

增修互註禮部韻略五卷

(宋)毛晃增注 毛居正校勘重增 元至正十

五年(一三五五)日新書堂刻明修本。框高二十一·四釐米，寬十四·一釐米。每半葉十
一行，行十四字，小字雙行二十八字，細黑口，左右雙邊。

卷一末原有牌記，被剝去。卷內題「今增」、「今圈」、「今正」者，晃所為；題「重
增」者，居正所為；辯論考訂之語亦各署名以別之。每卷後有增入、圈出、重增總數。

毛晃，字明叔，宋江山(今屬浙江)人，南宋紹興二十一年(一一五一)進士，翌年
即開始撰寫《增韻》，閉戶讀書，留心字學，硯為之穿，學者稱「鐵硯先生」。晚年創辦
高齋書院。著有《禹貢指南》。

毛居正，字誼父，晃子，進士。南宋嘉定十六年(一二二三)詔國子監刊正經籍，受
聘司職校讎，因目疾罷歸。除增修其父《互注禮部韻略》外，又著《六經正誤》。

北宋景祐四年(一〇三七)，丁度等奉敕刊修《韻略》，書成，改稱《禮部韻略》，
為科舉用韻範本。然毛晃發覺如此重要之書訛誤甚多：一、收字不廣，「尚多闕遺」；
二、「音切謬誤」；三、「圈注脫落」；四、「本有其字，棄此而收彼」；五「點畫偏旁尤多

訛舛」，故決意予以修訂。修訂之要有四：一增字，即增加韻字。二增圈，《禮部韻略》體例，凡某字另有形體或另有讀音，在此字外劃圈為誌，名圈字。但有不少字該圈未圈，便予一一補圈，即增圈。三正字，即訂正錯字，「筆劃有害於義者，悉正之」，「反切有礙於音者，悉易之」。四修訂注釋。經修訂，共增字二千六百五十五字，增圈一千六百九十一字，訂正四百八十五字，改正原注之誤不少。此外又將一些小韻合併。南宋紹興三十二年（一一六二）書成進呈，未得回音。子居正復加校正並重增，增一百四十字，至寧宗嘉定十六年（一二二三）始刊印問世。元代又有余氏勤德堂、秀巖書堂、日新書堂等數種刊本問世。

此本卷一末原有「至正乙未仲夏日新書堂重刊」木記二行，為坊賈割去。中國國家圖書館藏有同版一帙，木記尚存，明補版較此本為少。

是書當時享譽甚高。後來劉淵撰《壬子新刊禮部韻略》、宋濂等修《洪武正韻》，皆以是書為主要參考，採用頗多。直到清代修《四庫全書總目》始有批評，謂其「不知古今文字之例，又不知古今聲韻之殊」，「不古不今，殊難依據」，指出此書非惟取古

音，復取宋時「今音」。《四庫全書總目》觀點影響甚大，此後相當長時間，有人據以斷定是書無甚價值。至晚近方有學者為之正名。以收古音而論，清末楊守敬在《日本訪書志》卷四中認為《四庫全書總目》說法「難言」，「若謂不應以假借為本文，則《禮部韻略》中兩音之字，以假借而分隸，不可勝紀。若謂不應以古音入律詩，則自《廣韻》以來，以至今韻，其中與今俗方音不合者甚多，而今之方音與古音合者，尤難枚舉。毛氏不依附《廣韻》，於舉世不談古音之日，能採取古音以增入此書，可謂突出，獨惜其所採尚未備」。

鈐有「徐氏玄佐」、「孺子後人」、「四明盧氏抱經樓藏書印」等印記。今藏上海圖書館。（高洪興）