

世界美術全集

藝術家雜誌策劃

陳英德/著

World Fine Arts Series

法蘭西古典至後新古典雕刻

French Sculpture from Classicism to Post-Neoclassicism



法蘭西古典至後新古典雕刻/陳英德著—初版

臺北市：藝術家，2010，01

面： 公分——(世界美術全集)

ISBN 0978-986-6565-70-0(平裝)

1. 雕塑史 2. 古典主義 3. 新古典主義 4. 法國

938.0942

99000205

世界美術全集

法蘭西古典至後新古典雕刻

陳英德 ◎ 著 藝術家雜誌◎策畫

發行人 何政廣

主 編 王庭玫

編 輯 謝汝萱・陳芳玲

美 編 張娟如

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL：(02) 2371-9692～3

FAX：(02) 2331-7096

郵政劃撥：01044798 藝術家雜誌社帳戶

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司

台北縣中和市連城路134巷16號

TEL：(02) 2306-6842

南部區域代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06) 261-7268

FAX：(06) 263-7698

製版印刷 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

初 版 2010年1月

定 價 新臺幣680元

ISBN 978-986-6565-70-0

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

法蘭西古典至後新古典雕刻

6 導言

8 古典、巴洛克與洛可可

- 10 (1) 法國的古典與巴洛克
- 11 (2) 十七世紀的法國
- 11 (3) 路易十三的藝術
- 13 (4) 路易十三過渡到路易十四時代的雕刻家撒拉贊、居蘭和安居耶兄弟
- 14 (5) 路易十四與羅浮宮、凡爾賽宮和馬利宮
- 17 (6) 義大利雕刻大師貝蘭與法國
- 19 (7) 凡爾賽的雕刻主導基拉東
- 19 (8) 披傑、杜畢與馬西兄弟
- 23 (9) 柯依賽渥主持凡爾賽殿內及馬利宮庭園雕刻
- 24 (10) 庫斯都兄弟及其他馬利宮雕刻家
- 29 (11) 洛可可風與路易十五
- 39 (12) 路易十五時代的阿當兄弟、布夏東、畢加爾與法爾柯內
- 44 (13) 路易十六與法國大革命
- 46 (14) 路易十六的宮廷雕刻家帕究和以燒塑像著稱的克羅迪翁
- 47 (15) 從舊王朝走到新帝國的烏東

48 新古典

- 50 (1) 新古典主義：真實風格
- 50 (2) 法國新古典的建築
- 56 (3) 大衛、格羅、安格爾的新古典繪畫
- 58 (4) 法國新古典雕刻：由威尼斯成長的卡諾瓦談起
- 59 (5) 拿破崙請卡諾瓦到法國
- 60 (6) 卡諾瓦為拿破崙的家人立像
- 62 (7) 其他服務拿破崙個人與家族的雕刻家
- 63 (8) 拿破崙帝國與拿破崙勳蹟紀念雕

66
新古典與浪漫之間

- (1) 新古典藝術的轉變，拿破崙帝國之後的政局 68
- (2) 復辟王朝與路易·腓力時代的建築雕刻 68
- (3) 浪漫主義在法國 71
- (4) 新古典與浪漫之間的雕刻 74
- (5) 大衛·德·安傑 76
- (6) 「馬賽曲」與盧德 78
- (7) 最後的希臘人：帕拉迪爾 82
- (8) 啟動浪漫精神雕塑的丟辛紐爾 84
- (9) 靈魂騷動的佩雷奧 86
- (10) 動物雕塑家巴里耶 86

92
後新古典與浪漫頂峰，折衷派

- (1) 拿破崙三世的第二帝國 94
- (2) 第二帝國完建羅浮宮並興建歌劇院 94
- (3) 學院派與後新古典繪畫 98
- (4) 後新古典的雕刻 99
- (5) 將浪漫精神的雕刻帶至頂峰的卡波 103
- (6) 卡波為第二帝國時代所作的雕塑 104
- (7) 第二帝國的折衷派與沙龍獲獎雕塑 110
- (8) 依拿破崙三世個人意願所成的雕塑 115
- (9) 第三共和成立與表彰共和國價值的雕塑 116
- (10) 第三共和的折衷派雕塑 122
- (11) 十九世紀末雕塑走出傳統：由寫實步向現代 125

130
附錄一 羅浮宮十七至十九世紀中葉的法國雕刻導覽

182
附錄二 奧塞美術館十九世紀後半葉學院派雕塑導覽

世界美術全集

法蘭西古典至後新古典雕刻

陳英德 著

藝術家雜誌策劃



藝術家



關於本書

法國是世人嚮往的國家，巴黎更是許多人期望一遊的城市。來法國遊覽，首先要參訪凡爾賽宮；來巴黎巡禮，不能不晉見羅浮宮。法王路易十四起建的凡爾賽宮內除有金碧輝煌的裝飾與名畫外，引人的更是有花、有林、有水、有泉的廣大庭園，而林間站立的石人，噴泉水池邊欲奔的銅馬或閒臥的銅人，更是靈魂所在。巴黎的精神中心是羅浮宮，這座世界文明文物、藝術名作的寶藏地，在貝聿銘的玻璃金字塔建出之前，守護這寶宮的是樓層石柱間的數十座石雕。杜勒里公園是羅浮宮後面的大花園，草樹中步走的遊人常迎面遇見銅獅與石馬。

路易十五修建協和廣場緊接杜勒里公園，廣場中央的方尖碑是拿破崙·綢納巴特時代埃及王的贈禮，廣場四周，象徵法國各大城市，自盧昂、南特至里勒、史特拉斯堡的城市女神昂首坐鎮。協和廣場前香榭里舍大道直通凱旋門，拱門上浮雕雄據。協和廣場左方過了塞納河可見波旁宮、奧塞館。另一端走去，瑪德琳教堂迎面而來，希臘神殿式的石柱間留下路易·腓力立憲王朝時最大的雕刻工程。轉瑪德琳教堂側面而行，頂著皇冠的歌劇院就在眼前。這座世界音樂、舞蹈的表演聖堂，高高矗立的金色神人，宣告詩情與樂興。如來不及參觀內裡燦爛的拿破崙第三時代的傑作，可往斜側的大路瞻望梵東廣場表彰拿破崙第一功蹟的巨大紀念柱。梵東廣場、共和國廣場和國家廣場並稱巴黎三大廣場，共和國廣場的「共和國女神」紀念雕像，國家廣場「共和國勝利」的銅雕組，則是法國第三共和自由民主的表徵。第三共和承繼法蘭西傳統氣派的應為一九〇〇年世界博覽會所建的大、小皇宮與亞歷山大橋，這裡的銅鑄與金鑄飛騰凌舞於巴黎上空。

造訪法國，若不預備遊覽羅瓦河城堡區，不參觀文藝復興時代精神的楓丹白露宮，或略而不談十二世紀起建的巴黎聖母院，對藝術史感興趣的遊客在轉繞巴黎東南郊的凡爾賽宮內外，以及巴黎城中心羅浮宮延伸出的建築體、紀念碑，所見到的石刻、銅鑄與金雕，就差不多是法國十七至十九世紀的雕刻概況了。自法王路易十三以降，三個世紀中法國歷經波旁王朝的路易十三、十四、十五、十六到法國大革命，拿破崙執政稱帝，路易十八復辟後，又經查理十世至路易·腓力君主立憲，至受選為總統的路易·拿破崙自立為王，再而這個第二帝國終又為第三共和所取代。

如此政體轉換，主政者要彰顯權勢與國威，多方建設隨至，雕刻為配合建築空間而立出。除了路易十四的皇居由羅浮宮搬至凡爾賽宮，路易十五後政權中心都在巴黎，無疑地，法蘭西三世紀以來的主要雕刻就在凡爾賽宮和巴黎。此間當然還有主政者的行宮、教堂，貴族莊園的裝飾及王公貴胄生前立像與逝後的墓座紀念雕，總結就是三百年來的法國雕刻總和。要認識這個總和，熱心這段雕刻歷史的人就不能僅作一名遊客，是要多花些時日，謁見法國博物館專業人才精心搜集、修護、安排、擺置的羅浮宮的馬利中庭、披傑中庭和周邊展室，以及一九八六年成立的奧塞美術館以中央通道為主的展廳的數百件雕刻名品。



法蘭西古典至後新古典雕刻

6 導言

8 古典、巴洛克與洛可可

- 10 (1) 法國的古典與巴洛克
- 11 (2) 十七世紀的法國
- 11 (3) 路易十三的藝術
- 13 (4) 路易十三過渡到路易十四時代的雕刻家撒拉贊、居蘭和安居耶兄弟
- 14 (5) 路易十四與羅浮宮、凡爾賽宮和馬利宮
- 17 (6) 義大利雕刻大師貝蘭與法國
- 19 (7) 凡爾賽的雕刻主導基拉東
- 19 (8) 披傑、杜畢與馬西兄弟
- 23 (9) 柯依賽渥主持凡爾賽殿內及馬利宮庭園雕刻
- 24 (10) 庫斯都兄弟及其他馬利宮雕刻家
- 29 (11) 洛可可風與路易十五
- 39 (12) 路易十五時代的阿當兄弟、布夏東、畢加爾與法爾柯內
- 44 (13) 路易十六與法國大革命
- 46 (14) 路易十六的宮廷雕刻家帕究和以燒塑像著稱的克羅迪翁
- 47 (15) 從舊王朝走到新帝國的烏東

48 新古典

- 50 (1) 新古典主義：真實風格
- 50 (2) 法國新古典的建築
- 56 (3) 大衛、格羅、安格爾的新古典繪畫
- 58 (4) 法國新古典雕刻：由威尼斯成長的卡諾瓦談起
- 59 (5) 拿破崙請卡諾瓦到法國
- 60 (6) 卡諾瓦為拿破崙的家人立像
- 62 (7) 其他服務拿破崙個人與家族的雕刻家
- 63 (8) 拿破崙帝國與拿破崙勳蹟紀念雕

66
新古典與浪漫之間

- (1) 新古典藝術的轉變：拿破崙帝國之後的政局 68
- (2) 復辟王朝與路易·腓力時代的建築雕刻 68
- (3) 浪漫主義在法國 71
- (4) 新古典與浪漫之間的雕刻 74
- (5) 大衛·德·安傑 76
- (6) 「馬賽曲」與盧德 78
- (7) 最後的希臘人：帕拉迪爾 82
- (8) 啟動浪漫精神雕塑的丟辛紐爾 84
- (9) 靈魂騷動的佩雷奧 86
- (10) 動物雕塑家巴里耶 86

92
後新古典與浪漫頂峰，折衷派

- (1) 拿破崙三世的第二帝國 94
- (2) 第二帝國完建羅浮宮並興建歌劇院 94
- (3) 學院派與後新古典繪畫 98
- (4) 後新古典的雕刻 99
- (5) 將浪漫精神的雕刻帶至頂峰的卡波 103
- (6) 卡波為第二帝國時代所作的雕塑 104
- (7) 第二帝國的折衷派與沙龍獲獎雕塑 110
- (8) 依拿破崙三世個人意願所成的雕塑 115
- (9) 第三共和成立與表彰共和國價值的雕塑 116
- (10) 第三共和的折衷派雕塑 122
- (11) 十九世紀末雕塑走出傳統：由寫實步向現代 125

130
附錄一 羅浮宮十七至十九世紀中葉的法國雕刻導覽

182
附錄二 奧塞美術館十九世紀後半葉學院派雕塑導覽



馬庫斯特 人
馬怪獸 擄走尼
穌斯·戴加尼
爾

要認識法國十七世紀以降的雕刻，應自法王路易十三時代看起。路易十三承繼亨利四世，一六一〇年登基，多方建樹，在他一六四三年去世由路易十四繼位後不久，巴黎即有「世界的首府」之譽稱。路易十三統轄期間的主要工程是建造了盧森堡宮和巴黎暨附近多處教堂與莊園。這個時代重要的雕刻家要推撒拉贊，居蘭與安居耶兄弟。他們的雕刻具古典風。

在位長達七十二年的路易十四，看到路易十三的財政總監私人營建了渥·勒·維弓特宮，萌起興建凡爾賽宮的念頭。巴黎東南郊依芙林地方的森林，原是皇家狩獵之地，路易十三建有一小樓亭作為休息之用，由於路易十四的意願，一處舉世聞名的宮殿，庭園與園林勝地形成。宮殿內部與庭園的裝飾雕刻，延攬了義大利雕刻大師貝蘭及法國本地的雕刻家基拉東、披傑、杜畢、馬西兄弟、柯依賽渥等人參與，路易十四另興建其他行宮，以馬利宮最著名，柯依賽渥之外，庫斯都兄弟為馬利宮庭園雕出傑作。路易十四時代的雕刻家呈現古典風與巴洛克風。

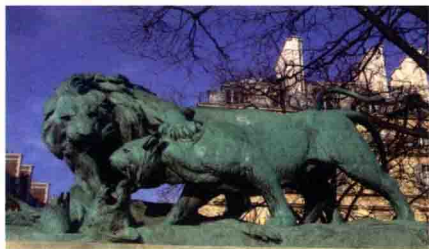
太陽王路易十四於一七一五年駕崩，路易十五登基，在位五十九年，是另一個時代。路易十五將宮廷政務移回巴黎，仍在凡爾賽宮修出歌劇廳與小翠雅壘宮。巴黎方面則建有軍事學校與後來改稱為協和廣場的路易十五廣場。另外，巴黎其他城市如南錫、麥茲、倫納，香提以各城市都造出足以代表路易十五時代的建築。路易十五時代，經過幾十年凡爾賽宮廷的繁瑣鋪張，巴黎的貴族尋求較輕鬆、優雅的生活品味，洛可可風的裝飾與雕刻應運而生，然古典風的雕刻一直持續著。這一王朝知名的雕刻家有阿當兄弟、布夏東、畢加爾與法爾柯內等人。

一七七四年路易十五去世，由剛滿二十歲的孫子繼位，即路易十六。路易十六時代由宮廷雕刻家帕究主導，接續凡爾賽宮內歌劇廳與聖路易禮拜堂的裝飾工程。羅浮宮之規劃為美術館是路易十六時議會的決定。這個時候貴族們也紛紛整修宅院，如波旁宮此時的主人龔德大公，請了克羅迪翁作大理石浮雕的裝飾。克羅迪翁亦是此時風行的燒陶大家。路易十六溫和愛民，然王朝自路易十五以來便財政紊亂，弊端百出，路易十六即位後的十五年，終因人民生活困頓而釀出一七八九年的法國大革命。

路易十六與皇后瑪利·安東尼在一七九三年一月被送上斷頭台。法國政局幾翻流血鬥爭後，來自科西嘉島的軍人拿破崙·波拿巴取得政權。在他任職第一執政官後的一八〇四年自立為王。他除了是軍事、政治的大天才之外，拿破崙還是極愛藝術的人，他請大批畫家隨軍記錄他的英勇戰蹟，又繪下他在巴黎聖母院加冕的盛況。建築雕刻工程方面，最重要的是建出巴黎的大小凱旋門，梵東廣場紀念柱，以及後來改名為瑪德琳教堂的榮光殿。這些建設動用了卡鐵里爾、修戴等數十名雕刻家。

拿破崙·波拿巴也十分注重個人形象。他特別請了義大利當時名聲正響的卡諾瓦來法國為他個人及家人立像，卡諾瓦是繼貝蘭來自義大利為法國宮廷服務的大雕刻家，也為拿破崙時代留下可貴的新古典雕刻傑作。貝蘭推巴洛克精神至最高點，而卡諾瓦則將溫克爾曼所提倡的回歸古希臘「真實風格」，後來稱「新古典主義」的風格立出絕佳典範。法國本國為拿破崙與其家人塑像的雕刻家有：柯爾貝、拉梅、博西歐、齊納爾等人。該時還另有自舊王朝走到新帝國的古典風大雕刻家烏東。

拿破崙帝國僅維持十年，一八一四年波旁王朝復辟，路易十八為王，查理十世繼承，不受人民愛戴。一八三〇年發生七月革命後，法國迎接路易·腓力為主憲君王。由於先前一七八九年的大革命，法國各地所立歷代君王雕像多遭破壞。路易十八首要之務是為過去君王再一一立像。查理十世時的重要建設則是將路易十五修建的聖·簡尼維爾教堂，後改名的萬神殿（或先賢祠），作出重要裝飾工程。路易·腓力繼續這項工程，請了大衛·德·安傑雕出正門頂上莊嚴的三角楣浮雕。這位立憲君王又再為波旁宮進行裝修，帕拉迪爾等人為波旁宮立出多面重要浮雕。一八三〇年代最大的雕刻場應是拿破崙時期建的榮光殿，改名為瑪德琳教堂的內外部，共四十四位雕刻家參與工



凱因 兩獅爭食山豬(左圖)

巴黎羅浮宮杜勒里花園旁側黎渥里大道的整齊壯觀建築(右圖)

作，特里格提在大門三角楣上作出十九世紀宗教雕刻的大浮雕名作。這些國家公共建築的雕刻延續古典風居多。

一八二〇年代，法國浪漫主義的繪畫已現身，要到一八三一年浪漫主義的雕刻才在沙龍展覽出現，那是丟辛紐爾與巴里耶的作品。始建於拿破崙·綏納巴特時代的凱旋門到路易·腓力時才完修。盧德在一八三四至三六年間為巴黎凱旋門作出他名遍世界的〈馬賽曲〉（義勇軍進行曲），可說是這一時期浪漫精神的作品。不過法國最大浪漫主義的雕刻家是拿破崙三世第二帝國時代的卡波。

拿破崙三世即拿破崙·綏納巴特的姪兒路易·拿破崙。他被法國人稱為是法國最後一個皇帝與第一個總統。緣由是路易·腓力在一八四八年的二月革命時被推翻，法國成立第二共和，推舉路易·拿破崙為總統，三年後，他自立為王，追稱綏納巴特為拿破崙一世，自稱拿破崙三世，而將他的帝國稱為第二帝國。第二帝國隨著歐洲的工業革命發展工商業，富了民生與國庫，有能力從事各方大建設，因而帶動更大的經濟發展。今日巴黎都市的規模可說是在拿破崙三世的意願下，由市長侯斯曼規劃而出。拿破崙三世最大的藝術工程是完建羅浮宮，將靠近塞納河處建了花樓，立出八十餘座包括孩童的雕像。而拿破崙三世時代最精彩的更是由建築師加尼爾建出輝煌的巴黎歌劇院。歌劇院內外充滿雕像。正門一側的大圓浮雕〈舞蹈〉即是卡波的大浪漫精神作品。卡波是法國雕刻史上與卡諾瓦、羅丹鼎足而立的三大雕刻家，除了參與歌劇院與羅浮宮的雕塑工作外，位於盧森堡公園側面的天文台庭園噴泉上的銅塑也是他的力作。

拿破崙三世野心勃勃，喜參與國際事務，一八七〇年導出普法戰爭而流亡英國。如此第二帝國結束，第三共和成立。第三共和為了確立國防與共和的價值，在巴黎及法國其他省城的廣場立出壯觀的紀念雕座，其中以莫里斯兄弟所設計的共和國廣場雕座與達魯創模的國家廣場雕座組群是代表。一九〇〇年第三共和在巴黎舉行世界博覽會，建了大、小皇宮、亞歷山大橋，這些建築上的雕刻是法國最後的學院雕刻家的傑作。

自路易十三的宰相柯爾貝創立「法蘭西皇家繪畫雕刻學院」培養國家藝術人才，又成立「羅馬法蘭西學院」，將特優者經「羅馬大獎」選拔送往羅馬深造。接著「沙龍」展出競獎與美術學校的嚴格訓練，十七至十九世紀末的法國畫家、雕刻家，在這樣的制度傳統下受稱為「學院的」藝術家。第二與第三共和時期的藝術，許多仍繼承了學院的古典新古典方向，因此被貼上「後新古典」與所謂「學院派」的標籤。又十九世紀中葉至末葉，另由於社會上新貴、新富喜愛多樣風貌，遂有古典、浪漫、新巴洛克各風兼具的「折衷派」雕刻藝術。

本書，即是將法國路易十三至第三共和的雕刻藝術，其之與王朝政局變遷，文藝潮流，藝術風格相關的情況呈現給讀者。此書與筆者之前的《法蘭西學院派繪畫》有所不同。《法蘭西學院派繪畫》側重十九世紀中葉至後葉的「學院派」繪畫之源起及概況。本書則是十七世紀後至十九世紀整個學院雕刻的介紹。又兩書行文有別，《法蘭西學院派繪畫》或略以文趣導讀。這本《法蘭西古典至後新古典雕刻》則著意簡明扼要交待讀者，讓讀者能夠掌握三個世紀法國雕刻的整體概念。

法國美術館展品釐定：藝術家生於一八二〇年以前的作品收藏於羅浮宮，生於一八二〇到一八七〇年間的收藏於奧塞美術館，一八七〇年以後者則送到國立現代美術館；龐畢度中心，然由於藝術所屬流派的關係，也有些修正。本書所談及的雕刻作品，除了在凡爾賽宮及巴黎各大公共建築、教堂外，大部分都收藏在羅浮宮與奧塞館，因此作者在本文之後補寫二個附錄，導引讀者觀覽這兩個美術館的有關雕刻收藏，以茲相互輔佐認識。

註：西方Sculpture一辭，中文或譯雕刻，或譯雕塑，這個範疇，中國原有木雕、石刻、泥塑、銅鑄之分，而西方的石雕、銅鑄多以泥塑為基礎。本書視情況，時用「雕刻」、時用「雕塑」謂稱。



布爾迪克特 泰伯河神（於杜勒里公園內）

古典，巴洛克與洛可可



(1) 法國的古典與巴洛克

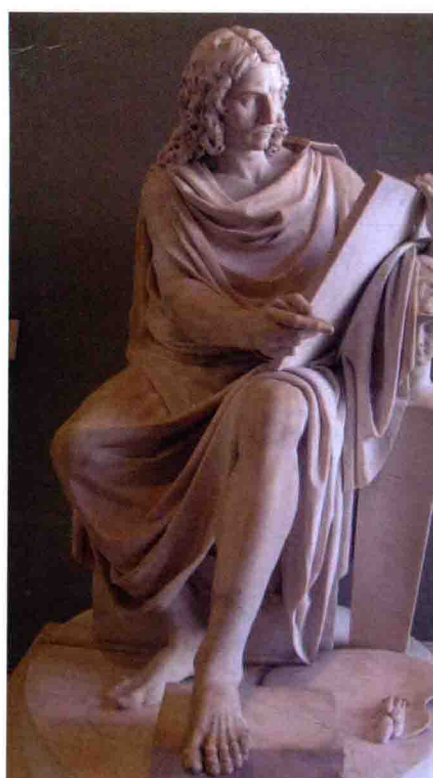
「古典的」(Classic)藝術，廣義泛指藝術家由對古代希臘羅馬藝術的仰慕，自其中採取靈思，而成就的藝術作品。狹義的，歷史性的說法，在法國藝術方面，是指十七世紀後葉，法王路易十四君臨下所發展的藝術，以古代希臘、羅馬留下的古文物為理想依歸。這個時期約界定在一六七〇至一七一五年間。有藝術史家將這段法國藝術的歷史稱為法國藝術的「古典」時期或「古典主義」(Classisme)時期，其實，十七世紀時並沒有「古典主義」之稱，是後來的人追求當時藝術所用，特別與一七五〇年以後的「新古典主義」(Neo-Classisme)的藝術與十九世紀中葉的「後新古典」藝術相比照時所用。

有時藝術史並沒有將「古典主義」藝術時期特別劃分言說，而是將「新古典主義」藝術之前的數十年的藝術以「巴洛克」之名統稱，涵蓋著十七世紀後葉至十八世紀中葉的古典風、巴洛克風以至洛可可風的藝術。

「巴洛克」(Baroque)一辭，首次出現在

一六九〇年的法語辭典上，由葡萄牙語(barocco)及西班牙語(berrueco)變化而來，原意為「不完美的珍珠」，至十八世紀轉為「不規則」、「奇怪」的形容詞，再而借用來稱華麗、炫目、動感、激昂的藝術風格。巴洛克藝術源起自義大利，承繼了「矯飾(重姿)主義」(Manierisme)風格。盛期的巴洛克風藝術特別發展在羅馬，是當時整個建築、雕刻、繪畫的藝術總和，約在一六三〇至一六八〇年間，後幾經轉折開拓出多種面貌，有的與知性的古典精神結合，有的趨向非理想化的自然寫實風。初盛期的巴洛克風由負笈羅馬學習的法國藝術家及受邀至法國為路易十四宮廷工作的義大利藝術家帶至法國，漸而深入至當時發展的古典風藝術中。

「古典」與「巴洛克」原呈現兩種相對的精神：單一/多重，平衡/動感，明亮/晦暗，理性/熱情，實體/顯象，本質/衍生。這些精神，在路易十四的宮廷藝術裡兼併了。然而在法國人本身的氣質上，對典型的「巴洛克」風的誇張與劇烈感情還是難以接受的。法國十七、十八世紀間的藝術，可說是以「古典」精神為主，「巴洛克」精神為輔。



(2) 十七世紀的法國

十七世紀是法國偉大的世紀，法國政治與軍事處居歐洲首要強勢地位，而思想、戲劇與藝術活動興榮，又成為世界文化的中心。

十六世紀末亨利四世的統轄(1589-1610)已讓法國安定和繁榮，其後的十年，即十七世紀的頭十年，與路易十三統轄(1610-1643)的前二十五年，共三十五年間，削弱貴族與新教的勢力，王權伸張，社會穩定。雖有宗教三十年戰爭(1618-1648)，然法國一六三六年成功介入而聲威遠播。路易十四(1643-1715)在位長達七十二年，是到一六八五年因頒佈「南特法令」，驅逐成千上萬的新教徒出境，財富、文化與工技上大為失血，法國才漸有傾頹之勢。

由於路易十三與路易十四王朝的絕對中央極權，造成十七世紀的法國人與十六世紀的人有著不同對生命生活的看法和態度。前一世紀的人對宗教過份狂熱與懷疑，對個人一己的著重固持，轉為理性、妥協、尊重傳統、有秩序、講究禮儀、優雅。這樣十七世紀人的精神也就與這時代文學與藝術的古典精神相通。

路易十三時代出現了大思想家笛卡兒(Rene Descartes, 1596-1650)，他同時是哲學家、數學家與科學家。在自然科學方面他是唯物主義者，在哲學方面是心物二元論者，總的說，他是歐洲近代唯物論的始創人，其思想影響了十七至十八世紀的法國人。

十七世紀，不能避免地天主教仍牽引著法國人。天主教教士冉森(Cornelius Jansen, 1585-1638)為首的冉森教派(Jansenisme)主張嚴格恪守宗教道德準則，以臻達人與上帝的精神匯通。著有《巴斯卡隨想錄》的數學家與宗教哲學家巴斯卡(Blais Pascal, 1623-1662)的思想與冉森教派不可分。寫有《菲特》(Phedre)的悲劇大家拉辛(Jean Racine, 1639-1699)亦深受此路思想影響。早於拉辛的戲劇作家柯乃依(Pierre Corneille, 1606-1684)著有《席德》(Cid)與《荷拉斯》(Horace)等劇，描寫英雄人物意志與愛慾的衝突之苦。

路易十四喜愛表演藝術，在宮中經常演出歌劇、芭蕾舞和戲劇，本人也參加演出。他寵愛的莫里哀(Molière, 原名Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673)是偉大的喜劇作家，他的《唐璜》、《憤世嫉俗者》、《幻想病患》等劇作一直為法國人所喜愛。另一位活到十七世紀末的作家拉封丹(Jean de la Fontaine, 1621-1695)的《寓言》(La Fable)，也聞名於世。

(3) 路易十三的藝術

亨利四世(1553-1610)去世，路易十三(1610-1643)登基，年僅九歲，由母后，即亨利四世的皇后瑪琳·德·梅迪西(Marie de Medicis)攝政(與亨利二世的皇后卡特琳·德·梅迪西之間有別)。路易十三迎娶奧地利公主安妮為妻。母后與皇后二人都愛好藝術，在宰相大主教黎塞留(Richelieu)與馬扎然(Mazarin)的掌理下，路易十三時代於文化建樹上有相當傲人的成績，為未來路易十四的輝煌王朝起了開端。路易十三去世後不久的世紀中，即有人驕傲地稱法國的首都巴黎是「世界的首府」。



朱利安 拉封丹(左圖)

卡菲耶里 莫里哀像(中圖)

朱利安 普桑像(右圖)

撒拉贊 貝魯爾主教紀念雕(右頁圖)



路易十三時代的建築師有勒梅西爾 (Lemercier)、阿端·芒撒 (Jules Hardouin-Mansart) 及勒·渥 (Le Vaux)。建築風格呈現多種傾向，法國的古典趣味兼併著義大利風和弗拉芒風。這個時代建立了盧森堡宮 (Palais du Luxembourg) 及巴黎附近的多處教堂與莊園，其中最著名的是勒·渥為路易十三的財政總監福格 (Fouquet) 所設計的渥·勒·維弓特宮 (Chateau de Vaux-le-Vicomte)。這座非王室的宮殿，讓路易十四興起建造凡爾賽宮的念頭。又，路易十三時代的室內裝飾逐漸形成所謂的路易十三風格，一直延用到路易十四時代。

十七世紀的兩位法國大畫家諾曼第人普桑 (Nicolas Poussin, 1594-1665) 和出生在南錫附近的洛漢 (Claude Lorrain, 1600-1682) 都赴義大利發展，長期定居羅馬。洛漢畫悠寧風景，

普桑則表現神話歷史中人物與寧和自然的諧契一體。一六二一年普桑赴羅馬之前，曾與香班尼 (Philippe de Champagne, 1602-1674) 一同受僱從事盧森堡宮的裝飾工作。一六四〇年應路易十三與樞機主教黎塞留之邀短暫回巴黎。十八個月後返羅馬，就沒有再回法國，不過他為渥·勒·維弓特宮，以及較後的凡爾賽宮的庭園都作了泥塑小像，再由石匠刻成大型的胸像柱 (Terme)。一六一三至一六二七年間居義大利，後返法國的烏偉 (Simon Vouet, 1590-1649) 在法國成就了畫業，雖然他曾被普桑比下，他還是奮發作畫，成為路易十三時代的大型裝飾畫和小型裝飾性宗教或寓意畫的知名畫家。出生布魯塞爾，一六二一年到巴黎的香班尼，在作了盧森堡宮陳列室的工作後，成為瑪琍·德·麥迪西的專屬畫家，同時也為路易十三與黎塞留



作畫。

至於路易十三時代的雕刻家那要數到撒拉贊 (Jacques Sarrazin, 1588/92-1660)、居蘭 (Simon Guillain, 1581-1658) 和安居耶兄弟 (哥哥法朗索·安居耶 Francois Anguier, 1604-1669; 弟弟米歇爾·安居耶 Michel Anguier, 1614-1686)。

(4) 路易十三過渡到路易十四時代的雕刻家撒拉贊、居蘭和安居耶兄弟

亨利四世統治期間，皇家藝術由矯飾精神主控，拉長的身軀、旋狀的衣紋是矯飾主義雕刻的特徵，傑出的雕刻家有法蘭克維爾 (Pierre Francheville, 或作 Franqueville, 1553-1615) 和賈克 (Mathieu Jacquet, 1545-1612)。路易十三時，雕刻家撒拉贊、居蘭和安居耶兄弟自義大利帶回另一種新觀念，由於對古代的了解更深一層，創出雕刻的新風氣，撒拉贊強悍，居蘭莊重，安居耶兄弟優雅，他們的學生發展出路易

十四宮廷的大雕刻。

撒拉贊早年即赴羅馬，在羅馬居留了十八年，曾在當時羅馬著名雕刻家莫奇 (Francesco Mochi, 1580-1654) 的雕刻坊見習，並為阿都布蘭迪尼主教工作。他並沒有受到當時義大利米開朗基羅以後最大雕刻家喬凡尼·羅倫佐·貝尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini, 法國人稱貝蘭騎士 Le Cavalier Bernin, 1598-1680 或勒·貝蘭 Le Bernin) 的影響。撒拉贊比貝蘭年長，一六二八年離開羅馬回法國時，貝蘭尚未雕出重要作品。貝蘭成熟的雕刻傾向亞力山大以後的希臘風，是發展出巴洛克精神的作品，而撒拉贊的興味還是傾向古典精神。

回到法國後的撒拉贊，雕出羅浮宮時鐘座的女像柱，並雕出維德勒 (Widville) 公園的山林女神像，結合了希臘埃瑞克提翁神廟 (Erechtheion) 少女雕像的優雅和法國楓丹白露學派雕刻的感性。他並雕出多座紀念雕像，如貝魯爾主教的墓座雕像 (一在 Juilly 鎮，一存羅浮宮)，香提以古堡 (Chateau de Chantilly) 的龔德大公 (Prince de Conde)，以及波旁王子亨利像，顯示出壯大氣勢。同時，他的雕刻坊培養