

宁化民间戏曲

宁化客家祁剧团
电话：13986693676



钟宁平 李根水 王建和 编

宁化民间戏剧

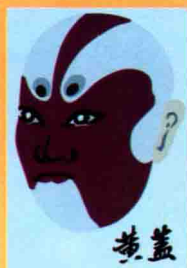
NINGHUAMINJIANXIQU

钟宁平 李根水 王建和 编

祁剧部份脸谱



姜维



黄盖



杨戬



蔡邕



孙悟空



尉迟恭



徐延昭



五良

(以上由张标发供稿)

►
【演出闲暇整理木偶】



◀
【水茜沿口木偶剧团成员合影】



►
【采访民间艺人】





【采茶戏《花婆子过关》】
【禾口业余剧团演出】

湖村邓坊业余剧团演出越剧楼台会 ▶



【古戏台】▲



【民间艺人】▲



▲【目前还活跃在宁化农村的客家业余祁剧团】

目 录

序 言	1
一、宁化民间戏曲源流	2
(一) 祁 剧	4
1. 祁剧最早进入宁化的记载	4
2. 在宁化演出最多的湖南祁剧戏班	4
3. 宁化第一个祁剧职业剧团	4
4. 宁化业余祁剧的发展	5
5. 专家对宁化祁剧的评说	6
6. 宁化县祁剧大事记	7
(二) 采茶戏	10
1. 宁化采茶戏的诞生	10
2. 宁化采茶戏的发展	11
(三) 木偶戏	13
1. 宁化木偶戏的起源	13
2. 宁化木偶戏的传承与发展	13
二、宁化民间戏曲的表演艺术	15
(一) 宁化民间戏曲的角色行当	15
1. 祁剧的行当	15
2. 采茶戏的行当	17
(二) 宁化民间戏曲的表演特点	18
1. 宁化民间戏曲的四功五法	18
2. 宁化民间戏曲的化妆与脸谱	22
三、宁化的戏曲班社与业余(民间)剧团	23
1. 祁剧新福祥戏班	25
2. 金声社	26

3、宁化越剧团	27
4、横锁业余祁剧团	29
5、河龙乡中心剧团	30
6、方田乡南城村业余剧团	31
7、石门山业余祁剧团	32
8、禾口业余剧团	33
9、翠江镇中山村采茶剧团	34
10、宁化县业余祁剧团名录	35
11、宁化县业余采茶戏戏剧团名录	36
12、宁化县木偶戏团名录	37
13、京 剧	38
14、越 剧	39
四、宁化民间戏曲的音乐艺术	40
1、祁剧音乐	40
2、采茶戏音乐	48
五、艺人简介	131
龙福绪、雷必禄、周忠梅、伍秉椿、彭良友、申海泉、 施扬辉、陈成元、温先伟、刘英高、张广煌、邱位峰	
六、剧目简介	138
1、祁剧：开基图、双凤山、合银牌、朱砂印、红绫袄、 龙凤配、二度梅、十字坡、紫谷口、凤凰山、双贵图、 彩楼配、盗仙草、程婴救主、射雁成亲、鸿门宴、 满堂福、二堂训子、战武昌	
2、采茶戏：十买十带、落马桥、卖杂货、赵玉麟、青龙山	
七、剧本选载	149
1、彩楼配、回龙阁 2、程婴救主 3、射雁成亲	
4、鸿门宴 5、满堂福 6、二堂训子 7、战武昌	
8、十买十带 9、落马桥 10、卖杂货 11、青龙山	

序 言

地方戏曲是我们中华民族文化的瑰宝。千百年来,随着国家、民族的兴衰以及民族审美观的变化,民间戏曲作为一种娱乐方式的同时,始终是我们民族发展、变迁的镜子。反映出人们对历史的评判,对生活的热爱和对未来的期待与向往。据报道,上世纪 80 年代,我国有记载的地方戏曲剧种有 394 个,而现在,仍能在舞台上演出的剧种不足 200 个,减少了 50%,许多市、县一级的专业剧团已停锣息鼓、奄奄一息了,而在宁化却还有许多民间剧团活跃在广大农村的文艺舞台上,尽管他们的行头、道具是那样简朴,他们的表演艺术是那样的有待提高,但是广大群众却对他们报以极大的热情和由衷的肯定。

在强烈的事业心、责任感驱动下,我们克服重重困难,组织有关人员,对全县的民间戏曲进行了广泛深入的调查、采访。掌握了大量的有关资料,通过认真甄别、整理,汇编成册。可以说这是一件功德无量的大好事,为我们进一步弘扬客家传统文化,继承民间戏曲艺术遗产;为今后宁化民间戏曲事业的繁荣、发展;为民间戏曲的创作、创新提供了有益的借鉴。我们相信,在“三个代表”重要思想和“双百”方针的指引下,我们宁化将有更多更好的文艺作品问世,宁化的文艺事业将推上一个新的高度,宁化的戏曲文化园地必将迎来又一个百花齐放的春天。

2003.12.15

一、宁化民间戏曲源流

戏曲是融歌、舞、剧于一体的以剧情发展为主线的舞台艺术形式。它不仅反映五彩斑斓的历史故事,而且艺术地展示近在咫尺的千姿百态的现实生活,通过戏台上的嬉笑怒骂,揭示、批判人世间的一切假、恶、丑现象,同时也歌颂、呼唤社会中真、善、美的到来。有人说:一方戏台就是一个世界,一个世界其实也是一方戏台。通过剧中人物之口,人们可以尽情地渲泄心中沉积、欲说还休的话语;通过剧中人的表演,表达出人们对于富足、平安、公正、理想的祈盼与追求。戏曲给人们编造了一个美好的虚拟世界,从而使人们得到一种精神上的慰藉、支撑、愉悦和满足。由于民族、地域、语言、文化和时代背景的差异,全国各地形成了许许多多不同风格的地方戏曲剧种,经过千百年来的捶打与磨砺,逐渐形成了一个较为完整的舞台艺术体系。

然而,宁化没有本地原生的地方戏剧种。宁化演出的戏剧基本上都是从外地传入的。但是,宁化人对戏曲的钟爱表现出异乎寻常的热情。清代名儒李世熊纂《宁化县志·风俗志》中即有“……而犁园入境,即酣歌浹月,合邑如狂”的描写。在外来剧团的影响下,宁化开始出现业余(民间)剧团,巅峰时期宁化的业余(民间)剧团多达近百个。究其原因当是民众对精神文化生活的日益高涨使然。康熙——乾隆(1662-1795)间,是政治清明、国力强盛时期。当时的宁化经济发展、百姓安居乐业,对文化生活的要求也不断提高。与此同时,由于宁化寺庙林立,故大大小小的庙会也很多。宁化人十分注重庙会,称庙会之日为“会期”,并把它作为朝神拜佛、探亲访友、生意买卖的重大节日,届时亲友们都来赴会,其热闹程度不亚于过年。而各寺庙为了扩大各自庙会的影响,争相出资延请外地剧团来演“会戏”以招揽人众,营造热烈、隆重的气氛。宁化有民谚云:“夫人娘娘头大户,城隍老爷二大户,草苍尊王跟脚步,城西尊王背包袱,天灯尊王卖豆腐。”说的是各寺庙经济实力的不同状况。根据各自经济状况决定请团演戏时间的多少。有三天五天的,有十天半月乃至更多

的。天后宫是庙会最多的“头大户”，古历六月十一日天后娘娘出宫巡游，演戏二十天至一个月；八月十八是天后宫大会期，演戏一个月。九月初九是“二大户”城隍庙会期，演戏一个月。天灯尊王庙会很少，请不起剧团，于是请木偶剧团演木偶戏两天，以凑热闹。

除了庙会演戏外，每逢重大节日、庆典及宗族喜庆，人们也喜欢请剧团来演出助兴。于是，外地剧团来宁演出日渐增多，其中不仅有祁剧、采茶戏，还有赣剧、龙岩汉剧、木偶戏，民国间还有京班（京剧）、绍兴班（越剧）等多剧种来宁献艺，从而为本地业余民间剧团的诞生和发展起到了积极的推动作用。于是，宁化城乡业余剧团如雨后春笋，迅速发展。据不完全统计，全县最多时达近百个。其中祁剧团达 43 个，采茶剧团 20 多个，木偶剧团近 20 个。透过这一统计数字，我们不能不惊叹，在宁化民间戏曲的发展史上，祁剧、采茶戏、木偶戏曾有过多么强盛的生命力和巨大的影响力。以自娱自乐为主要目的的业余民间剧团竟曾有过如此的壮大和辉煌。

(一)、祁剧

祁剧,宁化称湖南戏,是湖南省的一个地方剧种,原名祁阳戏。它发源于湖南省祁阳地区,系明嘉靖年间江西弋阳腔传入湖南祁阳后,与地方音乐相结合而形成的。唱腔主要有南路(二黄)、北路(西皮)、高腔、昆腔、四平调、安春调等。念白采用湖南土官话,与宁化客家话有许多相通之处,易听懂,很受群众欢迎,故后得以在宁化传播发展起来。

1. 祁剧最早进入宁化的记载。

随着祁剧艺术的不断成熟、提高,祁剧逐渐走出祁阳,迅速向外发展。到了清代康乾盛世期间,已有许多湖南祁剧戏班在湖南本省及湖北、浙江、广东、江西、福建等地演出,影响日益扩大。20世纪50年代,我县文化工作者,在当时的方田公社池氏祠堂戏台一侧化妆间的板壁上,发现了一演出记录墨迹,上书“乾隆丙辰年寒食节湖南新喜堂班到此演出”。过去,一些戏班每到一地演出,都习惯于在戏台墙壁或化妆间板壁上留下演出记录。据此,我们认为方田池氏祠堂的墨迹当是真实的。以此推算,至今,祁剧进入宁化至少也有二百六十多年的历史了。当时,宁化县在政治、经济上是较兴盛时期,正是湖南祁剧戏班进入我县演出的大好时机。

2. 在宁化演出活动最多的湖南祁剧戏班。

笔者曾于1980年初参加了《中国戏曲志·福建卷(宁化部分)》的资料收集。采访了宁化祁剧老艺人伍忠椿、周忠梅夫妇(时年已70高龄)。据他们回忆说,他们所知在宁化活动最多、坚持时间最久的要算民国十一年(1922年)由湖南祁阳龙明进率领的“新福祥”班。“新福祥”班进入宁化后,以宁化为基地,活跃在清流、明溪、连城、永安等县。每年至少有四个月在宁化演出,而且曾在宁化开班授艺、培养祁剧艺人。“新福祥”班一直活动到1947年。此外,湖南祁阳“大舞台”班也以江西瑞金为基点,也经常到宁化农村演出。

3. 宁化第一个祁剧职业剧团。

1935年,“新福祥”班班主龙明进病逝连城,戏班由女儿龙忠凤掌管。1938年戏班往江西石城丰山演出途中,遭遇洪水,龙忠凤和母

亲、妹妹在过木桥时恰遇桥塌，一同落水而逝。后因戏班接管者能力差，管理不善，人员纷纷退出，另谋生计，戏班逐渐衰落。

1946年，湖南祁阳“新福祥”班第一辈掌门弟子，雷必禄（艺名忠禄），退出了“新福祥”班，邀师弟伍忠椿及部分湖南、江西艺人另组“新舞台”职业戏班（宁化人称“必禄班”）。经过一段时间的筹备，1947年春“新舞台”班正式成立，并开始演出，一直活跃于宁化、清流、明溪三县的乡村，由于“新舞台”班多为祁剧科班出身，演艺水平较高，加上这一带观众普遍拥有“喜新厌旧”的思想。所以很受群众欢迎。由于“新舞台”班的兴隆，“新福祥”班逐渐衰落，不久就解散了，部分艺人回了湖南，部分艺人转入“新舞台”班，更使“新舞台”班名声大振。然而，事业的发展与现时的社会体制是关系密切的，由于解放前夕，国民党反动政府的苛捐杂税多如牛毛，使得民众穷困潦倒，再也拿不出更多的钱来请戏班，致使戏班终无戏路，班主雷必禄也改行经商，至1950年，该班亦散了伙，有的艺人转道江西祁剧团继续演戏谋生，有的艺人回归故里，有的艺人流散农村教戏湖口，宁化县第一个亦是唯一的一个专业祁剧团的生命就到此结束。

4. 宁化业余祁剧发展情况。

宁化城关素有“唱曲”的习俗。因此，宁化有许多“曲蓬”组织，其中尤以城关“金声社”最为有名气。“曲蓬”最早成立于何年代，我采访的老一辈人都说不出个具体，但普遍都说“很早就有了，我小的时候就见过”。目前发现有史料记载，宁化较早的“曲蓬”组织为“萃琴社”。该社系民国四年（1915年），由城关大乡绅前清岁贡黎介夫先生（曾任宁化商会会长）为首，邀请城关上层人士伊子辉、黎含春、雷风铎等人发起、组织成立的，所唱曲调为赣剧府路调。“萃琴社”由当时的社会名流介入，社长黎介夫掌鼓、伊子辉吹唢呐、黎含春唱生、雷风铎唱旦，每逢朔望或节日或社友家的婚、寿、喜庆，轮流到其家中坐唱闹场，一时传为美谈。

1922年，湖南省祁阳县“新福祥”班来宁化演出，“萃琴社”社友通过看戏、听曲，觉得祁剧（宁化人称“湖南戏”）曲调激昂挺拔，南路、二簧优美动听，有的人提出改唱祁剧，得到多数人的同意，便改

弦易辙,唱起了祁剧,成为宁化最早唱祁剧的“曲蓬”。不久,“曲蓬”又向西乡的禾口、淮土、方田等地逐渐发展,一九三〇年,宁化西南发生了农民武装暴动,由于唱曲者多数为富绅,这些人纷纷外逃,自此,“曲蓬”活动就暂告一段落。

1937年。抗日战争爆发,随着抗日宣传的需要,民间文娱活动也活跃了起来。1937年,城关商人张友生邀集祁剧爱好者,成立了“金声社”曲蓬组织,聘请原“萃琴社”艺人雷风铎教唱,张友生自任社长,夏天桂掌鼓,巫筑民唱旦,巫瑞瑶唱生(亦唱旦),张友生、陈衍寿唱老生,陈承元唱花脸,邱耀天唱丑角。每逢农历初一、十五或社友婚寿、喜庆,轮流到其家中唱曲以示庆贺。后来,“金声社”社友们不满足于仅唱曲作乐,纷纷提出要排戏上台演出,以配合抗日宣传活动,此举得到全体社友和广大民众的拥护。于是“金声社”社友们,自筹资金、添置戏服、自制道具、积极排练,改唱为演,于1940年3月在横锁村庙会期间,举行了首场演出,演出了折子戏《血掌印》、《二进宫》、《梅龙镇》等,回城后又在太阳庙公演,并在观众中散发了自己编印的《抗日宣传》传单,事后,还曾遭受国民党宁化县党部负责人的威胁、恫吓。

“金声社”祁剧的演出一举成功,获得了宁化广大戏迷的好评,名声大振,更加激发了社友学戏的积极性。他们每晚自备气灯,自己凑钱买煤油,继续排练了《打金枝》、《包公斩陈世美》、《甘露寺》、《黄鹤楼》等大戏。自后,每逢农村庙会或古历新春,纷纷有人来请。此剧团自1938年,从“曲蓬”发展成剧团以来,一直坚持活动到“文革”前夕,最后被迫解散,连续活动了近30年,是我县业余剧团活动时间最长的记录,极大的丰富了群众的文化生活。1954年春节期间,该社还代表宁化县,参加了永安专区首届戏曲观摩演出,剧目《四进士》荣获第二名演出奖。演员伍秉椿、陈承元、周忠梅获优秀演员奖。

5. 专家对宁化祁剧的评说

宁化祁剧的祖地在湖南省祁阳县。上世纪80年代初,湖南省文化厅为了弄清湖南祁剧与宁化祁剧的艺术关系,曾派该省戏剧研究所两位专家,不远千里前来本县开展对宁化祁剧的调查研究。当时

我是县文化馆唯一的音乐干部、主管局领导指派我全程陪同湖南戏研所专家们前往本县横锁(今城南乡)等农村业余祁剧团访问,其中横锁祁剧团还热情地为专家们作过专访演出。专家们看过演出后赞叹不止,当即召开了有全体演职员参加的座谈会。座谈会上专家们感慨万千的一段发言,本人至今记忆犹新:“……看了你们的演出,使我们仿忽回到了童年时代,尤其是你们的唱腔、表演等听起来、看起来是那么的亲切,没想到我们湖南的祁剧竟会在这远隔千里之外的宁化县落户生根并原汁原味地保留得那么完好。这对我们今后共同研究祁剧历史、继承和发扬民族民间优秀传统文化传统大有益处。谢谢你们、谢谢宁化文艺界的朋友、谢谢宁化人民……。”

另外,本人还记得,继湖南戏研所专家来宁之后,老一辈著名音乐家,原中国音协主席吕骥同志来宁视察学校音乐周活动开展情况,我们借此机会将文化馆编辑的一本《宁化民间音乐资料》呈送吕老审阅,吕老阅后对其中祁剧音乐部份颇感兴趣。记得当时吕老曾对我说“这几段祁剧音乐很好、很古老、很有研究价值。”后来,吕老回北京不久,又专门给本人来信,叫我为他抄录几段祁剧曲子寄去北京给他,并勉励我们要继续认真地做好民间艺术的抢救工作,为后人多留下些宝贵的文化遗产。

(本小节撰稿 王建和)

6. 宁化县祁剧大事记(1736-1984)

一、乾隆丙辰年(1736),湖南祁剧“新福堂”班到宁化演出。(注)

二、1915 年左右,宁化城关上层人士组织“萃琴社”。

三、1922 年,龙明进领“新福祥”班由湖南祁阳到宁化演出。

四、1923 年农历五月,龙明进到宁化龙下窠村谒祖。

五、1930 年五月,“新福祥”班在宁化招收“忠”字辈科班。

六、1936 年,龙明进在连城县病故,其长女龙忠凤接管“新福祥”班。

七、1938 年,宁化城关青年组织曲蓬“金声社”。

八、1938年3月，“新福祥”班到江西省石城县丰山演戏途中因洪水桥塌，龙忠风及其妹忠秀并其母落水遇难。谭祥富接管“新福祥”班。

九、1940年6月，“金声社”到横锁演出，宁化民间曲蓬首次登台演出。

十、1946年，雷必禄退出“新福祥”班，重组“新舞台”班。

十一、1947年，“新福祥”班解散。部分艺人转到“新舞台”班。

十二、1950年，“新舞台”班解散。部份艺人流散到农村教戏。

十三、1951年，宁化祁剧艺人伍忠椿到福州参加全省戏曲观摩大会。

十四、1954年春节，“金声社”组织节目，参加永安专区首届戏曲会演，演出《四进士》获演出奖第二名，伍忠椿等三人获个人奖。

十五、1956年，宁化县业余祁剧团发展到最高峰，据统计有36个，占全县业余剧团总数的76%。

十六、1962年，三明传播文化局协助宁化县文化部门组织民间祁剧艺人整理排演《黄忠带箭》、《听琴别》、《八妹过关》、《秦府抵命》四个折子戏，赴三明专区汇报演出。

十七、1963年，宁化业余戏剧作者王道源编写祁剧现代小戏《送寿衣》，宁化县文化馆印发推荐给全县业余剧团演出。

十八、1966年，“文化大革命”，宁化县业余祁剧团全部被迫解散，戏箱遭没收，有的被焚毁；部分祁剧艺人受迫害。

十九、1978年冬，宁化县农村业余剧团大部份都恢复了活动，初步统计现有业余祁剧团23个。（附图）

二十、1980年春天，宁化城关公社在马元亭大队举办业余剧团调演，有俞坊、禾联下、古武溪、李七坑、内乌石五个业余祁剧团参加；《男斩子》、《女斩子》、《打金枝》、《子奇卖疯》、《听琴别》等五个节目获演出奖。

二十一、1981年春节，宁化城关公社再次举办业余剧团调演，有俞坊、巫高、禾联下、李七坑、内乌石等业余祁剧团参加；演出《黄忠带箭》、《地界牌》等剧目。

二十二、1981年春，宁化横锁公社举办业余剧团调演，有横锁、青塘、上坪等三个业余剧团参加，演出《斩三妖》等剧目。

二十三、1981年12月，湖南省戏曲研究所、湖南邵阳地区戏剧工作者黎建明、刘回春同志到宁化来了解祁剧在宁化活动的情况。

二十四、1982年春天，宁化县文化馆举办全县部份业余剧团调演，有上伊、俞坊、伍坊、横锁等业余祁剧团参加，演出了《徐九经升官记》、《斩三妖》、《听琴别》、《黄鹤楼》等剧目。

注：宁化县方田公社大罗大队池氏祠堂的墙上有“乾隆丙辰年寒食节，湖南新福堂到此演出”的题字。

说明：宁化祁剧发展史概况第四部份“祁剧历史上重大事件”经王道源、陈勤宁核对后，部份情况有出入，经再次整理，以此件为准。