

主编 申维辰

华夏文明看山西丛书

舞剧

IMMORTAL LOVE

Annotation
of dance drama

一把酸枣

解读

SHANXI EDUCATION PRESS

山西教育出版社

舞
剧

IMMORTAL LOVE
Annotation
of dance drama

一把酸枣

解
读

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

舞剧·一把酸枣解读 / 申维辰主编. —太原: 山西教育出版社, 2005.4

(华夏文明看山西 / 申维辰主编)

ISBN 7-5440-2872-0

I.舞... II.申... III.歌舞剧-艺术评论-山西省
IV.J823

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025744 号

(本书所涉及文字、图片及其他资料均由山西省委宣传部授权使用)

责任编辑: 张宝东

助理编辑: 李 飞

复 审: 张金柱

终 审: 王宇鸿

装帧设计: 王春声 薛 菲

设计助理: 刘志斌 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

新华书店经销

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月山西第 1 次印刷

开本: 787 × 960 毫米 1/16 印张: 9.25

字数: 137 千字 印数: 1-3000 册

定价: 28.00 元

版权所有 违者必究

IMMORTAL LOVE
Annotation of dance drama

主 编：申维辰
副 主 编：申存良 田惠爱 成葆德 施联秀
编 委：王建武 张明亮 卢 渝 王拉英
 李金海 李福明 窦明生 康明章
 王 悦 逯哲锋 田奇越 梁宝印
 李 歆 杜学文 孔祥琴 吕芮宏
 李 力 赵银邦 贾茂盛 夏 路
 宁建英 王招宇

文字统筹：王春平

摄 影：刘贵明

总序

华夏文明看山西

SHANXI IN CHINESE
CIVILIZATION

山西省委常委、宣传部长 申维辰

“华夏文明看山西”文化艺术周在2004年12月的首都北京形成一个文化热潮。这次活动包括话剧《立秋》、舞剧《一把酸枣》、民族交响乐《华夏之根》三部舞台剧目，山西古代壁画精品展、平遥国际摄影大展摄影精品展两个大型展览，“赵树理文学奖”评奖新闻座谈会和有关的研讨会，再加上活动的开幕式共12项。这些活动涉及到了在山西这块土地上发生的华夏民族的创世文明、发展演变及其灿烂辉煌的艺术精品等诸多内容，歌颂了华夏文明的悠久、博大和壮丽。它们一亮相就赢得了首都观众的喝彩，甚至出现了一票难求的热烈场面。这些源自于山西优秀历史文化遗产的作品恰似从黄河之东舒卷而来的暖风，为冬日的首都带来了阵阵暖意。许多观众热泪盈眶，流连忘返，他们感谢山西为北京带来了这么好的文化大餐。当热情的首都观众为华夏文明的灿烂辉煌而感动之时，我们也为他们的感动而感动。收录在这套《华夏文明看山西》丛书中的种种文字与图片，不仅记录了2004首都冬季那股暖流的风韵，而且也把新世纪山西在文化创造上的成果定格在一个历史瞬间。



》《一把酸枣》演出获得巨大成功后，申维辰（中）与“小伙计”和“酸枣”合影

事实上，“华夏文明看山西”文化艺术周各个项目中反映的内容与山西区域内传承下来的历史悠久、博大精深的华夏文明相比，还仅仅是冰山之一角，沧海之一粟。作为华夏文明主要发祥地之一的山西，被学者称为华夏文明的“直根”，在中华民族的发展历程中具有极为重要的意义。在中国本土孳生的不同区域的文明中，历史上以晋南、豫西为代表的三晋地域是少有的没有发生文明断裂和失落现象的区域。我们可以由距今13万年前汾河之滨的“丁村人”，一直上溯到180万年前在黄河沿岸以西侯度遗址为代表的华夏先民的劳动与创造。因而，山西被誉为华夏文明的“主题公园”，古代东方艺术的“博物馆”，中国社会变革与进步的“思想库”。我们追寻中华民族的发展历程，丝毫不能回避、忽略在山西创造的文明景观。如尧舜禹活动与“中国”概念的产生；陶寺文化与国家雏形的出现；晋国青铜器与中国冶炼工艺的成熟；韩赵魏三家分晋与中国奴隶社会的变革；荀子、韩非子与儒法思想的争鸣嬗变；北魏汉化与中华民族的大融合；法显、慧远与佛教的传播和中国化；元杂剧与中国戏剧艺术的兴盛；晋商汇通天

下与中国商贸、金融的发展；山西境内星罗棋布的古代建筑、彩塑、壁画、石窟艺术以及历朝历代的诗词、文赋、戏曲、小说与中国文学艺术的繁荣等等，都是中华文明发展进程中不可或缺的关键环节和重要现象。与其他地域生成演变的文明相比较而言，山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远；山西文化遗存十分丰富，“国保”文物全国第一……正是基于此，才有了“华夏文明看山西”的文化理念。

新世纪、新阶段，发挥山西历史文化资源丰厚的优势，实现经济社会的可持续发展，是3300万山西人民的历史使命。山西省委、省政府认真贯彻落实“三个代表”重要思想，坚持科学的发展观，努力增强山西文化的发展活力和竞争实力，在推进经济结构调整、建设新型能源和工业基地的同时，提出了建设文化强省的发展战略，要求通过形成山西的强势文化人才、强势人文学科、强势文化活动、强势文化产业和强势文化品牌，努力实现文化及其产业对全省生产总值的贡献大，对全省经济社会可持续发展作用大的目标。近几年来，以“华夏文明看山西”为主题开展的一系列积极的文化活动，使越来越多的人对华夏文明与山西的对应关系产生了浓厚

的兴趣。“华夏文明看山西”逐步发展成为一个具有较强影响力的文化品牌。“华夏文明看山西”文化艺术周在首都的成功举办，无疑是对山西建设文化强省，创作生产艺术精品取得成就的一次生动展示，是对华夏文明与山西历史的一种形象阐释，是与关注山西现代化建设，关注中华文化发展的有识之士的一次近距离交流。相信通过这一活动将会吸引更多的国内外人士支持山西的建设，热爱山西的文化，促进不同文化和地域之间的交流、沟通和合作。

当今世界，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化把我们紧紧地联系在一起，成为激励我们不断发展、不断进步的动力。在刚刚经过了2004难忘的暖冬之后，我们又迎来了一个和风吹拂、万物竞生的暖春。而“华夏文明看山西”这一文化品牌将如春天里争奇斗艳的鲜花一样，绽放出更加明媚动人的笑靥。

“欲穷千里目，更上一层楼。”唐代山西诗人王之涣的名句，将永远激励他的晚辈后生。让我们共同努力，为中华文化发扬光大不断谱写新的华彩乐章！

CONTENTS

目 录

002	总序·华夏文明看山西	申维辰
002	序·晋韵华彩	王春平
	一把酸枣	
006	剧情简介	
009	序	
021	第一幕	
039	第二幕	
055	第三幕	
069	第四幕	
081	第五幕	
094	专家评论	于平等



序

晋韵华彩

On The Charm Of Cadenza
IN THE MUSIC OF SHAN XI

王春平

当人类告别蒙昧的第一抹曙光划破星空的时候，这块古老的土地已然点亮了象征文明的篝火。华夏文明的种粒就在谜一般凝重原色的黄土地下拱动，华夏文明的根脉就在奔腾的河水中孕育、生长。这是根的故乡。5000年的沧桑岁月，它气壮山河、悲歌慷慨，书写了撼荡天地的伟绩；5000年的漫漫长旅，它一路欢歌，一路艰辛，印下了迤迤前行的足迹。当我们走进历史、走进昨天，去抚摸它一根根血脉贲张的脉搏，去聆听那已经远去的巨大回响和回声，我们的目光久久为一个曾经叱咤风云的群落所牵引，我们的心灵久久为一段辉煌的历史而感奋和激越，这，就是明清时期逐利四海、执商界牛耳、掌控中国经济命脉达数百年的山西商人。他们走西口、闯满蒙，开商号、设钱庄，开疆拓土，搏击天涯，成就了山右“海内最富”的商业神话和经济奇迹，同时也创造了执著坚忍、不畏艰险、勇于拓展的晋商精神，以及勤俭耐劳、诚实守信、以义制利、爱国报民的晋商文化内核。大漠荒原抛散着他们的累累枯骨，边塞堡寨留下了他们长途跋涉的脚印，淮扬漕湖隐约倒映出他们风尘仆仆的身影，遥远的异域回荡着商帮驼

铃的苍凉余响。他们假历史与岁月之手传递于我们的不仅仅是一座座见证和书写了他们无限风华的精美大院建筑，更留给我们一种精神，一种贯通这个古老地域几千年的精神气脉。这样的精神气脉不该被我们遗忘。

山西是农耕文明的腹里之地，有着丰厚的历史文化积淀，素有民间音乐舞蹈海洋之美誉。拊掌击石，百兽率舞，凤凰来仪，箫韶九成，当我们的先祖向文明蹒跚演进之时，山西舞蹈也迈开了它萌芽发展的步伐；日出而作，日落而息，旭日朗照，南风熏拂，《击壤歌》、《南风歌》、《诗经》，一首首脍炙人口的古老歌谣吟唱着一个地域的苦乐悲欢。当我们一次次与历史凝神对视，一个声音萦绕心间徘徊不去：用我们熟悉的曲调，用我们熟悉的舞姿去复现那些已成过往的历史，透视那一个个生动鲜活的生命和他们的命运，展示浓郁的地域风情画卷，也藉以张扬这片土地的精神文化气韵，汲取激励我们前行的精神能量！张继刚、龙华、方鸣等一批国内顶尖艺术家在这里集结汇聚，一个更庞大的团队和群体、一个古老的地域用心灵、用生命的激情去体验和演绎一段闪耀着辉煌之光、流淌着哀怨和泪水的传奇故事。《一把酸枣》撒向黄土高原，在人们的企盼和等待中生长、成熟。







剧情简介

SYNOPSIS

清末民初，山西晋中富甲一方的殷家已日渐衰微，寡居的殷氏体弱多病，带着呆傻的儿子勉力支撑，苦度日月。殷家大伙计嫌贫爱富，为侵吞殷家财产，处心积虑地维护自己的私生女酸枣殷家童养媳的地位。然而，大院之中，美丽善良的酸枣与勤劳聪明的小伙





计真挚相爱，一把酸枣私定终身，他们抗争并试图改变命运。可是，荷包中那把寄托一对恋人相思相爱之情的酸枣却被大伙计投入剧毒，酿就了茫茫西口古道上一对生死恋人的千古绝唱。

