见的一种艺术形式，短小精悍，是民间口头创作的幽默讽刺小品之一。它通过辛辣的讽刺，反映和概括了人民大众世代代积累下来的智慧和才能。后来虽经文人搜集整理，编纂成书，但它仍以自己独特的语言、独特的形式和幽默的风格，嘲讽封建剥削阶级的贪婪昏庸和势利之徒的迂腐无能，有极强烈的战斗力和艺术感染力。

诙谐嘲讽故事，读了之后，可令人捧腹发笑，但诙谐嘲讽的功能却不止于笑。南朝时代的文学批评家刘勰在他的《文心雕龙》中，专为这一类的文学形式写了一篇评介文章，说：“古之嘲隐，振危解惫。会议适时，颇益讽诫。空戏滑稽，德音大坏。”这段话的意思是：古代的嘲笑文章和隐语，目的在于拯救危亡和解除疲惫。嘲笑的文章如果能很好地做到了中肯而及时，对于讽刺和规诫是有很大作用的。假如只把它当作游戏文章和滑稽工具来看待，那么讽刺的作用就被大大地破坏了。刘勰从社会的思想教育意义出发，来评论诙谐嘲讽故事的艺术价值，是很有见地的。

本着这样一个原则，我们在编选这本集子时，以思想性、艺术性、趣味性为标准，选择那些既有积极、健康的思想内

容，又有可读性、娱乐性、生动活泼、滑稽幽默的故事。希望在茶余饭后，读了它之后能给你的生活带来一点情趣，同时在笑声过后，又能思考点什么。那么，我们也就聊以自慰了。

目录

前 言

- | | |
|----|----------|
| 1 | 庄子的故事 |
| 8 | 优孟的故事 |
| 13 | 淳于髡的故事 |
| 17 | 艾子的故事 |
| 22 | 苏东坡的故事 |
| 34 | 徐文长的故事 |
| 41 | 优旃谏秦王 |
| 44 | 晏子使楚 |
| 46 | 宋玉嘲讽登徒子 |
| 48 | 孔融见李膺 |
| 50 | 赵小儿戏嘲大法师 |
| 52 | 敬新磨戏打李天下 |
| 56 | 张打油作诗 |
| 59 | 三十六计 |
| 62 | 李章挪鱼 |
| 64 | 胡子放哪 |
| 66 | 岂是车碰伤 |
| 68 | 贼智过君子 |
| 70 | 猫头鹰戏贪官 |
| 73 | 看写缘簿 |
| 75 | 愿变父亲 |

目录

77	话不投机
79	学人解嘲
81	放屁文章
83	健忘的人
85	偷酒
87	剩个穷花子与我
89	妒妇改过
91	骂鸭
93	棺中鬼手
96	贫儿学谄
99	怕老婆的县令
101	一个鸡蛋的家当
104	王子安中举
106	秦士好古
108	官蛤蟆还是私蛤蟆
110	东郭先生和狼
117	王生学道
121	以叶藏身
123	受戏不知改
124	吝啬招祸
126	肚楔
128	贪财害命
130	神相

目录

132	王祚算命
134	喜奉承
136	糊涂虫
138	官读别字
139	万字
140	还须几瓶
141	过手便酸
142	取猫名
144	不语禅
146	惊潮
147	嘲人说谎
149	嘲不及第
150	宰予昼寝

庄子的故事



从公元前 453 年韩、赵、魏三家分立到公元前 221 年秦始皇统一中国，历史上称之为“战国”。这是一个动荡进取的年代，各国诸侯为了称王称霸，夺取天下，纷纷进行了一系列的政治、军事、经济制



度的改革。也正是因为这种政治的需要，造成了思想学术界“百家争鸣”的局面。一大批文人学者脱颖而出，他们纷纷著书立说，成家成派。当时最著名的有儒家、墨家、道家、法家四大流派，我们所要说的庄子则是道家学派的代表人物。

庄子是一位伟大的

学者，他学富五车、博大精深，而又洁身自爱，超凡脱俗。同时他又是一位极其聪明睿智、诡譎诙谐之人，嘻笑怒骂皆成文章，他留下的《庄子》一书中，就记载了这些有趣、有味、至情、至理的讽刺故事。

庄周借粮

庄子名周，宋国蒙人（今河南商丘），其家世不可考。年轻时，他曾经给人家做过管理漆园的小官，因与其志趣不合，不久便辞职而去。此后一直未作官，终身为自由职业者。

因为没有固定的职业，祖辈大概也没给他留下什么家产，所以庄子的生活一直很贫困。在庄子的时代，士这个阶层的人出路还是很多的。如士人可以去游说诸侯，鼓吹治国兴邦之术，一旦得逞，便可入朝做官；还可以寄居在某位达官贵族门下，出谋划策，也会有吃有喝。可是庄子不愿干。此外，当时的齐国有个稷下学宫，专门网罗天下著名学者，封为大夫官职，从事研究、讲学一类的事。按理说，庄子不愿与暴君贪官为伍，去讲讲学混碗饭吃还是可以的吧，但他鄙夷稷下学宫那班学者们，整天摇唇鼓舌，喋喋不休地争论一些鸡毛蒜皮之类的事情，所以也没去。

既然如此清高，他穷困潦倒是再所难免了。为了填饱肚子，他曾亲自去钓鱼，也曾同弟子到山上去砍柴换米。尽管如此，忍饥挨饿的时候也是经常不断的。

有一次，庄子家里一粒粮食也没有了，没办法只好硬着头皮找监河侯借粮。

监河侯是个贪官，既势利又狡诈。见大名鼎鼎的庄子，穷到了这个地步，便戏弄他说：“这点小事好办，我就要收租子了，等我收齐了以后，一定借给你三百两黄金，行吗？”

庄周听了知是受了侮辱，气得脸都变了色。他对监河侯说：“昨天我来时，走到半道上，忽然听见有人喊我，我回过头一看，只见干涸的车辙里有一条鲫鱼。我蹲下身问它：‘鲫鱼，你喊我有什么事吗？’鲫鱼回答说：‘我是东海龙王的大臣，只因一时不慎，落在这车辙里受困，你能用一小盆水把我救活吗？’我爽快地回答说：‘可以，可以，完全可以。我马上去南方，游说于吴越两国的君主，让他们动用人力，把两江之水引过来迎接你，可以吗？’”

“鲫鱼听后非常生气，大声叫道：‘庄子你好没道理，我现在只是失去了正常的生活条件，干涸欲死。眼下你只需用一小盆水就能使我活下来。可你却在那里大夸海口，说了那么一大堆不着边际的空话，有什么用呢？这样，你还不如趁早到卖干鱼的鱼店里去找我哩！’”

说完便扬长而去。

舔痔得车

庄子一生人格高洁，独溯清流，对于那些寡廉鲜耻的利禄之徒，常常是报以辛辣的讥刺和挖苦。

有一天，庄子正坐在家里编织草鞋，突然来了一个叫曹商的人。曹商是宋国的一个大臣，是一个非常典型的势利小人和暴发户。他替宋王出使到秦国，去的时候，宋王赐给了

他几辆车。到了秦国之后，曹商对秦王极尽卑躬屈膝、阿谀奉承之能事，很得秦王的喜欢，高兴之下就加赐给他一百辆车子，他得意洋洋地返回宋国来。

曹商见了庄子后，把他这一“光辉业绩”向庄子炫耀了一番，炫耀完了还嫌不够，用嘲讽的语气挖苦庄子说：“庄老夫子，你住在穷街陋巷，穷得靠编织草鞋过日子，饿得面黄肌瘦，脖子枯干，这是俺曹商做不到的。凭着三寸不烂之舌，一下子说动了万乘大国的君主，就得到一百辆车子跟从着，这才是俺曹商的本领啊！”

庄子对曹商的卑鄙无耻，感到既可悲又好笑，反唇相讥道：“我听说秦国国君有病，而且病得很重，全身疮疖，体无完肤，又痛又痒，被折磨得寝食不安，终日嚎叫。唯有别人用舌头把他的疮疖舔破，他才舒服一点。于是他悬赏召医，凡是能破脓化疔的，可得车一辆；凡是能用舌头去舔痔疮的，可得车五辆。治病的手段越下作的，得车的数量就越多。”

曹商使秦，仅有车几辆，返宋时则“从车百辆”了，这使庄子感到吃惊，故问曹商：“你难道不是用舌头舔了秦国君王的痔疮了吗？要不然你怎么竟会得到这么多辆车子呢？”

曹商听了无言以对，庄子接着说：“你为秦王舔痔不止一次，恐怕近有二十次，因为舔一次只得车五辆，二十次才得一百辆。或者有更下作的手段，所舔的部位比痔的所在部位还要‘下’，一次或几次就可得车百辆。”

说完以后，庄子感到痛快淋漓，大声呵叱道：“滚你的吧！”

河伯与青蛙

一年秋天，接连下了几场暴雨，无数的河流注入黄河，河水陡涨，波浪涛天，浩瀚阔大的河面出现了无比壮观的景象，云雾与水气融为一体，朦朦胧胧，以致两岸之间，甚至河岸与水中的小洲之间，都无法分辨出对面的牛马。

于是乎，传说中一个叫冯夷的，在黄河里洗澡淹死了，后得道成仙，成为黄河之神的河伯，他看到河面上的壮观景象，洋洋自得起来，以为天下最美丽、最壮观的就数自己了。

河伯唱着歌，兴高采烈地顺着流水向东游行，一直走到了北海，向东一望，汪洋洋洋，看不到边际。于是，河伯收敛了他的笑容，仰望着大海，向海神感叹着说“俗语说：‘只听到万分之一的道理，就以为没有能够赶上自己的人’，这正是说的我呀！……我要不到你这里来看一眼，就完了！我将永远受到有知识人的耻笑！”

说完羞愧地回走了。

与此同时，雨后天晴，一只住在浅井里的青蛙蹦出来玩。它只知道井底小小的一块地方，只看见井上小小的一块天空，根本不知道井外有多么大的世界。

一只来自东海的大鳖，出现在井口上。青蛙便向它夸口说：“喂，你瞧我多快活呀！我可以自由地跳跃，可以安闲地坐在井壁的坎里休息；要游泳，水很充足，可以浸没我的腿，托着我的下巴；要散步，也可以在软软的烂泥上舒舒服服地踱来踱去。和我一起的小蝌蚪、小螃蟹之类，谁也赶不上我！我简直逍遥自在，快乐无边！你何不下来玩玩，参观参观我

这一汪大水？”

海鳖听了，倒真想下去看看，可是左脚还没跨进去，右脚的膝盖早已被井卡住了。海鳖急忙退了回来，站住脚对青蛙说：“朋友，你知道海吗？海之广，何止千万里；海之深，何止千万丈。夏禹的时候，十年有九年发大水，可是海水涨不了多少；商汤的时候，八年有七年闹旱灾，可是海水也不见得浅些。住在那样的大海里，才是真正的逍遥快乐呢！”

浅井里的青蛙听了，心里扑通扑通直跳，惊奇得瞪大了眼睛。相形之下，觉得自己太渺小，好像丢失了什么似的。

丑女学美

传说春秋时越国有个绝色美女，名叫西施，也叫西子，是苕萝山下一个采樵的女郎。苕萝山在今浙江诸暨县南，下临浣江，江中有“浣纱石”，相传西施姑娘曾在那里浣纱。

据说，当初有人发现了这个美女，就把她献给越王勾践，勾践又把她送给吴王夫差。后来越国打败吴国，报复国仇，西施曾为祖国做出了一定的贡献。于是，西施的名声广为流传，人们把她看作最典型的美女，形容妇女长得好看，就说她像西施。

有一次，西施犯了心口疼的病，所以她总是轻轻地捧着胸口，微微地皱起眉头，成了一种习惯的姿态，不但一点也不难看，人们还说这样倒显得更好看了。

离西施家不远的东边，有个长得很丑的女子，有一次遇见西施，并且听见人们对西施的美纷纷夸赞，她非常羡慕。回

家以后，便模仿西施的姿态，重重地按着胸口，紧紧地皱着眉头，自以为也很美了。走在大街上，人们见了这副丑态，觉得比平时更丑。富人见了她，赶紧关闭了大门；穷人见了她，匆忙带着妻子儿女躲开。

优孟的故事



优孟是楚国宫廷的一个倡优。他身高八尺，体格健壮，能言善辩，幽默滑稽。在王宫中，他的地位虽然低贱，但乐于助人，为人正派，常常利用诙谐智慧的语言，机敏善变的口才，劝阻了楚庄王要做的一些蠢事。

马的葬礼

楚庄王身为一国之君，却有嗜马癖。一次，某诸侯献给他一匹白马驹，此马高大英俊，毛色发亮，四蹄腾空，奔跑如飞，日行千里，真是一匹好马。楚庄王真是如获至宝，像心肝宝贝般地饲养它。你看：他给马披着锦缎做的马衣，住在一间高大豪华的房子里，还给它打了一张大床，每天供给它丰美鲜嫩的食品，许多仆人围前忙后的照料它，其生活待遇远远超过了某些王公贵族。可惜呀！好景不长，这匹马可能是由于营养过剩，又不干活的缘故，结果得了肥胖症死了。

心爱的宝马死了，楚庄王悲伤之极。为了表示对宝马的