



贵州作家

王蒙题



第七辑
(2007年第3辑)

云端的月亮

雷霖

潘朵拉

肖勤

朱厚银其人其事其诗

徐达

所见

袁伟

赵卫峰的生肖和卧室

黄昌成

GUI ZHOU ZUO JIA

贵州人民出版社

貴州作家

2007 年第 3 輯
(总 第 七 輯)

王蒙題 

貴州文學院編

貴州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家·第七辑/贵州文学院编. —贵阳:贵州人民出版社,2007. 11

ISBN 978 - 7 - 221 - 07827 - 8

I. 贵... II. 贵... III. 文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. I218.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135601 号

书 名 贵州作家·第七辑

著 者 贵州文学院编

责任编辑 杨民生

封面设计 孔海蓉

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号

邮 编 550004

印 刷 贵阳经纬印刷厂

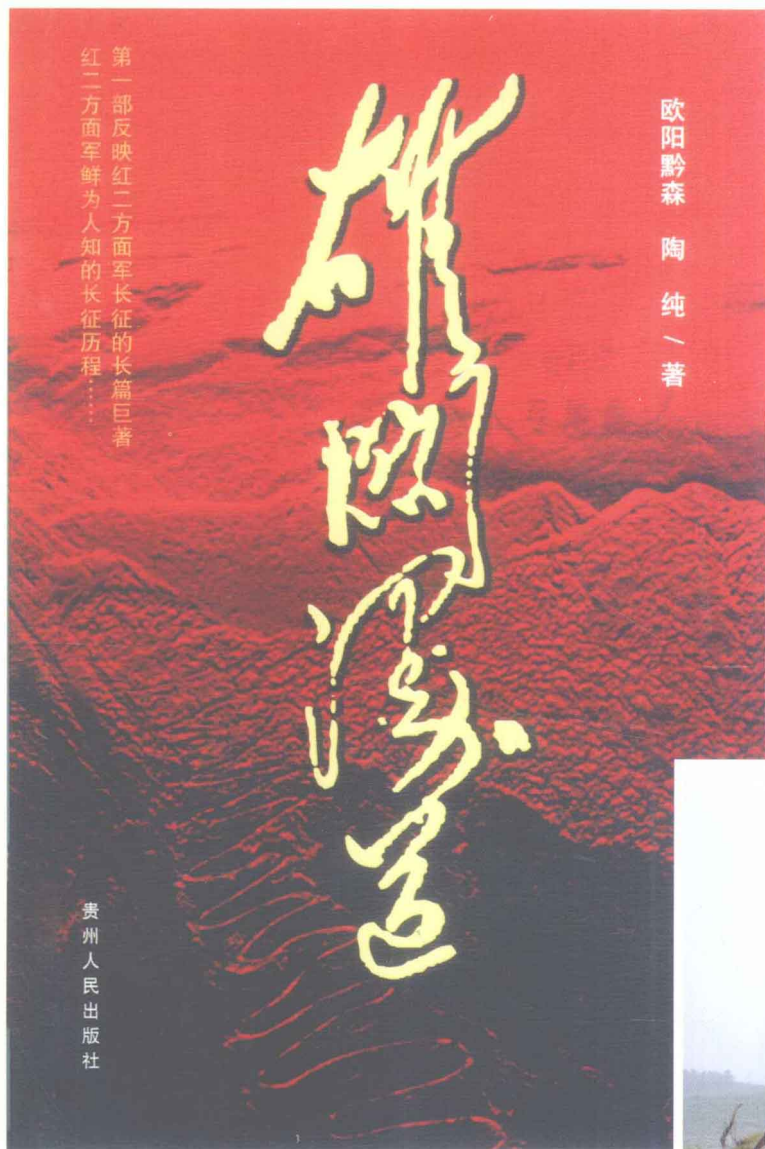
开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 13

字 数 380 千字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 221 - 07827 - 8/ I · 1606 定 价:25.00 元



欧阳黔森创作的长篇小说《雄关漫道》荣获全国第十届“五个一工程”入选作品奖。根据其小说改编的同名电视剧《雄关漫道》荣获全国第十届“五个一工程”优秀作品奖。



▲ 欧阳黔森在拍摄现场



▲ 欧阳黔森与电视剧《雄关漫道》主演刘之冰（左一，岳林胜的扮演者）、宋凯（右一，李明皓的扮演者）在一起



► 电视剧《雄关漫道》剧照

贵州大学建校105周年庆祝大会



中共贵州省委副书记、省长林树森（左四）等领导出席贵州大学建校105周年庆祝大会



中共贵州省委副书记、省长林树森等领导慰问演出人员



中共贵州省委常委、贵州大学党委书记龙超云主持庆祝大会



贵大老校友丁廷模（中）与老教师亲切交谈



副省长刘鸿庥代表贵州省人民政府向庆祝大会致辞

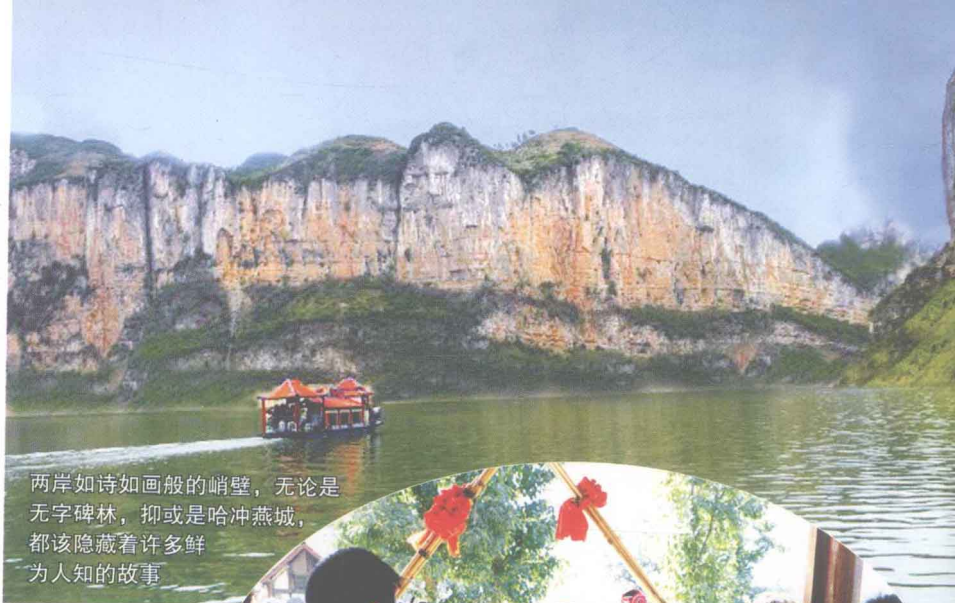
2007年9月8日晚，贵州大学建校105周年庆祝大会在贵州大学体育馆隆重举行。中共贵州省委书记石宗源对贵大校庆作出重要批示；中共贵州省委副书记、贵州省人民政府省长林树森出席庆祝大会；中共贵州省委常委、贵州大学党委书记龙超云主持庆祝大会；贵州省人民政府副省长刘鸿庥向庆祝大会致辞；老校友朱厚泽、丁廷模等参加了庆祝大会。

东风湖景区掠影

千里乌江发源于乌蒙山脉，北源六冲河在毕节地区赫章县北，南源三岔河在威宁彝族回族苗族自治县东。乌江在毕节高峡深谷、崇山峻岭中一路奔腾咆哮、流淌不息。鬼斧神工的悬崖峭壁，铺绿拥翠的山形地貌，多姿多彩的民族风情，勾画出300多公里如诗如画的“乌江画廊”。

“乌江画廊”神美之笔东风湖，位于毕节地区黔西县境内。风光迷人，景色秀丽，融高峡、平湖、溶洞、飞瀑等景观为一体，被有关专家称为：“山似三峡而水胜三峡，水似漓江而山胜漓江”。畅游于湖区曲曲折折的11道弯中，可感受到大鹏展翅的气势磅礴，欣赏到乌江两源交汇的壮丽秀美，领略到水西姑娘的惟妙惟肖。无论是浮光掠影，还是慢条斯理的观赏，东风湖都会给人一种船在水上行，人在画中游的惬意之感。

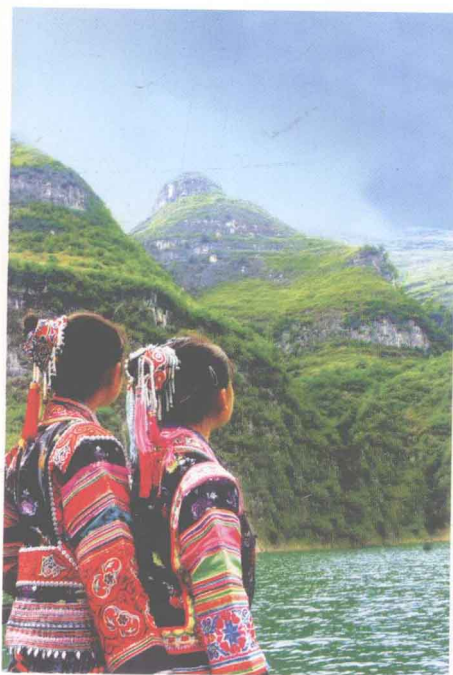
文/摄 禄琴



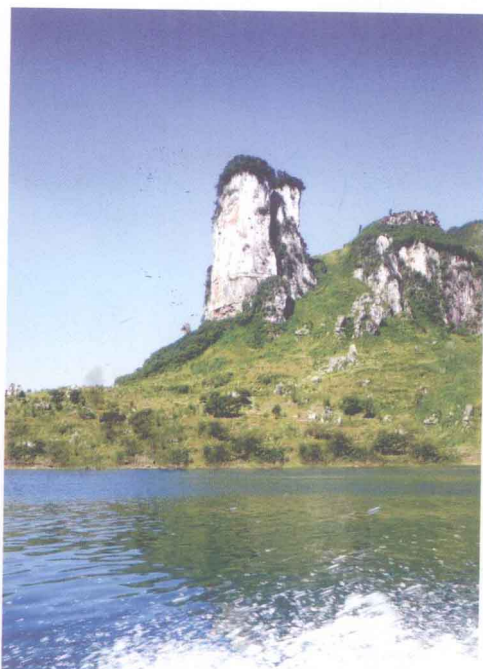
两岸如诗如画般的峭壁，无论是无字碑林，抑或是哈冲燕城，都该隐藏着许多鲜为人知的故事



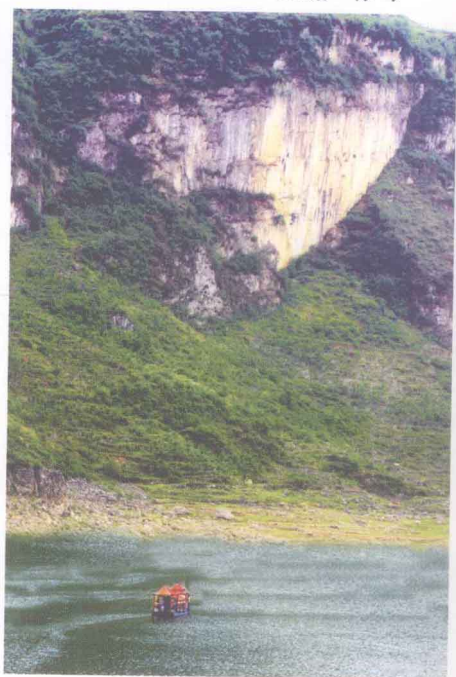
品一碗美酒，在动人的苗家芦笙曲与歌声中，酒不醉人人自醉，醉在一首首古老而动听的民谣里



水西坐佛，坐上百年千年，缄默而深沉，仰望者领悟到了什么？阅读出什么样的昭示？



天竹峰，默默伫立于过去与现代交错的时空，似乎在思考，似乎还能听到灵魂拔节的声音



水西姑娘，美丽的容颜，一如年轻的心永远定格在那一刹。你在凝望着谁？又在等待着谁？

省直机关党建扶贫工作队在独山县本寨水族乡



成长的人生像清晨的甘露 总是把最明朗的奉献给人们



羊场小学学生在宿舍合影



林桥村遭山体滑坡后，村民现居住的房子

根据省委、省政府的指示，省直机关驻独山县党建扶贫工作在队长、省文联党组成员、副主席汪信山的带领下，于今年年初进驻独山县本寨水族乡。进驻该乡后，工作队即深入调查研究，找出差距，找准优势，

选准扶贫工作的切入点，找出扶贫工作的主攻方向和工作重点，多渠道筹集办公用品、生活用品，解决当地群众的实际困难，提高他们的生产技能，为他们能尽快脱贫致富出谋划策；认真落实带来的项目资金，拉动本寨乡经济的快速发展，丰富当地人民群众的文化生活；积极争取专项基金，关注本寨乡的教育、卫生事业，为他们改造校舍、添置图书，解决他们的看病难问题。

汪信山队长将救灾物资送到农民手中



图文由省直机关扶贫队 提供



工作队在高核村考察

第七届全国散文诗笔会暨 “国酒茅台杯”全国“十佳散文诗人·十佳校园作家” 大奖赛颁奖会

中国贵州·茅台
2007年10月



第七届全国散文诗笔会暨“国酒茅台杯”全国“十佳散文诗人·十佳校园作家”大奖赛颁奖会在茅台酒厂集团公司召开

第七届全国散文诗笔会在茅台召开



中国贵州茅台酒厂集团公司党委副书记、工会主席刘和鸣致欢迎词

10月10日,由茅台酒厂集团公司与湖南益阳《散文诗》杂志联合举办的第七届全国散文诗笔会暨“国酒茅台杯”全国“十佳散文诗人·十佳校园作家”大奖赛颁奖会在茅台酒厂集团公司召开。

从去年7月以来,大赛共收到来自全国各地的1200多位选手的3000多件作品。经评审,徐俊国等获“十佳散文诗人”称号,陆承等获“十佳校园作家”称号。

此次出席笔会暨颁奖会的有来自18个省、市、自治区的23名获奖作者。本届大奖赛评委、湖南省作家协会副主席叶梦及贵州省作家协会副主席苑坪玉、李发模也应邀出席并讲话。

文/摄 吉晓燕



颁奖



合影



丹增（中国文联副主席、中国作协副主席）右起十一，王巨才（全国政协科教文卫委副主任、原中国作协党组书记）右十，白描（鲁迅文学院副院长）右八，李仕良（云南省文联党组书记、常务副主席）右九



联席会会场



鲁迅文学院师生欢聚在珠江源头

来自中国作协、鲁迅文学院及全国各省、直辖市、自治区文学院负责人，全国著名作家等45人，于8月初在云南省沾益县举行第六届全国文学院院长联席会议交流经验，共谋发展。

全国文学院院长联席会议，是一个桥梁和纽带性质的联谊机构，自2000年5月至今，已在北京、沈阳、长沙、广州、成都成功举办了五届。本届联席会议旨在交流各地区文学院工作情况，探讨在构建和谐社会中如何加强对作家的管理机制、模式和繁荣文学创作。

《贵州作家》编辑委员会

顾 问：龙志毅 龙超云 袁仁国

编 委 主 任：井绪东 刘和鸣

编委副主任：汤保华 苑坪玉 唐流德

编委（以姓氏笔画为序）

井绪东 韦文扬 李发模 刘和鸣 汤保华

苏 丹 吴学良 苑坪玉 欧阳黔森 罗双全

罗吉万 罗迎贤 罗建明 孟学祥 赵剑平

赵朝龙 姚 辉 唐亚平 唐流德 袁政谦

黄健勇

主 编：苑坪玉

副 主 编：欧阳黔森（常务） 孔海蓉

李钢音 王 华

卷首语

自“打工文学现象”受到关注,那些表达工人群体生活、农民生活以及其他底层生活的“底层文学”写作,渐渐成为近年来文坛较为关注的一个热点。和全国作家及文学出版物一样,这对我省作家和主要发表我省作家作品的《贵州作家》也难免有着明显的影响。“底层文学”的作者们,许多不乏“在生存中写作”的经历,铭刻了从乡村到城市的精神胎记,因而在作品中不同程度地体现出“现实关怀”和“新人文精神”。注意到“底层视角”和“底层经验”,是新世纪文学的一个特征,是文学对社会认识的深化和历史进步的表现。这在落实科学发展观、构建和谐社会的历史进程中,的确颇具积极意义。

但是,无论是作为一个文学出版物还是作为一个作家,其涉及面和视角过于单一,过于随大流,必然会被淡化乃至淹没。特别是像我们这种相对处于弱势的贵州文学出版物和作家,过于趋同则无异于自我消解。更何况我们的一些“底层文学”作者,由于自己的思想境界不高和文化道德修养不足,把同情底层、关怀底层的新人文精神,变成了认同一些陋习和低级趣味,津津乐道于“我是流氓我怕谁”的新痞子精神。这样,我省作家不惟难于走出贵州,甚至弄不好作品还会产生一些负面的社会影响。为此,我们贵州文学院希望我们的签约作家,希望所有愿意为《贵州作家》投稿的作家们都认真思考一下这个问题,去寻找更多、更广阔的具有自己特色的创作视角。而且必须记住,无论创作“底层文学”还是“上层文学”,都要注重高格调的文化思想品位。努力做到“低而不俗”,“高而不媚”,像巴金那样,做一个“既不附庸权势,更不是把人民放在嘴上而却跪拜在人民币脚下的真正意义上的人民作家”。

《贵州作家》是一种旨在继承和发扬贵州文学精神,培养本土作家的文学出版物,它的宗旨和任务,注定它必须注重自己的文学特色和文化格调。它所发表的作品,可以稚嫩一点,青涩一点,但必须是健康的,阳光的,有独特生命力的。否则它无法长大,它所推荐的作家也无法走向成熟。本

辑所发作品,正是为逐步做到这些而进行的努力。

我们倡导文学作品的特色和文化思想格调,并非意味着不能创作“底层文学”,更非意味着不能写小人物。相反,我们需要“三贴近”的佳作,我们尤其主张文学的“现实关怀”和“新人文精神”。我们笃信,人民需要文学,是因为作家能用“黑色的眼睛去寻找光明”。可以说,本辑的中篇头条《云端的月亮》和短篇头条《潘朵拉》写的就是底层小人物的命运和性格,而且并非尽善尽美。但尽管前者写得不够精炼,后者稍显粗糙,但他们毕竟都是低而不俗,各具特色。《云端的月亮》把乡村教师的生存状态和乡村教育现实写得栩栩如生,艰苦在纯净如水的心灵中化为诗歌,读来清新感人;《潘朵拉》则以小红帽这一个性不羁的女孩子为媒介,刻画出苏东坡和郭天宇两个人物卑劣、痴情的截然不同人格,读来颇具灵魂震撼力。散文诗歌我们一如既往地突出贵州特色和艺术多样性,评论则着重推介文学新人,并注重理论阐述,力求能有一些深度。

特别值得推荐的,是本辑隆重推出的“黔地学人”栏目。贵州大学教授徐达先生撰写的《朱厚锬其人其事其诗》可以说是情文并茂,把一个豁达开朗、善良敦厚、博学多才的贵州著名学者朱厚锬先生写得栩栩如生,读来真是感人至深,受益匪浅。贵州大学是贵州首屈一指的综合性大学,别忘了也曾有过张汝舟(上辑姜澄清教授曾撰文回忆)先生、朱厚锬先生这样全国都赫赫有名的大学者。《贵州作家》专门开辟“黔地学人”专栏,不仅是为了纪念这些大学者,也不仅仅是为了提高《贵州作家》的文化内涵和文化品位,更重要的是通过这个专栏,可以张扬贵州值得骄傲的学界传统,让今之贵州学界、文化界继承曾经的彪炳,发展未来的辉煌。因此,我们希望更多的同仁能给“黔地学人”专栏撰稿,共同为贵州学界、文化界张目。

目录

卷首语

中篇小说

云端的月亮	雷霖	1
咬紧牙关	郑一帆	21
留守	袁仁琮	44
走出童话	傅治淮	66

短篇小说

潘朵拉	肖勤	85
清静	邹德斌	99
芳邻	杨打铁	106
无名眼疾	李云飞	115
较量	刘照进	121
就这样了	实君	124

散文

黔地学人

朱厚锬其人其事其诗

——为纪念朱厚锬先生逝世30周年而写

徐达 137

高原视野

碧云洞——从自然到人文 郑健强 144

零碎的茶事报告 午赫 148

域外随笔

奢华与俭朴(两篇) 铁汉 157

欧洲札记(两则) 林茂前 160

作家与读书

时间三题

——读博尔赫斯和马尔克斯 戴冰 163

唤醒我心中“超人”

——读《查拉斯图拉如是说》有感

林 静 169

心灵之旅

1992年的上海(外一篇) 谢 挺 171

二戈寨的北方女人 傅玉丽 174

茅台论坛

格外的天堂

——徒步茅台河谷随笔 陈国华 178

诗 歌

所见(外八首) 袁 伟 180/桃花劫(外四首)

吴国清 183/悲怆的走兽(外四首) 孙慧峰

186/今天(外三首) 陆程蔚 188/麦粒(外四

首) 灯灯 189/音讯(外三首) 任敬伟 190/

雪花落下来(外二首) 海 娃 191

文学评论

赵卫峰的生肖和卧室 黄昌成 192

彰显普通人性,揭示社会现实

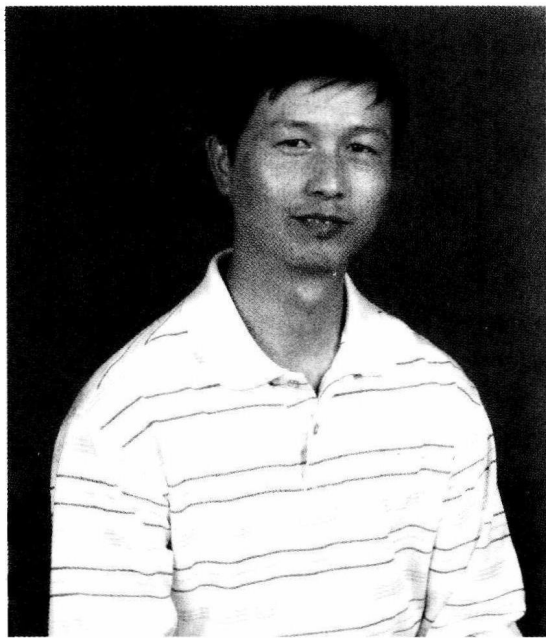
——感悟张麟小说 孔海蓉 196

信息瞭望

199

云端的月亮

雷霖



雷霖，男，汉族，1971 年生于正安，毕业于贵州教育学院中文系。1996 年开始发表小说，至今已在《山花》、《贵州作家》、《贵州日报》、《高原》等发表作品 50 多万字。贵州省作协会员，贵州文学院签约作家。主要从事小说创作。现就职于正安三中。

我是为了评职称，没有办法，才下云端小学去支教的。

“云端？……远吗？”

“说远，也不算远，九曲上去，到天楼山顶，就到

了。”教辅站站长说。

“坐车方便不？”

“坐车？那里不通路，也没有修条路上去的价值。那是一个村，手机不知道有没有信号。”

“什么都不通？”

“应该是吧，我也没去过。”站长长得很敦实，像尊肉塔。说话慢声细气，像在作报告，又像在发指令。

“那我……”

“向校长今天派人下来背书，你跟他一道上去吧。”

1

天楼山像长在上天。四周都是悬崖，有点像上帝戳下的一章印。不知道是什么人在悬崖上开了一条刚好安得下脚板的路，还取名叫九曲。风一吹，那条路像在飘动。

来背书的是个中年汉子，长得结结实实，像从山上滚塌下来的石头疙瘩。他的脚步在石梯子上翻飞着。我却眼睛花，腿肚子打颤。下面是一看就头昏眼花的不见底的悬崖，上面是看不见天的绝壁。我有点不敢迈步了。我双手扣着里面的石壁，手心上直冒汗，额头上直冒汗，背上倒是没有汗，背上冷冰冰的，双脚不听招呼地打着颤。哪还有这种路啊？有没有别的路呢？

背书汉子把背兜歇下来，抹了满把的汗，说，没

有了,上天楼山,只有这条路,九曲。听说九曲这名儿,也是向老师取的。

向老师满肚皮都是字。向老师凶得很,全村人没有哪个不怕向老师的。就是七八十岁的老头老太太,路上见了向老师,也自动靠边站着,等着向老师先过去……汉子一路上,满嘴巴的向老师。

要到云端时,天色已经晚了。一个大大的还有点余热的太阳,挂在云端,不肯下山去。

一个小小的孤儿一样的村庄,窝在一个山坳里,像躲避灾荒的难民,缩头缩脑,衣衫褴褛,死气沉沉,没有一丝儿活气。我刚才活了的心,一下子就上了灰了。

背书汉子朝前面指了指,说到了,村子旁边那土墙房子,就是学校。

这个村庄很小,很瘦,很旧,像个远古时的遗存,学校像是一座孤岛一样,缩在一个坝子上。四周是水田,水田里没有水,只有白白的稀泥,在那儿晾着。通向学校的路,就是那些田坎。远远看去,学校就像一只向四面伸张着腿的蜘蛛。一共有两大间房子,上面铺着黑黑的瓦,像是长着黑黑的一层青苔。墙是土墙,黄黄的,显得很厚实而古朴,像是一件出土的文物。墙壁上开着很多裂缝,像是一群小孩儿张开的嘴,空空洞洞的张在那儿,黑黑的,又像是饥渴的眼睛。有一条裂缝从屋顶一直通到了地面,将这屋子分成了两大间,这房子看起来就像是被分尸了一样。这房子能站在风中,能坚持到今天,真是奇迹。到今天它都还能作学校用,更是奇迹。我不由得对这圈房子,对这土屋,起了敬意。

一阵敲打钉子的声音从土屋那些缝隙中钻出来。

屋子里,一个老头躬着腰,在修理一条凳子。

老头花白着头发,但看上去还很硬朗,很精干。

那桌子和凳子,早就是到了退休的年龄,还在那儿硬撑着,有些是连申请报废的资格怕都已经没有了的。不是缺胳膊就是少腿儿。有些桌面还没有桌面上的口子占的面积多,如果孩子伏在上面打瞌睡,要担心脑袋会不会从桌子中间那缝隙漏下去的。很多是用一块木板安在两块石头上的。像是一座摇摇晃晃的桥。有一条凳子,其实就是一根木棒,下面钉了两根木棍。人坐在上面,须得练过杂技的功夫才行。还有些凳子,只是一截圆圆的木

头,锯来,栽到地上,就成了。以前武功里讲的梅花桩,怕就是这样练成的。怪不得山里的孩子一个个都石墩儿一样稳实,原来是从从小就坐梅花桩长大的。不过,这些梅花桩也太旧了,别说站到上面,就是坐在上面,屁股大的还好,屁股小点,就别想坐得稳当。这些凳子,上面有屁股镇着,还不至于倒下。要是在城里,这样的东西,藏在家里,就别想娶上媳妇;丢到街上,还要受罚款,说你乱丢垃圾,影响市容。

老头儿在那儿诌孙子似的修着。我进去了,他没有察觉。

“老师傅,你好啊。”我用手指在那土壁上敲了敲,但没能发出声音。他没有抬头。我看他真的好像是在给孙子缝补衣服,或是给自己洗脸一样。我走过去,站在了他的面前。我的影子刚好铺在了他正在修的桌子上。

“老师傅,忙啊?”

他抬起头,看着我。

“老师傅,这里是云端小学吗?”

“你是……?”

“我是来这儿支教的,吕林。”

“哦……”他把身子直起来,但可能是弯得太久了,他站起来时身子晃了晃。我赶紧朝他伸出手去。他扶着我的手,那手就开始发抖。刚一站稳了,马上把一根面子看上去比较平的凳子给我推过来,用手不停地在凳子上擦拭着。

“是啊。是……是学校。”他朝我使劲点着头。

我的眼睛朝四周画着圈,不敢承认这就是用来装学生的教室。

等我把四周都考察完了,老师傅才笑笑地说:“哦,我叫向阳,老了,你看……”

“你就是向校长啦……”我还是不大相信自己的眼睛。我更愿相信这个老人,只是一个木匠师傅。

“别这样叫,这个学校就我一个人儿,已经好多年了。学生也就三几十个,安我个校长,我占了天大便宜了。不晓得的还以为我真是个校长。”

向校长的声音有点沙哑,像一面用得过度的破锣,但听起来还是中气十足。

“这些烂桌子,老了。修不得了,得换新的才行。”向校长好像叹了一口气。

“哦，你有介绍信的吧？”他朝我看着，目光里有点期待和审查的双重意思。

我把介绍信拿出来递给他。

他把眼睛几乎贴到了纸上，又把目光反复地在那个公章上画了好多个圈，弄得我当时很想笑。

“支教半年啊？好，好的，这下，好啦，好。”向校长把介绍信用双手平端着递还给我。

向校长连声地对我说着好，倒把我弄得不知如何好法了。

“平时上课。到假期，就成木匠了。有时，还是灰匠，泥水匠。我们是万金油啊，哪像你们。”向校长将桌子上的工具收拾着，“不过，在这地方，倒还没人叫我向师傅。王家大娘，九十多了，还叫我老师，你说这……刚学会说话的娃娃儿，娘教的时候吧，叫老师，要不就叫爹……那些大人都把娃娃拜寄给我，弄得整个云端的娃娃都成我的了。”向校长一边说，一边讪讪地笑，看上去也比刚才要年轻多了。

教室内面土墙也已经裂了，像一个危重病人。地是泥地，像一块老人的出了麻子的脸，没有一点是平的。幸好还有一块院坝。光光的，泥的，没见一根杂草。院坝的中央，是一根直直的树杆。

“那是旗杆，升国旗的。”那旗杆子肯定是这个村子里最高的人造建筑物了。向老师说，当初是村里好多壮汉从山里拖出来，栽到院坝里的。

“国旗住的地儿，总不能马虎将就……不比人，那是旗子。”他说。

“向校长……”

“别校长校长的，笑人，叫老师就成。”

2

当天晚上，我住在向老师家里。

他家住在村子的另一头，过几根田坎，再翻一道山梁，就到了。向老师的老伴儿是个典型的农村妇女，像一块熟熟的只知道出产庄稼的土地。从我一进门那一刻起，她就把我当成了最尊贵的客人了。

“大的个娃儿分家了，在外面打工，孙儿都带出去了。幺女安家在外面，屋里长年就只有我们两个

老头儿。”向老师一边脱衣服，一边说。

全新的铺盖、全新的枕头、全新的床单，还给我挂了一笼蚊帐。还没闭眼，瞌睡就把我砸晕了过去。

等我睁开眼，已经是第二天中午了。向老师和老伴儿把饭摆在桌子上，等着我。向老师给我把洗脸水倒好，水是热的。我有点不好意思。

吃完饭，向老师说，走，我们到学校看看？向老师那老伴儿边洗碗边笑笑地说：“去吧去吧，一天不到学校，真丢了魂一样，开学了，你的魂就又回来了……隔天再背吧，你都背了一早晨了。”向老师朝她挤了一眼，就走出门去。

要明天才上课。学校院坝下面是一道坎子，堆着一些看来是今天早上才运来的石头。院坝的一头已经垒起了一个头了。向老师说，这根坎子啊，不垒啊，学生娃怕出事，垒吧，又不是一天两天的功夫就行的。只有我一个假期背几背石头，到第二个假期，才垒几步，现在，好在有你这个帮手啦。我笑了笑。向老师也笑了笑，说有人在边上，帮个手，搭个话儿，免得一个人闲不住。我也只能笑笑。

开学那天，向老师起来得格外早，穿着一件中山装，头发是专门用水梳理过的，很整齐，看起来有点形状，脸上也收拾得干干净净，连笑都收拾好了，一脸的严肃像挂了一块幕布。手上没有别的动作，站是站，坐是坐。我觉得好笑。他没有把我的表情放在眼睛里，一板一眼的。偶尔看我一眼，也只是像临阵前的检阅，看得我有点发毛，觉得自己身上哪儿有点不大自在了。我上上下下把自己查了一遍，没有哪样啊，一切正常。我又看了一通向老师，他还是那个样子。于是我真的不知道自己该如何办了。在他面前，我笑不是，不笑又不是。我的脸僵在那儿，我的身子也杵在那儿，偶尔动一下，像一截摇晃的木头。向老师朝我看了一眼，脸上似乎笑了笑，像即将开会时的打招呼。我也把脸上的表情朝他挤了挤，也就把脸缩进会堂里面去了。

向老师手贴着裤缝，直直地站在教室门前那稍高一点儿的台阶上。但是他的裤子的缝是歪的，手没有能贴在缝上，看起来倒是有点歪。我当时差点就笑了出来。

学生们都穿得有形有样的，有的还穿上了新的衣服，这可是要到过年才有的事。今天，成了一个