

滦南文史资料汇编

(1—5 辑合订本)

政协滦南县文史委员会

说 明

滦南文史资料，经过历届政协精心组织和社会各界有关人士不懈努力，20年间已完成八辑，约130万字。

一至五辑的内容为综合性的，均以《滦南文史资料》成书，后三辑分别是《滦南三枝花》、《滦南人物》和《滦南民俗文化》专辑。所有这些，都是滦南文史工作的重要成果，为我县精神文明建设发挥了“存史、资政、育人”的积极作用。

由于前五辑印刷量小，发行有限，加之年限较长，有的已经遗失，故存有者越来越少。如不及时补救，将会造成遗憾。

为了使这一劳动成果妥为保存、启迪后世，我们将前五辑制成《滦南文史资料汇编》（1~5辑合订本）。为保持原书原貌，对各辑间的重复内容未做删减，有些有出入的情节也未做改动，请读者谅解。

政协滦南县文史委员会

2002年10月

前 言

根据政协滦南县委员会一九八五年工作计划要求，《滦南文史资料》出版了。

广泛征集、认真研究、编辑出版滦南文史资料，有利于巩固和发展统一战线，团结为数众多的阅历丰富的各方面的同志和朋友，为四化事业贡献力量；它可以为社会科学研究、历史研究、历史教学和文艺创作提供丰富的资料，来阐明我国近现代史和革命史各方面历史的生动具体情况，从中吸取有益的经验教训。

通过征集文史资料，可以教育人民，特别是对青年一代提供生动的爱国主义教育和革命传统教育，同时，还会增进同各界人士的联系和交往。

我们热烈欢迎各界人士和朋友在存真、求实

的原则下，把自己亲历，亲闻、亲见的各方面史料介绍出来。

我县的文史资料工作还刚刚开始，缺乏经验，我们的水平有限，难免出现缺点和错误，恳切希望各界人士和同志批评指正。

政协滦南县委员会文史资料小组

一九八五年十月

目 录

“杨三姐”告状始末.....	肖 波 (1)
蚕沙古戏楼.....	朱永远 (8)
反动派的命我革定了.....	桑惠林 (16)
延庆寺塔.....	竹 林 (19)
莲台烟寺.....	竹 林 (32)
成兆才年谱.....	乃 和 (36)
潘家戴庄“千人坑”大惨案.....	党史办 (65)
滦南县实验小学的历史沿革.....	田 英 (84)

“杨三姐”告状始末

肖 波

一九一九年，冀东地区发生了一桩十七岁的乡村少女，“杨三姐”为其姐伸冤告状的事件。

“杨三姐”本名杨国华，一九〇九年出生在滦南县（原属滦县）甸子村一个雇农的家里。其父杨玉清，兄杨国恩在乐亭扛长工，以弹棉花为业糊口。国华姊妹三人，大姐嫁到本县绳家庄金姓的一个小康之家。二姐出嫁到本县高家狗庄，嫁与财主高贵章第六子高占英为妻。

高、杨两家系自幼订亲。当时也算门当户对。高贵章小贩出身，手推独轮车卖杂货。家中人丁众多，日子也很窘迫。后来，高贵章与人合伙在唐山增盛里开办了一处“双顺合”磁器店，苦心经营，几年后成为暴发户。

高占英弟兄六人，他排行第六，生于一八九〇年，自幼读书，后入滦县传习所（今滦县师范前身）结业后回村，在自己家厢房屋内开办了一所私塾，招收本村学生十数名，自己执教。

由于杨家家境贫寒，加之杨二姐性格羸弱，不善风流，难于取悦于高占英。杨二姐在高家遭到歧视和欺凌。高占英的大哥高占甲，娶妻裴氏，裴为人刁钻，喜欢拨弄是非，妯娌之间不能和睦相处。高占英的五哥高占鳌，本有妻室，又从唐山妓院买来妓女金玉做妾。因高占鳌常年在唐山磁器店当掌柜，高占英同其五嫂金玉关系暧昧，乡亲们多有非议。高占英便产生了杀妻另娶之心。

一九一八年旧历三月十三傍晚，杨二姐窥见高占英在磨刀石上磨一把尖刀，想到平日高对自己的态度，心中悸怕，便找到高贵章哭诉说：

“你儿子要害我”。高贵章此时已在家养老，另居一院。听了二姐的诉说，只是淡淡地说：“他不敢哪！安心睡觉去吧！”结果，杨二姐于当日

夜间被害。

第二天，杨母偕国华到高家吊丧。国华发现二姐手中指被布缠裹，掀开蒙头布时，又见二姐嘴角残留血迹，顿生疑窦。但高家当天就把杨二姐草草埋葬，没能弄清结果。

当时，杨国华所在的甸子村有庙会，国华回家后，听到高家狗庄来赶庙会的乡亲们说：“你姐死得不明白。邻居半夜开屋解手时听见了哭喊声。”国华同母亲商量后，便托人捎信，从乐亭县把哥哥杨国恩叫回家，兄妹二人决定进县城上告。

三月二十四日，国恩和国华从绳家庄大姐家借了一头毛驴，由国华乘坐，当日到了滦县县城。

高家听到了杨家兄妹上告的风声，用千数元大洋贿赂了滦县帮审牛成。（帮审相当副审判长，为当时负责审理刑事案件的官员）。牛成偏袒高家，借口没有实证，不予受理。杨家兄妹不畏强暴，奔走呼号，在大堂上同牛成进行了面对

面的斗争。国恩大声疾呼：“是老高家的大洋钱在这里说话。”国华手持剪刀，声言牛成若不受理此案，则死在大堂。牛成无奈，只好传讯了高占英。

事件发生后，高家的人大都跑到唐山等地躲避风头。只有高贵章同高占英在家守门户。高占英自恃财大势重，并已买通县衙，几次拒不接受传讯。牛成顺水推舟，拖延搪塞。杨家兄妹坚持斗争，写了数十份诉状连连递告。尤其是这个事件早已轰动社会，人们街谈巷议，甸子村较有正义感的财主甘愿出钱支持杨家上告。杨家系从本县门庄搬到甸子村居住的，门庄杨氏家族每户捐献一块大洋予以资助。此时牛成见事态发展下去，不好收场。所以才把捉占英及有关人传讯到堂。

在这段时间内，高家也在为逃脱罪责四处活动，除继续贿赂牛成外，又找了伪证，并串通了村、乡头面人先为其周旋。另一方面，也托中人到杨家说合，甘愿用二十亩地，一头牛做为赔偿

的条件，希望杨家不再上告。

出伪证的是村医高作庆。他的腿有点瘸，在村中开有小药铺。按祖中倍数论，称高占英为叔。但他们之间另有亲戚关系，高作庆的岳母与高占英之母系同胞姐妹，高作庆家中贫困，高占英家平日对他多有周济。为此，高作庆便到大堂上做了伪证，证实杨二姐系妇女之症，“血崩”而亡。

高家托中人多次到杨家说合，均遭杨家兄妹拒绝。中人征询杨家什么条件才不再上告。杨国华说：“要使我们不上告，就得重新发丧我二姐，要开吊（隆重的丧礼念经加祭），还得高占英一步磕一个头，直到坟地。”如果这样，高家会人财两空，等于承认了害死二姐，高家自然不会答应这个条件。

杨家兄妹见县衙不能秉公断案，便卖了房产，上告到天津高等检查厅。天津高等检查厅受理了此案，答应派员到现场开棺检验。

开棺检验的消息传开，据老人们回忆，验尸

前两、三天，高家狗庄一带的旅店已住满了看“热闹”的人。方圆数十里都有来观看的人。天津来人，住在了高家狗庄祠堂内，高家慌了手脚，抬去了整筐大洋，意欲行贿。天津的官员们犹豫半天。由于这个事件轰动很大，最后拒绝了贿赂，决定开棺检验。

当年七月初二，细雨蒙蒙。天津高等检查厅的官员们在高家坟地搭了一座凉棚，并备有一铁锅消毒用的酒精。据目击者介绍，当时场面很大，真是人山人海，警察们手持皮鞭维持秩序，不少群众的凉帽都被皮鞭抽破。检验结果，从杨二姐阴部取出尖刀一把，并见裤内塞满了用于滞血的白石灰。证实杨二姐系被谋杀。

天津当局押去高占英后，迟迟不予判决，杨国华兄妹又赶至天津“顶案”。等待期间，杨国恩兄妹生活无计，倍受艰辛，国恩只好到外国人开的一家牛奶厂去作工，每月挣四块大洋使兄妹得以糊口。数月后，（据杨国恩老人回忆，他们兄妹在天津还过了一个春节）高占英被处死，待他

们赶到刑场，人们早已散了。（做为这个事件的佐证，是天津出版的《益世报》，该报一九一九年十月六日（本埠新闻）栏内载：“滦县高占英谋杀其妻一案，经高等审判厅判决，判处死刑。”）

据了解，“杨三姐”当年告状的诉状，判决书及检验结果等材料数百页，曾存于滦南县文化馆，后在十年浩劫中散失了。

一九一九年，剧作家成兆才以此事为素材编写了《杨三姐告状》一剧，再造典型，搬上舞台。

“杨三姐”去告状后出嫁到本县双柳树村的一个薛姓人家，生有三子二女。“杨三姐”于一九八四年一月七日病逝，终年八十三岁。生前是唐山市、滦南县政协委员。

蚕沙古戏楼

朱永远

蚕沙古戏楼故址在滦南县柳赞乡蚕沙口村。这座于百里海滩上拔地而起的古楼，以它雄伟壮观、建造神奇，曾同它对面的鱼骨庙一起，几百年中驰名昌、滦、乐，蜚声京东，是我国古建筑中的一枝奇葩。

蚕沙古戏楼高约十五米，它座南面北，主楼居中，背倚后楼，左右佩楼分座两翼，台深约二十米，宽十五米，约占地三百平方米。大方石砌成的七尺高的楼台上，四棵通天支柱直撑楼顶。主佩楼顶均为四角攒尖三重檐式，后楼为重檐歇山式，上复翠琉璃瓦。檐头瓦当铭以兽面、花卉，做工考究、色彩艳丽。主佩楼飞檐四翅如翼，十二个檐角上，高悬响钟十二个。檐上筑有琉璃和陶制走兽，其形态各异，栩栩如生。左右佩楼全仿主楼造型缩建，对称和谐，相映成趣，

大者显得巍峨，小者显得精巧，构思奇特，浑然一体。登楼仰视，更是古朴典雅，雕梁画栋，金碧辉煌。楼顶为我国传统木结构。柱枋之间，重重斗拱纵横交错，层叠构成。其上彩画装饰，有龙首翼身，有金龙、浮云、水浪，净瓶、香草、图案花美，刻画精致。整个建筑，梁、柱、枋、斗拱千余个构件。榫卯结合严实牢固。

台上一透雕五彩屏壁隔于主楼与后楼间。雕云龙、花卉、飞鸟、走兽。楼前台两根通天石柱上镌刻对联一付：

兴转百物维勤暂籍休声怡耳目

盛世四民同乐还将古迹惕心思

正中高悬一黑底金字匾额，上书“蚕沙古楼”。左右两个拱型门作上下场门，东西佩楼作为演戏的文场、武场。

“百尺近层霄，危楼讶神造”。俨如灵鹫峰，飞集东溟表。（清·张灿《蚕沙口诗》）百里海滩旷野，古楼突兀而立，犹如一峰独秀；建造奇巧独特，疑为鬼斧神工，又因此楼始建于何

时，向无记载，故引出不少美丽的传说。如传，渤海龙王素喜声乐，逢每年旧历三月二十三日，都要做微服齐装到人间看戏。他来往都在蚕沙口歇息，于是，他们集神工神匠，在一个夜间修筑戏楼。那一夜，蚕沙河口至大海深处，火把灯笼，照如白昼，工匠往来络绎不绝。次日天明，一座戏楼就拔地而起了。至今，当地居民仍传说古戏楼是一宿间出来的。

古戏楼究竟建于何年代？据考证，蚕沙河口所连入海的沂河，古有“铜帮铁底运粮河”之称，是历代“南粮北调”入京东的重要通道之一。北宋以来的“恤商”政策，使商业得以发展。“各物随地宜而不一焉”（《宋·食货志》）轻商税，和发达的南北漕运，使盛产“漕兴”、竹纸杂品的江浙商贾纷纷驶船行商于河北。到了元代，海运更加发达。《马可·波罗行记》说，大都（元京城今北京）是东方的商业中心，货物输入运出川流不息。大批南船北上渤海，而“由其海通河者，自三岔河有三道，一由直沽经白河至

通州……一由芦台经黑洋河蚕沙口青河至滦州，是滦之漕……自辽西至北平无不可通者”（《方与纪要》）时蚕沙口则江南诸镇行商河北必达之地，“江南商船、米漕”海运多避风于此”《方与纪要》。元朝至元二十一年（1284）疏浚滦河，其入海分支蚕沙口则以“铜帮铁底”长年不淤得天独厚，江浙商贾来往不绝。宋元时期，是北方杂剧形成的大发展的阶段。尤其是到了元朝至元大德年间“世称元治以至元、大德为首”（《元史·食货志》），此时在元代是较稳定和清平的。经济、商业的发展也促进了文化的发展。关汉卿、马致远、王实甫等杂剧大家出生于大都（今北京）的就达十九人之多。所以，大都成了北杂剧繁胜的中心。而住居京畿的京东诸州、乐棚、勾栏杂剧演出十分活跃，民间技艺亦发展突出。蚕沙口位处滦州以南“滦控疆索，翼蔽畿甸，负山滨海，称为形胜”（《方与纪要》）时有元人驻守（今村北遗有“鞑子坟址）。元人对歌舞戏曲酷好（文史载，元早出征亦带优人随

军)。可推蚕沙口于杂剧鼎盛之时，杂剧演出之活跃。江浙旅蚕商贾，亦为北杂剧新目悦耳，于是自筹材料，在此建戏楼设会馆（以戏楼为会馆者古多有，如安徽亳县的花楼亦称“山陕会馆”）。

另据《永平府志》载蚕沙河口有鱼骨庙和古楼，又载“黄百万行船遇难，修鱼骨庙于此。”黄百万为何时人不详，但庙内铭文记载，鱼骨庙于明永乐二年（1406年）重修为“天妃庙”重修时，曾掘出一石碑，上镌刻“大观”字样。据查，“大观”是北宋徽宗年号，在公元1107—1110年间。而1968年拆古楼时，村人从楼基处得铜币一枚，上铸“咸平”字样。“咸平”是北宋真宗年号，在公元998年至1003年间。据认为此古币似为工匠所遗或为筑楼前沉积遗物，故考证，蚕沙古戏楼应为宋元时期所建。

这座于杂剧兴起时建起的戏楼，几百年来，楼台之上，“杂剧斗纷华，百技竞拙巧”（清张灿《蚕沙口诗》，优伶艺人争上献技，丝竹之