

每一座建筑都是岁月留下的深深印迹，
触摸它便仿佛感受到时间的灵魂

在岁月的 那一边

On the other side
of history

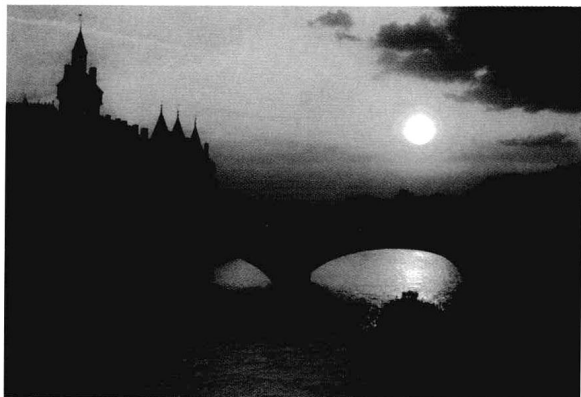
良卷文化·著

发现 建筑

discover architecture



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



在岁月的那一边：发现建筑

良卷文化 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

在岁月的那一边：发现建筑 / 良卷文化著. —北京：北京大学出版社，2012.9

ISBN 978-7-301-19993-0

I. ①在… II. ①良… III. ①建筑物—世界—通俗读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第200322号

书 名：在岁月的那一边：发现建筑

著作责任者：良卷文化 著

策 划 编 辑：莫 愚

责 任 编 辑：莫 愚

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-19993-0/K·0887

出 版 者：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> <http://www.pup6.cn>

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62750667 出版部 62754962

电 子 邮 箱：pup_6@163.com

印 刷 者：北京大学印刷厂

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

880mm×1230mm 32开本 7.125印张 202千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价：38.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话：010-62752024

电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn



在岁月的那一边，发现建筑

人类文明自有记载以来，便少不了建筑的存在。古人为躲避严寒酷暑结庐而居，随着文明的进步与技术的发展，建筑也在悄然发生着变化，人们不断地打磨它们的外形，浇筑它们的灵魂，赋予它们不可替代的使命，将它们作为时代的印记，铭刻在时间的一端。

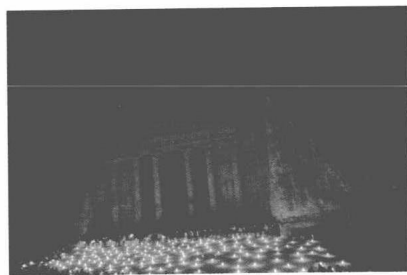
数千年的光阴渐行渐远，曾经的修建者们早已风化泯灭，然而建筑却依然肩负着最初的使命存活了下来，哪怕埋没荒野蔓草间，哪怕断壁残垣。走近这些建筑，就仿佛在阅读一本世界史诗。史诗中记载着古埃及的神秘，记载着玛雅人的辉煌，记载着沙贾汗的痴情，记载着拿破仑的雄心……一座座建筑仿佛一条条跨越时空的通道，让我们能够溯源而上，触摸往昔。

是的，每座经典的建筑都是过往时间的凝固；当我们品味这些建筑，讲述她们的故事时，我们其实就走向了时间和岁月的那一边……

于是就有了这本《在岁月的那一边：发现建筑》。本书精选了全世界30处修建于上古世纪和中世纪的建筑，与其说是在介绍30处值得游览的建筑，不如说是在品读30段滋味各异的过往岁月。本书用细腻感性的笔触，展现建筑的特色，讲述建筑的故事，探寻建筑潜藏的秘密。读者除了能够更加深入地了解建筑之美以外，还能体会到埋藏在建筑一砖一瓦间的无法被时光磨灭的信仰与精神。

本书秉承美文美图的理念，除了文笔优美之外，每一幅图片都经过精挑细选，阅读本书便是在品尝一场视觉的饕餮盛宴。读完本书，就仿佛刚从一个持续了千万年的梦中醒来。

目录 Contents



泰姬陵	
时光脸颊上，闪耀着一滴爱的眼泪	001
奇琴伊察古城	
失落文明的最后赠礼	007
新天鹅堡	
孤独国王对茜茜公主的最后守望	014
麦加大清真寺	
伊斯兰世界的中心，安拉驻足之所	022
佩特拉古建群	
沧桑历史中的玫瑰之城	029
阿姆利则金庙	
花蜜水池中，闪烁信仰的光辉	036
阿布辛贝神庙	
世纪年华里的历史颂歌	044
科隆大教堂	
六百年光阴凝固的华美圣堂	051

金字塔

在法老陵墓里探寻生命和永恒

058

婆罗浮屠

浴火重现，佛陀与众生的往来图

065

罗马斗兽场

帝国光荣与血腥的见证

072

卢瓦尔河谷城堡群

法兰西帝王们的香艳往事

079

德古拉城堡

吸血鬼的聚集地，鲜血浇筑的爱恨情仇

087

仰光大金塔

地平线升腾起的金色神话

094

吴哥窟

在时光尘埃里沉睡四百年的神迹

101

马丘比丘古城

印加文明奇迹，在悬崖上屹立千年

110

伊斯坦布尔地下宫殿

埋藏地下的倾斜之泪

117

拉利贝拉岩石教堂

雕琢在火山岩上的信仰奇迹

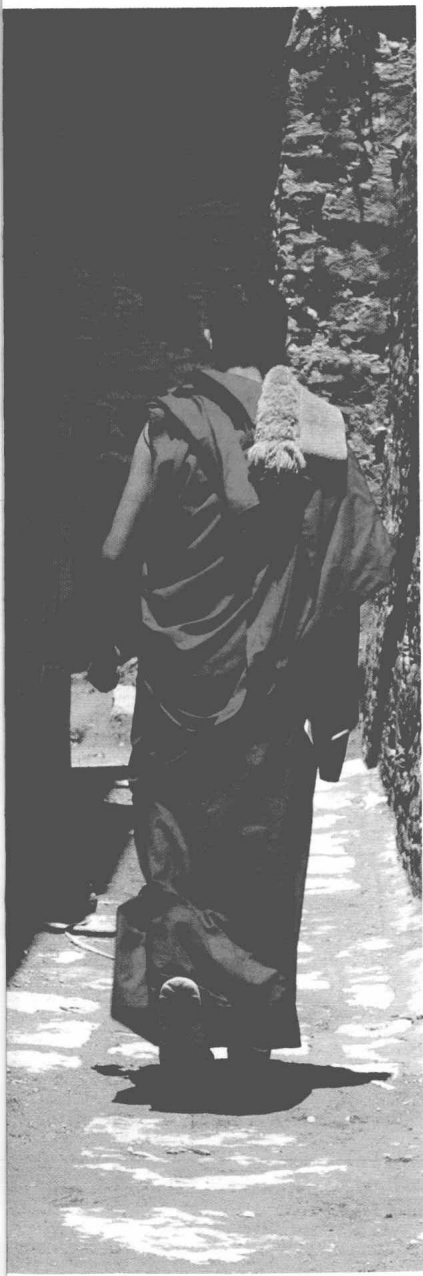
123

红场

俄罗斯民族的灵魂家园

130





万神殿	
千年时光里的神秘庇佑	139

枫丹白露宫	
沉浮在800年王权史中的绝世风华	147

卢浮宫	
存放人类文明的永世明珠	155

捷克人骨教堂	
万具枯骨筑就的诡丽艺术	163

冬宫	
穿透历史血迹的俄罗斯丰碑	171

布达拉宫	
世界屋脊的藏传佛教圣地	178

圣索菲亚大教堂	
被天空的铁链悬系着的奇迹	186

姬路城	
日本战国时代的硝烟与血腥	193

比萨斜塔	
人类质疑精神的象征	199

圆顶清真寺	
战火中岿然不动的金色信仰	206

帕特农神庙	
令全世界仰望的古希腊文明殿堂	213

『 泰姬陵 』

时光脸颊上，闪耀着一滴爱的眼泪

世界上只有两种人，一种是去过泰姬陵的，一种是没去过的。这句话到底是谁说的，现今已然无法考证，但泰姬陵确实是印度的代名词。



“沙贾汗，你知道，生命和青春，财富和荣耀，都会随光阴流逝；只有这一颗爱的泪珠——泰姬陵，在岁月长河的流淌里，光彩夺目，永远，永远。”印度著名诗人泰戈尔曾如此写道。

1631年，一群大象在工人的驱使下开始拖运石料，从印度西北的拉贾斯坦邦送到当时莫卧儿王朝的首都阿格拉。国王沙贾汗的爱妻阿姬曼死前留下遗愿，希望陛下能为她建造一座世界上最美的陵墓。

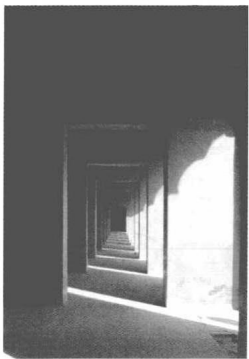
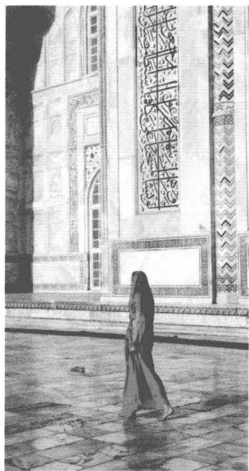
故事始于沙贾汗的少年时代。15岁的沙贾汗在王宫中邂逅了总管的千金阿姬曼，一见钟情。5年后，正值青春年华的沙贾汗和阿姬曼喜结连理。在以后的岁月中，无论是戎马生涯，还是逃难中的颠沛流离，阿姬曼总是陪在沙贾汗身旁，不离不弃。登上王位后，沙贾汗将阿姬曼册封为“泰姬·玛哈”，意为“王宫里最美丽的女人”。然而，美好的爱情往往是短暂的。“1631年6月17日，王后娘娘分娩过后不久不幸辞世，举世同悲。”在史书上，阿姬曼的去世只有这么一句话。王后逝世的噩耗，如附骨之

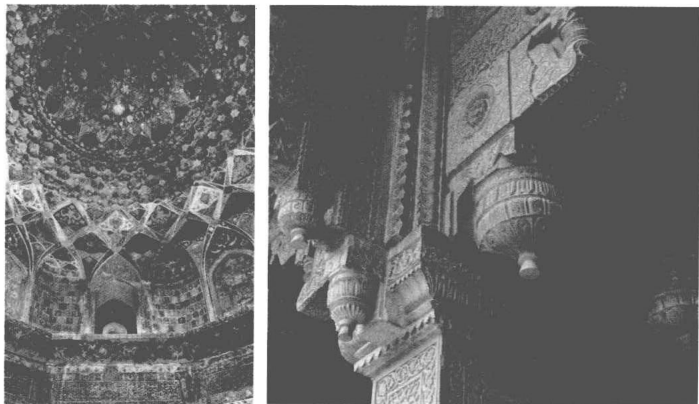
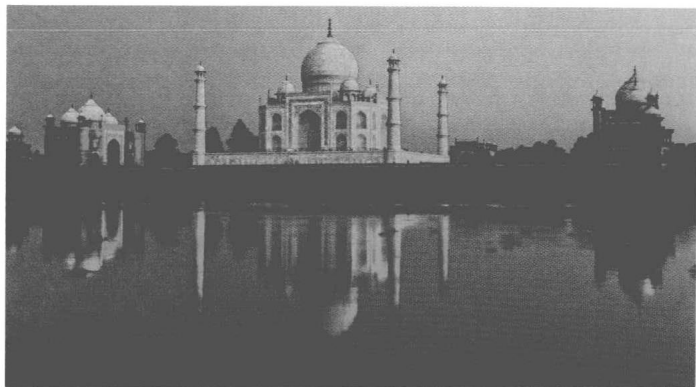
疽一般缠着沙贾汗，他不吃不喝将自己关进宫殿，沉入悲伤与黑暗之中，一夕白头。

数月之后，沙贾汗决定完成爱妻临终前的遗愿，为她建造一座举世无双的陵墓。沙贾汗特意将陵墓的地址选在亚穆纳河南面下游，这里距离都城阿格拉王宫1.5公里。这样，沙贾汗就可以每日在王宫里眺望王后的陵墓了。在修建过程中，沙贾汗广邀天下能工巧匠：波斯的建筑师、土耳其的珠宝匠、法国的雕刻师、意大利的泥瓦工、中国的书法家……浩浩荡荡2万余人在工地上殚精竭虑，打磨精品。陵墓以王后喜爱的纯白大理石为主，搭配伊拉克的月长石、波斯的紫水晶、中国的翡翠、俄国的孔雀石、阿拉伯的珊瑚、阿富汗的青金石。22年之后的1653年，这座绝世的陵墓终于以惊人的姿态呈现在世人眼前，被赞誉为“用大理石打造的梦”……

沙贾汗用砖石和宝石为爱妻创作了这一华丽诗篇，刻下了阿姬曼·芭奴的名字和地位。然而，故事到此并没结束。1658年，沙贾汗和阿姬曼的儿子奥朗则布篡位，并将父亲沙贾汗囚禁在红堡的八角楼里。沙贾汗只能在八角楼里，每天遥望安葬着爱妻的泰姬陵，凭借回忆度日，直至8年后去世。沙贾汗死后，他的小女儿将他和阿姬曼合

穿着传统服装的印度女子在纯白大理石的地面上款款而行。夕阳西下，余晖将泰姬陵染成了醉人的红色。





远远望去，华美的泰姬陵宛如一位端庄美丽的女子，在河畔静静梳妆，无论从哪个角度看，它都是那么令人惊叹。

葬在一起，让这对至死不渝的爱人终于不再分离。或许，正因为这个爱情故事太缠绵悱恻，于是人们才用这样一个句子来形容泰姬陵：“那是光阴脸颊上的一颗泪珠……”

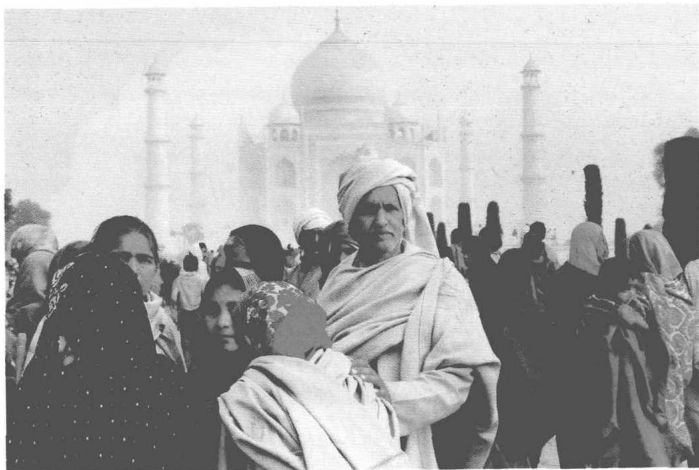
泰姬陵在人的视觉感官上有着神奇的设计，然而又超脱了传统意义上的建筑美学，升华到了心灵的层次上。站在陵园的大门外，透过门洞去看陵墓，越走近，便会发现泰姬陵越来越小，相反，当一步步后退时，又会发现陵墓越来越大了。沿着水道两旁的小径，慢慢走到陵墓前的水池边，陵墓的大圆顶倒映在水中，仿佛一位头戴王冠的贵妇脸庞。

泰姬陵的整座建筑群南北长583米，东西宽304米，呈长方形，四周被一圈红砂墙围绕。陵园内所有建筑都对称分布，花园、尖塔、陵墓，都从中轴线呈左右对称。花园紧邻着陵墓，是泰姬陵的心脏，十字形的小径将花园分成了四个部分，中线上是一条直达陵墓的清澈水道。中间则是喷泉，一排排的喷嘴喷出的水珠交叉错落、缤纷有致。倒影在水道中的泰姬陵宛如一位戴着王冠的少女，圣洁而宁静，阿姬曼的绝代风华，在这一刻依稀重现。水道两旁对称地种植着果树和柏树，象征着新生和死亡。

在水道的尽头，就是陵墓的主体，东西两侧各有一栋结构一样的建筑，一是清真寺，一是答辩厅。陵墓的基座是一块高7米、长宽各95米的正方形大理石。光滑如镜的大理石基座上，是高耸饱满的伊斯兰风格穹顶。工匠们将石头一一堆叠，用灰泥固定，一圈一圈地环绕而上，直至形成圆球。圆球没有任何支撑，看起来就像直接安放在大理石上一样。穹顶刻满《古兰经》经文；四座尖塔耸立在陵墓四角，每座都高达40米，内有50层阶

一位妇女在泰姬陵的长廊低头缓缓前行，只留下一个渐去渐远的背影。



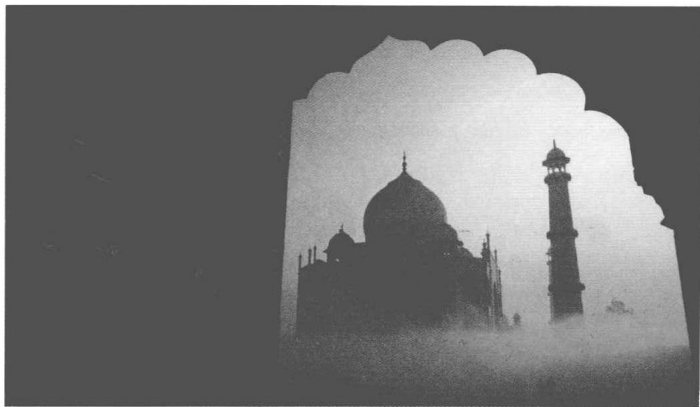


前来游览泰姬陵的印度游客络绎不绝，泰姬陵是他们心中的圣地。

梯，专供人们拾级登高，朗诵祈福朝拜之用。整座陵墓看起来美丽而轻盈，仿若漂浮在亚穆纳河上。当诵经声响起，那位沉睡在陵墓里的王后，她绝世的容颜或许会在人们的脑海里浮现……

陵墓南边有一座高约30米的红砂石拱门，拱门上镌刻着《古兰经》上的铭文：让心地纯洁的人进入天国的花园。由此可见，沙贾汗希望自己深爱的阿姬曼能够进入天国。或许对于死去的泰姬而言，这座绝世的陵墓就是一个属于自己的天国。拱门顶端两侧各有一座造型别致的八角亭，两亭中间是两排洋溢着浓郁伊斯兰风格的圆顶建筑，总共是22个，这寓示着泰姬陵修建了22年。墙体上珍稀闪耀的宝石、龙飞凤舞的书法让整座拱门极尽华美飘逸。

和外部建筑的神性截然不同，陵墓内部的寝宫散发着一股可以让人迷失心智的魔力。寝宫内部为八角形陵壁，陵壁上用各色珠宝镶嵌成百合花、郁金香等美艳的花朵图案。整个陵壁上繁花似锦、千年不败，对当时的人来说，恐怕这里就是传说中的乐园吧。寝宫内部有五间宫室，中央的宫室里放置着阿姬曼和沙贾汗的大理石石棺，石棺之上也是遍布宝石和飞舞的浮雕。然而这两具石棺都是虚棺，真正安放遗体的地点是在空棺下层的地窖。



视野穿过拱门，沐浴着晚霞的泰姬陵犹如天上宫阙，散发着绯红的色泽，华美异常。

墓室中央有一方大理石碑，上面用波斯文刻着“封号宫中翹楚泰姬·玛哈之墓”。真正让人痛心不已的，却是沙贾汗刻在上面的那句悼词：“噢，真主啊，请承担我们无法经受的痛苦吧！”

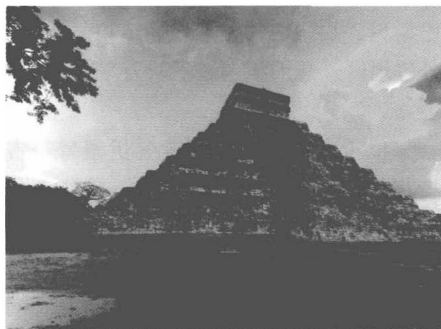
泰姬陵本身是淡淡的棕黄色，但在不同时间阳光的照射下，会呈现出不同的颜色。早上，朝阳方出之时，是金光灿烂的金黄色，到阳光炽烈的白日时，又是耀眼的白色，最后夕阳西下时，泰姬陵又从白色变为黄色，尔后慢慢转红，从粉红到深红、暗红，最后在夜幕下转为淡青色，又在莹莹月光下变成银白色，白色大理石映着淡淡的蓝色幽光。那种幽蓝的光芒，仿佛是沙贾汗对王后绝望的思念。

泰姬陵这座爱情丰碑吸引了全世界无数的情侣前来，甚至连戴安娜王妃都曾来拜访过，并为它背后的爱情故事感动得泪流满面。或许，戴安娜王妃当时也没想到，数年之后，她自己也会成为一段凄美爱情的主角，成为“凋落的英格兰玫瑰”，她的故事与阿姬曼一样被人们讲述着……

『 奇琴伊察古城 』

失落文明的最后赠礼

突然间他们就销声匿迹，在文明最为繁盛的时期，戛然而止，只留下一个个壮丽的遗迹。奇琴伊察，便是玛雅文明给世人的最后赠礼。



时光回到遥远的公元1200年的某一日，晴。早晨氤氲的雾气刚刚散去，太阳神已经迫不及待地将福祉散布在整个奇琴伊察。在库库尔干金字塔的巨大阴影里，刚刚做完早祀的人们已经开始朝着不远处的橡皮球场围拢过去，那里正在举行一场盛大的球赛。球场外身姿起伏交叠的观众们忘情地呼喊，两队队员激烈地争抢。急促的呼吸和心跳、飞溅的汗水和唾液，让这场比赛显得尤为火热，随着橡皮球被踢入石孔，比赛告一段落，接下来的一幕却让人目瞪口呆。只见脸色黯然的失败方队长将胜利方队长的头颅一刀斩下，放入事前早已准备好的托盘中，而祭司则开始诵读颂神的祷文……原来，这并不只是单纯的球赛，而是玛雅人神圣的祭祀。作为胜利队的一方，队长将被杀死用于祭祀——这在古代玛雅人看来，是无上的荣光！

然而，时光走过千年，古玛雅人只留给世界一个模糊的背影；在岁月的风沙中，奇琴伊察古城，则是远古玛雅文明投下的映像，无言屹立。或许，那种在今天看来有些血腥的祭祀，却正

是古代玛雅人对信仰最虔诚和狂热的体现吧；或许，正是这种虔诚和狂热，才让古玛雅人修建了如此恢弘壮丽的城邦。无论是橡皮球场、库库尔干金字塔、天文观象台、献祭之井，还是奇琴伊察的其他建筑，都彰显出玛雅人在建筑上巧夺天工的水平以及对祭祀的狂热。

拂去历史的尘埃，我们能读到古玛雅人的过往。在公元前2000年，他们就开始了刀耕火种的生活。公元600~900年，玛雅人达到了最鼎盛的时期，当时的领地覆盖了今天墨西哥南部的塔巴斯科、坎佩切、尤卡坦等州和危地马拉、洪都拉斯、伯利兹的外围地区，总面积超过了31万平方公里，如今被人们称为“玛雅之路。”

位于尤卡坦半岛的奇琴伊察曾是古玛雅帝国最大最繁华的城邦，始建于公元514年，“奇琴”意为“井口”，“伊察”则是当时玛雅王的名字，合起来的含义是“伊察王的井口”，这个名

一千多年的时光中，天空依旧湛蓝，草地依旧碧绿，然而曾创造了辉煌历法的天文台却在岁月中渐渐模糊了身形。





献祭之井水波青绿，藤蔓茂盛。在这里你依然能够感受到当年的肃穆气氛。

字相当贴切，因为奇琴伊察就是建立在三口水井上的城邦。公元967年，墨西哥的游牧民族托尔特克人征服了奇琴伊察，在以后的岁月中，托尔特克人和玛雅人混居在一起，他们扩建了城邦，使奇琴伊察成为了当时最繁华的文化艺术中心。一直到13世纪中期，大规模的内战才让奇琴伊察逐渐消亡。

虽然玛雅早已灭亡，但其神秘的气息却依然交织在奇琴伊察的空气里。这个仿佛一夜之间踏破时空而去的古老民族，人们唯有从这些在光阴荏苒中静默千年的古老建筑里才能搜寻到他们曾经存在的印记。奇琴伊察以中轴线分为南北两半，南侧是老城，建于公元7~10世纪，极富玛雅文化的特点；北侧是新城，建筑以青灰色为主，是托尔特克文化的遗产。曾让奇琴伊察兴起繁盛的三口水井，其中两口至今仍在，分别位于中轴线的两侧。一口是饮水井，为城中居民提供水源。另一口则是“圣井”，又名“献祭之井”，离古城中心不远，是个石灰岩形成的天然井，用来祭祀雨神恰克，祈祷风调雨顺。每年春季的献祭仪式上，国王都会把一名14岁的美丽少女和大量的黄金玉器投入这口能通往“雨神宫殿”的圣井中。如果这名少女直到中午都依然侥幸活着的话，那么上面的人就会垂下一根绳子将她拉起来，从此这个生



虽然文明不再，但玛雅人的后裔却依旧繁衍至今。一名玛雅妇女在编织手工艺品。她编织的帽子，民族气息浓烈。

还者就会备受崇敬，因为她会被认为是雨神派回来的神使。

雄踞在古城中央的就是库库尔干金字塔，它是玛雅人祭祀羽蛇神的神庙，是整个奇琴伊察最高大的建筑，占地约3000平方米。金字塔台基呈正方形，呈阶梯状上升，直至顶端的庙宇，整个建筑高23米。金字塔四面的阶梯都是91级，再加上最顶端的神庙，正好是一年的天数。金字塔的每个侧面都整齐地排列着52块雕刻的石板，52这个数字也正对应着玛雅人的一个历法周期。这座古老的建筑，在建造之前就曾经过了大量的几何运算，其精确度和玄妙的戏剧性效果，让后人叹为观止：每年春分和秋分的日落时分，北面一组台阶的边墙会在阳光下形成7段弯弯曲曲的等腰三角形，连同金字塔底部雕刻的蛇头，宛如一条巨大的蛇从神庙顶端向大地游动下来，这象征着羽蛇神的复苏，以及春天和秋