



JOHN THOMPSON'S ADULT PIANO COURSE

约翰·汤普森 成人钢琴教程

第二册



美国威利斯音乐出版公司提供版权并授权增补中国作品 钱洁平选编

 **SMPH** 上海音乐出版社出版

JOHN THOMPSON'S
ADULT PIANO COURSE

约翰·汤普森
成人钢琴教程

第三册



美国威利斯音乐出版公司提供版权并授权增补中国作品

钱洁平选编



SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (C I P) 数据

约翰·汤普森成人钢琴教程 第二册 / 钱洁平选编. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80751-439-8

I. 约… II. 钱… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009699 号

修订版© MCMLXII

1943 年由威利斯音乐公司出版

中国乐曲由上海音乐出版社选编

Revised Edition ©MCMLXII

Copyright ©1943 by The Willis Music Co.

Chinese Translation and Music Copyright ©2010 by Shanghai

Music Publishing House

International Copyright Secured

书名: 约翰·汤普森成人钢琴教程 第二册

选编: 钱洁平

出品人: 费维耀

责任编辑: 储政宇

音像编辑: 李 林

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 9 谱、文 68 面

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-439-8/J · 389

定价: 22.00 元

读者服务热线: (021) 64315066

印装质量热线: 64310542

前 言

要为素未谋面的学生编写一本《钢琴学习教程》并非易事,尤其是当学生的定义被限定为“成人”时,这项工作就难上加难了。因为从钢琴技巧的角度而言,成人这个概念可能是指少年、青年或老年人。

然而,不论你是垂髫小童或是耄耋老者,从钢琴的演奏技巧和音乐素养的积累而言都是一样的。唯一的不同在于音乐表现的方式,因此,教师必须考虑到以下几点:

- 1.学生的音乐天赋。
- 2.每位学生的智力能力。
- 3.不论学生是否将学琴看作是件严肃的事——为获得专业的演奏技巧而学习必要的乐理知识和技巧的发展,或者只是处于“自娱自乐”的目的而逃避刻苦练习,但从学生的角度而言,都应将学琴看作是项“工作”。
- 4.学生有多少时间和意愿来练琴。

因此,为了满足不同的学琴需求,需要明智地选择本教程的一些辅助练习,这就会带来不同的学习结果。基于这个原因,本课程具有很大的“弹性”,在所选曲目优美悦耳的基础上提供了多种学习方法,既保证了那些想“自娱自乐”学生的学习兴趣,同时也为那些想在钢琴学习上有所成就的学生打下扎实的基础。

本课程包括音阶、琶音、和弦和终止式等技巧的学习,但具体的学习要求,即是否需要专门训练或有所选择地练习,取决于教师的决定。

另外,节拍器记号只是一个提示,最终的演奏速度要由教师决定。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

二指跨越大拇指

越过我的大拇指	约翰·汤普森曲(1)
云南花灯	佚名曲(2)

加线上的音

上加线、下加线和谱表中间的音	(2)
----------------------	-------

大拇指穿过二指

仙女圆舞曲	施密特曲(3)
-------------	-----------

踏板的使用

美丽的蓝色多瑙河	约翰·施特劳斯曲(4)
愉快的黄昏	佚名原曲 洁平改编(6)

四四拍的记号

哀 歌	朱尔·马斯内曲(7)
孟姜女	江苏民歌(8)

持续音

摇篮曲	约翰内斯·勃拉姆斯曲(9)
小曲如歌	张朝、新雨曲(10)

用踏板延续低音

夜晚的繁星(选自歌剧《汤豪塞》)	理查德·瓦格纳曲(11)
北风吹(选自歌剧《白毛女》)	马可等曲 招翠馨编曲(12)

和弦练习

美好的一天	约瑟夫·庞贝曲(12)
陕北民歌	佚名编曲(14)

II

装饰音

- 回旋曲 莫扎特曲(14)
- 太阳花 佚名曲 同 敏编曲(15)

双倚音

- 加沃特舞曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲(16)
- 童年(台湾校园歌曲) 罗大佑曲 海 贝编曲(17)

附点八分音符

- 乡村舞曲 古老的英国莫里斯舞(19)
- 采茶扑蝶 福建民歌 黎英海编曲(20)

长连音线和短连音线

- 印度之歌(选自歌剧《萨特阔》) 里姆斯基-科萨科夫(21)
- 星星歌谣 马剑平曲(22)

有活力的断奏

- 木偶葬礼进行曲 夏尔·古诺曲(23)
- 歌声与微笑 谷建芬曲 洁 平编曲(24)

音阶的学习

- 练习曲 约翰·汤普森曲(26)
- 中国风格练习曲 佚名曲(27)

舞 曲——加沃特舞曲

- 阿玛丽莉 法国国王路易十三曲(28)

新的踏板记号

- 把我带回弗吉尼亚故乡 詹姆斯·A. 布兰德曲(29)
- 春天年年到人间(选自朝鲜歌剧《卖花姑娘》) 集体创作(31)

琶 音

- 练习曲 卡尔·车尔尼曲(32)

分解和弦琶音记号

- 神秘的东方 凯撒·居伊曲(32)
- 碧波渔歌 福建民歌 黎英海编曲(35)

手指的流畅性

- 圆舞曲 玛丽·奥古斯特·杜朗曲(35)
 扎红头绳(主题选自舞剧《白毛女》) 江 静编曲(36)

三连音

- 第五交响曲(选段) 柴科夫斯基曲(37)
 库玛哈之歌 东北民歌风 樊祖荫曲(38)

切分节奏

- 黄油面包 黑人歌曲(38)
 大理姑娘 云南民歌 黎英海编曲(39)

琶音弹奏中手的转动练习

- 练习曲 (40)

三度与六度的断奏

- 练习曲 杜维诺瓦曲(40)
 青年参军 东北民歌 王立平编曲(41)

夜 曲

- 选自《爱之梦》(No. 3) 弗朗茨·李斯特曲(42)

颤音

- 纺车轮子 斯宾德勒曲(43)
 云中旅行 洁 平曲(44)

风格的学习

- 圆舞曲(Op. 18) 弗雷德里克·肖邦曲(46)

大歌剧

- 铁匠合唱曲(选自歌剧《游吟诗人》) 朱塞佩·威尔第曲(46)
 《梁祝》主题曲 洁 平编曲(48)

双手的交叉练习

- 水仙之舞 埃塞尔伯特·内文曲(49)
 达坂城的姑娘 新疆舞曲 陈元杰编曲(51)

IV

琶音伴奏

- 春之歌 费利克斯·门德尔松曲(52)
- 我和你(2008 北京奥运会主题歌) 陈其钢曲 徐海贝编曲(54)

二二拍

- A 小调协奏曲(选段) 爱德华·格里格曲(55)
- 游铁道 陕西民歌 黎英海改编(57)

重升记号

- 浪漫曲 罗伯特·舒曼曲(57)

断 奏

- 吉他二重奏 吉卜赛歌曲(59)
- 丰收锣鼓(原名《打麦歌》) 安徽民歌 马友道编曲(61)

只为左手而作的乐曲

- 沉 思 约翰·汤普森曲(62)

二指跨越大拇指

在弹奏乐曲之前，请先练习下方的练习曲，直到二指能流畅地跨越大拇指。要分手练习，左手的音位于谱表各音的低八度位置上。



越过我的大拇指

Allegro moderato (♩ = 184)

约翰·汤普森曲

mp 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

mp 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

dim. *poco rit.* *pp*

云南花灯

中速 佚名曲

mf

mp rit.

这是一首云南采茶调，描写元宵节闹花灯的热闹气氛。曲调应弹得活跃愉快些，特别要注意二指跨越大拇指时的自然流畅。左手伴奏部分应弹得轻巧些，采用落一提动作。

加线上的音

加线指的是位于谱表之上或之下的小短线。

以下是记住加线上的音的便捷方法：

高音谱表上加线上的音

A C E G

高音谱表上加一、二、三、四线上的音与低音谱表第一、二、三、四间中的音音名相同。

A C E G

低音谱表下加线上的音

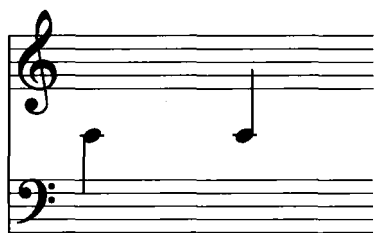
F A C E

低音谱表下加四、三、二、一线上的音与高音谱表第一、二、三、四间中的音音名相同。

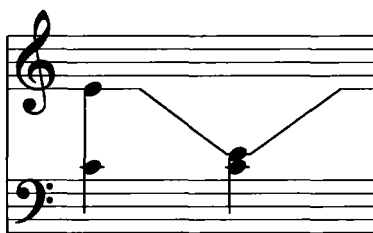
F A C E

位于谱表间加线上的音

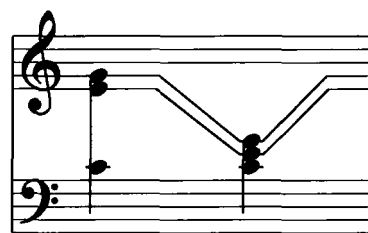
位于谱表间的加线是借来的。在下面的谱例中，请注意高音谱表中的线是如何被借用为低音谱表的线。



中央C音

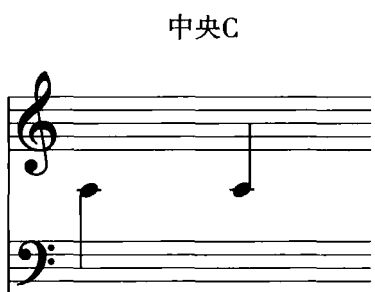


E } 此处高音谱表中的E音被借
C } 用为低音谱表中的上加线音。

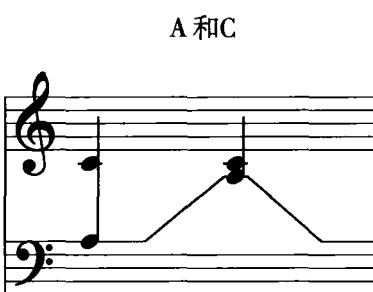


G } E音和G音都是借来的音。
E }
C }

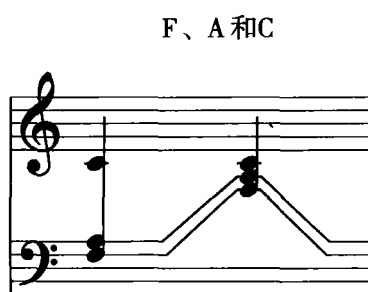
这个方法同样适用于把低音谱表上的音转为高音谱表的下加线音。



中央C



A和C



F、A和C

大拇指穿过二指

在弹奏乐曲之前，请先练习下方的练习曲，直到大拇指能流畅地由二指下方穿过，而无需转动手腕。要分手练习，左手的音位于谱表各音的低八度位置上。

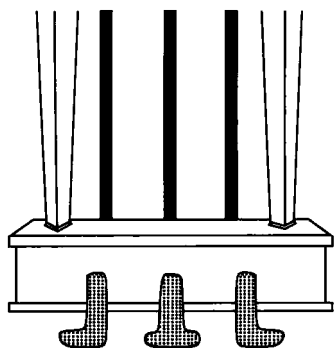


仙女圆舞曲

Allegro moderato (♩ = 184)

施密特曲

踏板的使用



现代钢琴有三个踏板。

目前，我们只能使用右踏板。有时（虽不正确）我们称之为洪亮的踏板。实际上，它与钢琴声音的响亮与否无关。

它的主要作用是通过抬起琴弦上的音槌使声音延长。

踏板的记号有很多种。

在本书中，采用的是「」这个记号。

它表示，在记号的开始处快速踩下踏板，并在结束处迅速放掉踏板。

美丽的蓝色多瑙河

Moderato (♩ = 56)

约翰·施特劳斯曲

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 1, 5, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 5. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 5. The left hand features sustained chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Third system of the piano score. The right hand has fingerings 3, 1, 1, 2, 5, 2, 5, 3, 1. The left hand includes a *mf* (mezzo-forte) section and a *f* (forte) section. Dynamics include *mf*, *f*, and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand has fingerings 1, 2, 5, 3, 5, 3, 3, 1, 2. The left hand features a *mf* section and a *f* section. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 1. The left hand includes a *mf* section and a *f* section. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has fingerings 2, 5, 1, 1, 3. The left hand features a *mf* section and a *f* section. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

愉快的黄昏

佚名曲

洁平改编

活泼地

Piano score for "愉快的黄昏" (Happy Evening). The score is written for piano in 2/4 time, featuring a lively tempo ("活泼地"). The music is composed of three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (5, 2, 4, 4, 5, 2, 1) and a crescendo leading to a *mp* dynamic. The second system continues with fingerings (2, 5, 4, 4, 3) and a crescendo leading to a *p* dynamic. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

四四拍的记号

在文学中，哀歌是指忧伤而动人的诗歌。在马斯内的音乐中，我们也能体会这种情感。

符号C表示 $\frac{4}{4}$ 拍子。它是古代用半圆表示四四拍子的现代形式。

下面这首乐曲中，左手要尽可能弹得富于歌唱性，始终清晰地地位于右手伴奏和弦上方。大拇指穿过三指时要做到平稳流畅。

哀 歌

朱尔·马斯内曲

富于表情地 (♩ = 112)

The musical score for "Adieu" (哀歌) by Jules Massenet is presented in five systems. Each system consists of a piano (piano) staff and a vocal staff. The piano part is written in the left hand, and the vocal part is written in the right hand. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *p*, and fingerings for the piano part. The tempo is marked "富于表情地 (♩ = 112)".

孟 姜 女

江苏民歌

中速 深情地 (♩ = 80)

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a fingered bass line starting with 1, 5, 1, 5. The second system continues the melody and accompaniment, with fingerings such as 2, 1, 2, 4, 1 in the treble and 2, 4, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The score is annotated with numerous fingerings (1-5) and slurs throughout both staves.

“正月里来是新春，家家户户挂红灯，人家夫妻团圆聚，孟姜女丈夫造长城。”凄苦、委婉的旋律，叙述了秦始皇时期一对夫妻生离死别的故事。弹奏时，速度不宜太快，每个音尽量弹得深沉些。

持 续 音

在和声产生变化的前小节中的一个低音需要延长或重复出现，我们称之为持续音（或管风琴音）。

摇 篮 曲

约翰内斯·勃拉姆斯曲

Moderato (♩ = 84)

The musical score is written for piano and features a lullaby melody. The tempo is marked **Moderato** with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by a sustained note (pedal point) in the right hand, which is the characteristic 'sustained note' mentioned in the text. The bass line consists of a simple, rhythmic pattern. The second system continues the melody and bass line. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system includes a *poco allargando* marking, indicating a slight slowing down. The score concludes with a final chord.