



中国画二十家

上官超英



编

美术摄影出版社

1335589



《夏之声声》(纸本) 1995年 68 × 68cm Melody of Summer



CS1528956



重庆师大图书馆

上官超英

上官超英，山东省美术家协会副主席，中国美术家协会会员，国家一级美术师，山东曹州书画院副院长。作品大气磅礴，浓烈豪放，彩墨淋漓，苍郁雄浑。在中国美术馆、八大山人纪念馆、岭南画派纪念馆等地举办个人画展18次，举办画展理论研讨会12次。在东南亚、欧洲15个国家进行考察、举办联展，2004年随中国美协中国画家代表团参加中法文化年活动，举办“中国风情画展”。1989年花鸟画作品《春馨沁九州》《沐春》《紫藤》《满坡牵牛鸣春暖》《凌霄》《春满桃花枝》被中南海怀仁堂收藏。中央电视台、《人民日报》《美术》《美术观察》《国画家》等多次进行专访报道。出版个人画册5种。

8

重庆师范大学
学前教育学院

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院





《柿》(纸本) 2000年 68 × 68cm Persimmon



康 定 於 新 年 起 步



《日喀则所见》(纸本) 2000年 68 × 68cm A View of Xigaze of Tibet

蒼郁雷澤
圖
歲次丁丑
四月十五日
畫於

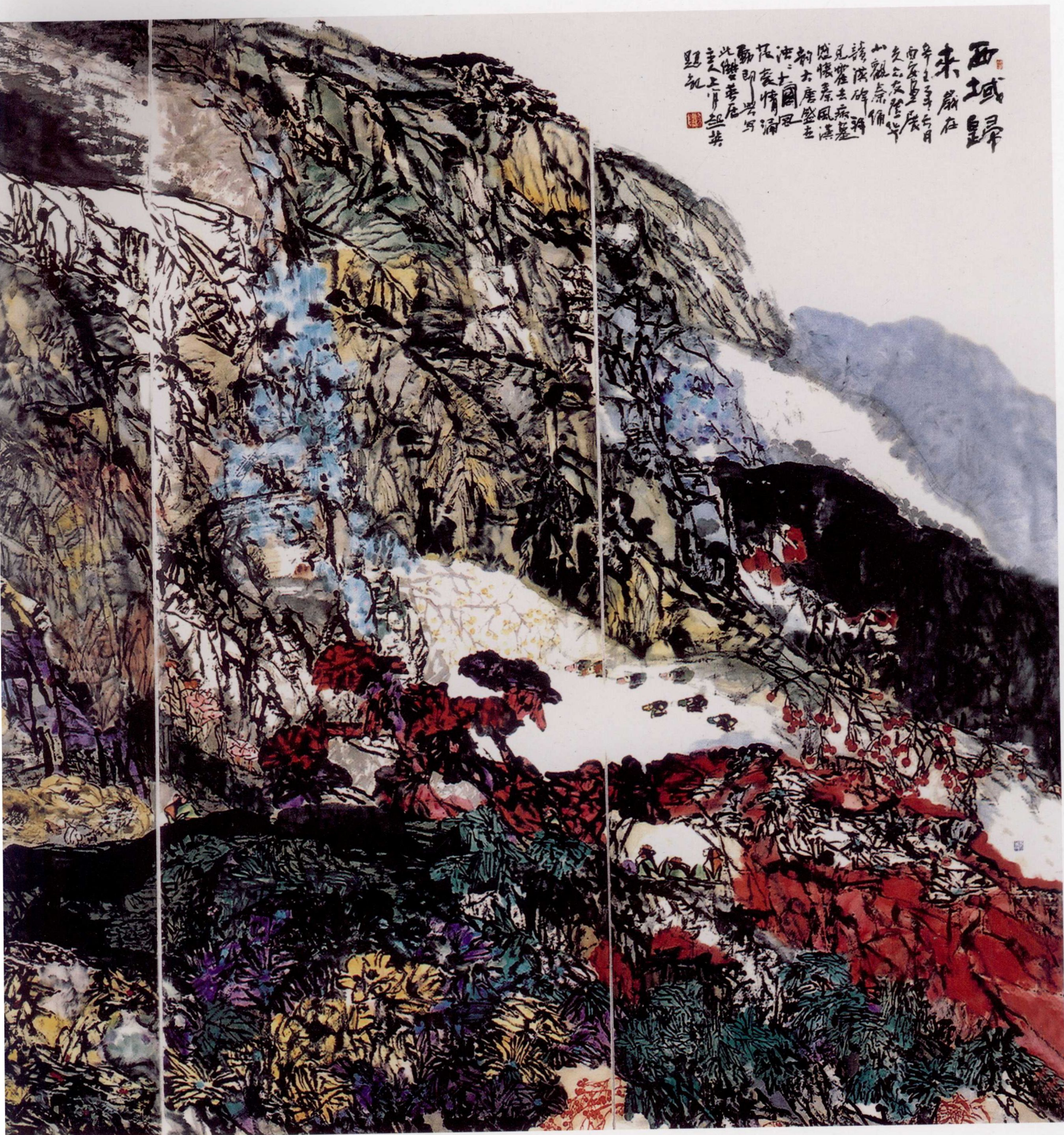




《苍郁雷泽图》(麻纸) 1997年 680 × 330cm
Verdancy and Luxuriance

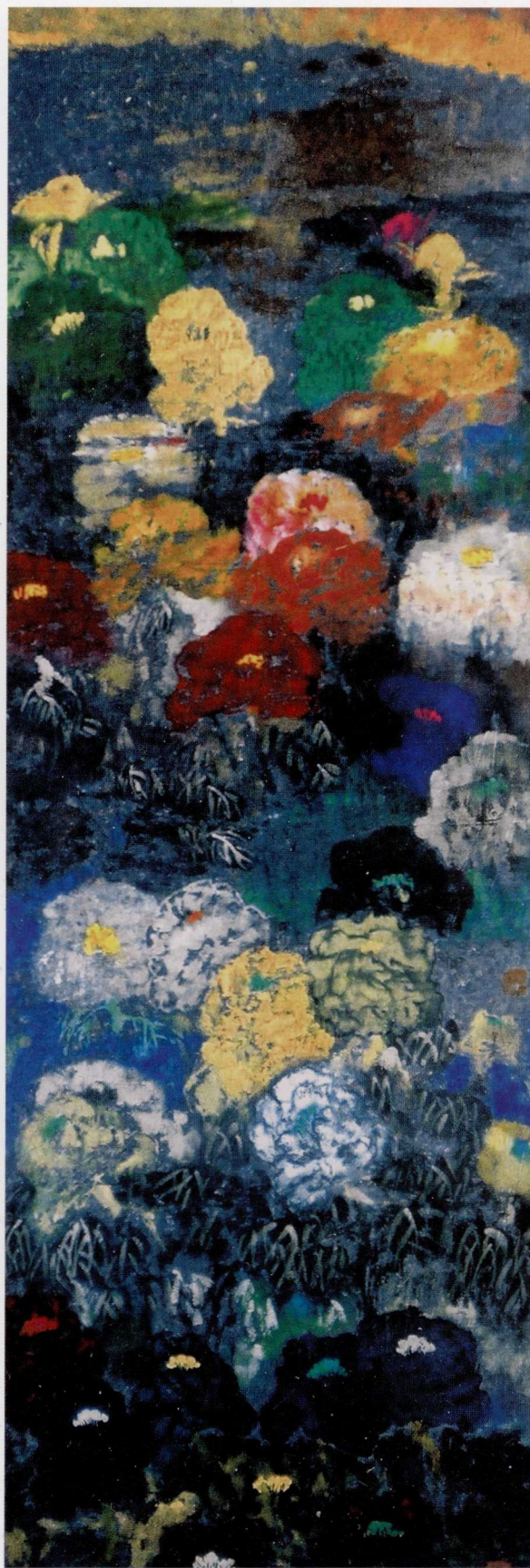








《天河浑成》(麻纸) 1988年 277 × 90cm Entity of Earth and Sky



《王尊》(纸本) 2001年 270 × 90cm The Honored King of the Flowers

荷 卷 情 起 歌 聲 唐 辰 起 第



歲在甲戌年春於南州趙英



《牡丹》(纸本) 1994年 68 × 68cm Peony



《石榴》(纸本) 1996年 68 × 68cm Pomegranate



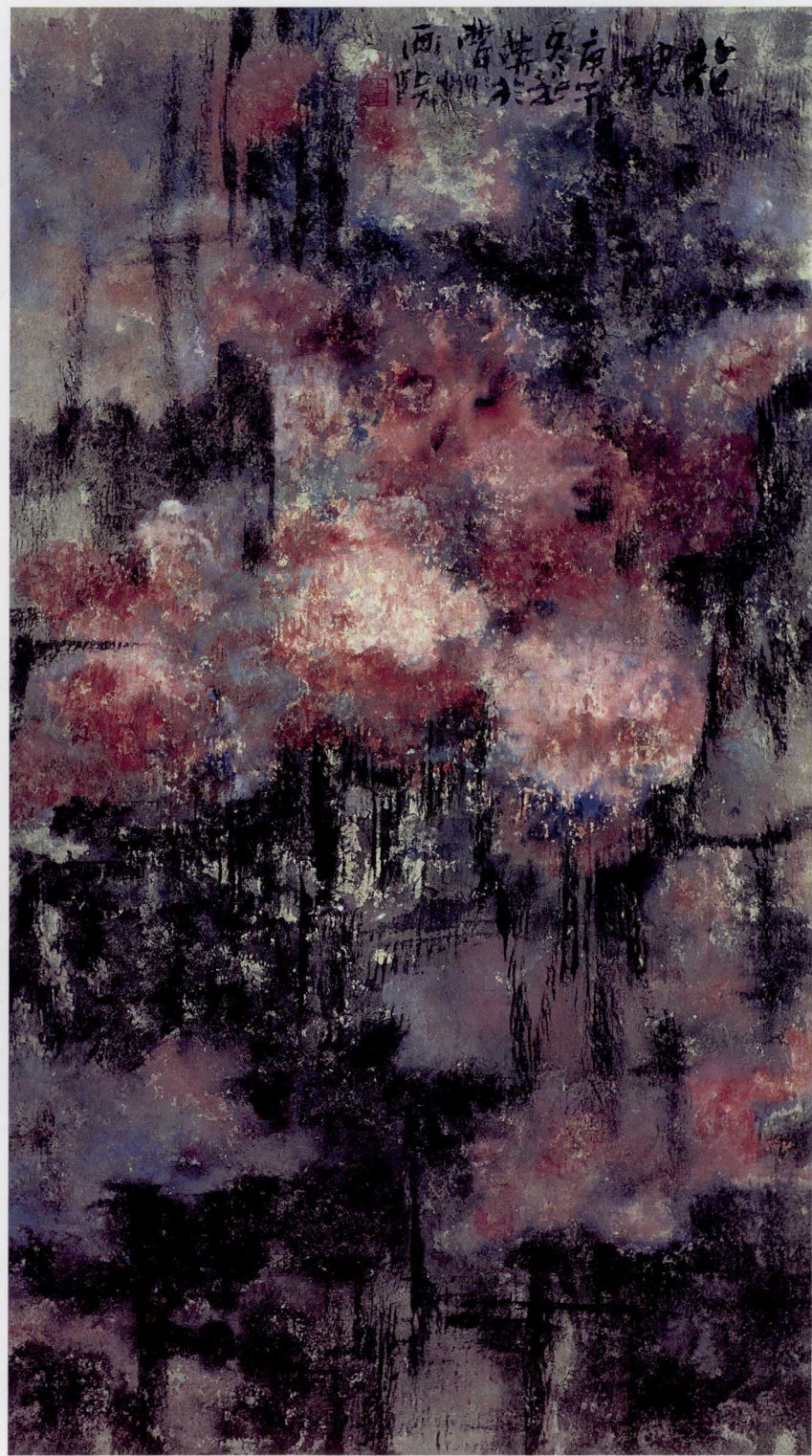
《芭蕉牡丹图》(纸本) 1998年 256 × 128cm Plantain and Peony



《老者说秋》(纸本) 1989年 156 × 87cm Crows in Autumn



《梅花芭蕉》(纸本) 2003年 240 × 120cm Plum and Plantain



《花魂》(麻纸) 1990年 157 × 88cm Sour of Flowers