

唐詩三百首

鑑賞辭典



- 王勃 送杜少府之任蜀山
- 张若虚 春江花月夜
- 陈子昂 登幽州台歌
- 王之涣 登鹳雀楼
- 王昌龄 芙蓉楼送辛渐
- 王维 山居秋暝
- 李白 梦游天姥吟留别
- 崔颢 黄鹤楼
- 杜甫 茅屋为秋风所破歌
- 岑参 白雪歌送武判官归京
- 杜牧 九日齐山登高
- 柳宗元 江雪
- 白居易 长恨歌
- 刘禹锡 再游玄都观
- 李商隐 锦瑟

上海辞书出版社

唐詩三百首鑒賞辭典

上海辭書出版社文學鑒賞辭典編纂中心編

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典/萧涤非等编. —上海:上海辞书出版社,
2006.7

ISBN 7-5326-2048-4

I. 唐... II. 萧... III. 唐诗—鉴赏—辞典
IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051111 号

封面题签 赵朴初
责任编辑 吉明周
装帧设计 杨钟玮

唐诗三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 16.625 插页 1 字数 507 000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10 100

ISBN 7-5326-2048-4/K·356

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:0512—52219025

出版说明

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。它是值得子孙万代传承的民间经典。然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇六年六月

目 录

出版说明

篇目表 1-7

正文 1-513

篇目笔画索引 514-519

篇 目 表

王 绩		回乡偶书二首(其一)	29
野望	1	张若虚	
卢照邻		春江花月夜	30
长安古意	2	张九龄	
骆宾王		感遇十二首(其一)	34
咏蝉	7	感遇十二首(其七)	36
于易水送人(一绝)	9	望月怀远	37
杜审言		王之涣	
和晋陵陆丞早春游望	10	登鹳雀楼	39
苏味道		凉州词	41
正月十五日夜	12	孟浩然	
王 勃		夏日南亭怀辛大	42
送杜少府之任蜀川	13	夜归鹿门歌	44
山中	14	望洞庭湖赠张丞相	45
杨 炯		早寒有怀	47
从军行	16	与诸子登岷首	48
刘希夷		过故人庄	50
代悲白头翁	18	春晓	52
宋之问		宿建德江	54
题大庾岭北驿	20	李 颀	
渡汉江	21	古从军行	55
沈佺期		听董大弹胡笳弄兼寄语房	
杂诗三首(其三)	23	给事	57
独不见	24	送魏万之京	60
陈子昂		王昌龄	
登幽州台歌	26	从军行七首(其四)	61
贺知章		从军行七首(其五)	63
咏柳	28	出塞二首(其一)	65

长信秋词五首(其三)	66	清平调词三首	119
闺怨	68	静夜思	121
芙蓉楼送辛渐	69	秋浦歌十七首(其十五)	122
祖 咏		峨眉山市月歌	124
望蓟门	71	赠汪伦	125
王 维		庐山谣寄卢侍御虚舟	126
渭川田家	73	梦游天姥吟留别	129
辋川闲居赠裴秀才迪	74	金陵酒肆留别	133
酬张少府	76	黄鹤楼送孟浩然之广陵	134
山居秋暝	78	渡荆门送别	136
终南别业	79	送友人	137
终南山	81	宣州谢朓楼饯别校书叔云	139
观猎	83	下终南山过斛斯山人宿置	
汉江临泛	85	酒	142
使至塞上	86	把酒问月	143
积雨辋川庄作	88	登金陵凤凰台	145
鹿柴	90	望庐山瀑布	147
竹里馆	92	望天门山	148
鸟鸣涧	93	早发白帝城	150
杂诗(其二)	95	月下独酌四首(其一)	151
相思	96	独坐敬亭山	153
书事	97	听蜀僧濬弹琴	154
山中	98	王 湾	
九月九日忆山东兄弟	100	次北固山下	156
送元二使安西	101	崔 颢	
李 白		黄鹤楼	158
蜀道难	103	长干曲四首(其一、其二)	160
将进酒	106	王 翰	
行路难三首(其一)	110	凉州词	162
关山月	112	戎 昱	
长干行	114	早梅	163
塞下曲六首(其一)	116	高 适	
玉阶怨	118	燕歌行	164

- 封丘作 167
别董大二首(其一) 169
- 刘长卿**
逢雪宿芙蓉山主人 170
听弹琴 172
余干旅舍 173
长沙过贾谊宅 175
- 杜 甫**
望岳 177
兵车行 178
自京赴奉先县咏怀五百字 182
月夜 187
春望 189
曲江二首 191
赠卫八处士 195
佳人 197
月夜忆舍弟 199
蜀相 201
客至 203
春夜喜雨 205
茅屋为秋风所破歌 207
赠花卿 210
江畔独步寻花七绝句(其
六) 211
闻官军收河南河北 213
登楼 215
绝句四首(其三) 217
丹青引赠曹将军霸 219
旅夜书怀 222
秋兴八首 223
阁夜 229
九日 231
登高 232
- 登岳阳楼 234
- 李 华**
春行即兴 236
- 岑 参**
白雪歌送武判官归京 237
走马川行奉送出师西征 240
行军九日思长安故园 242
逢入京使 243
春梦 244
- 刘方平**
月夜 245
- 元 结**
贼退示官吏并序 247
- 张 继**
枫桥夜泊 249
- 钱 起**
省试湘灵鼓瑟 251
暮春归故山草堂 253
归雁 254
- 贾 至**
春思二首(其一) 255
- 韩 翃**
寒食 257
- 司空曙**
云阳馆与韩绅宿别 259
- 李 端**
鸣笳 260
闺情 261
- 戴叔伦**
除夜宿石头驿 262
- 韦应物**
淮上喜会梁州故人 263
初发扬子寄元人校书 265

- 寄李儋元锡 266
- 寄全椒山中道士 268
- 秋夜寄邱二十二员外 289
- 滁州西涧 271
- 卢 纶**
- 塞下曲六首(其二) 272
- 塞下曲六首(其三) 273
- 李 益**
- 喜见外弟又言别 274
- 汴河曲 276
- 夜上受降城闻笛 277
- 江南曲 279
- 于 鹄**
- 江南曲 280
- 孟 郊**
- 游子吟 281
- 登科后 283
- 游终南山 284
- 杨巨源**
- 城东早春 286
- 武元衡**
- 春兴 287
- 崔 护**
- 题都城南庄 288
- 常 建**
- 题破山寺后禅院 290
- 张 籍**
- 猛虎行 292
- 秋思 293
- 王 建**
- 新嫁娘词三首(其一) 295
- 十五夜望月 296
- 韩 愈**
- 山石 298
- 雉带箭 301
- 听颖师弹琴 303
- 调张籍 306
- 左迁至蓝关示侄孙湘 309
- 早春呈水部张十八员外二
首(其一) 311
- 刘禹锡**
- 金陵怀古 312
- 始闻秋风 314
- 西塞山怀古 316
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 318
- 竹枝词二首(其一) 320
- 元和十年自朗州至京,戏
赠看花诸君子 321
- 再游玄都观 322
- 石头城 323
- 乌衣巷 325
- 望洞庭 326
- 白居易**
- 轻肥 328
- 卖炭翁 329
- 长恨歌 332
- 琵琶行 338
- 赋得古原草送别 342
- 自河南经乱,关内阻饥,兄
弟离散,各在一处。因望
月有感,聊书所怀,寄上
浮梁大兄、於潜七兄、乌
江十五兄,兼示符离及下
邳弟妹 345
- 欲与元八卜邻,先有是赠 346
- 大林寺桃花 348

- 问刘十九····· 349
- 暮江吟····· 350
- 钱塘湖春行····· 351
- 李 绅**
- 悯农二首····· 353
- 柳宗元**
- 与浩初上人同看山寄京华
亲故····· 355
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、
连四州刺史····· 357
- 别舍弟宗一····· 359
- 江雪····· 360
- 渔翁····· 362
- 崔 郊**
- 赠婢····· 364
- 元 稹**
- 遣悲怀三首····· 365
- 行宫····· 368
- 连昌宫词····· 370
- 离思五首(其四)····· 374
- 贾 岛**
- 剑客····· 375
- 题李凝幽居····· 376
- 忆江上吴处士····· 377
- 寻隐者不遇····· 378
- 张 祜**
- 宫词二首(其一)····· 380
- 题金陵渡····· 381
- 刘 皂**
- 旅次朔方····· 382
- 朱庆馀**
- 宫词····· 384
- 闺意献张水部····· 385
- 李德裕**
- 登崖州城作····· 387
- 李 贺**
- 李凭箜篌引····· 387
- 雁门太守行····· 391
- 梦天····· 393
- 南园十三首(其六)····· 395
- 金铜仙人辞汉歌并序····· 396
- 马诗二十三首(其四)····· 400
- 致酒行····· 401
- 昌谷北园新笋四首(其二)····· 403
- 卢 仝**
- 走笔谢孟谏议寄新茶····· 405
- 徐 凝**
- 忆扬州····· 407
- 许 浑**
- 秋日赴阙题潼关驿楼····· 409
- 金陵怀古····· 411
- 咸阳城西楼晚眺····· 412
- 杜 牧**
- 将赴吴兴登乐游原一绝····· 415
- 江南春····· 416
- 题宣州开元寺水阁,阁下
宛溪,夹溪居人····· 418
- 九日齐山登高····· 419
- 赤壁····· 421
- 泊秦淮····· 423
- 寄扬州韩绰判官····· 425
- 赠别二首(其二)····· 426
- 山行····· 427
- 秋夕····· 429
- 清明····· 430
- 雍 陶**

- 题君山 433
- 温庭筠**
- 过陈琳墓 434
- 经五丈原 436
- 瑶瑟怨 437
- 商山早行 439
- 陈陶**
- 陇西行 441
- 李商隐**
- 锦瑟 443
- 蝉 446
- 乐游原 448
- 夜雨寄北 450
- 无题二首(其一) 451
- 无题四首(其一) 454
- 无题 456
- 马嵬(其二) 458
- 代赠二首(其一) 460
- 晚晴 461
- 安定城楼 463
- 嫦娥 465
- 贾生 466
- 赵嘏**
- 长安秋望 468
- 江楼感旧 470
- 马戴**
- 楚江怀古(其一) 471
- 曹邨**
- 官仓鼠 473
- 郑畋**
- 马嵬坡 474
- 罗隐**
- 白遣 475
- 绵谷回寄蔡氏昆仲 477
- 皮日休**
- 馆娃宫怀古五绝(其一) 478
- 陆龟蒙**
- 怀宛陵旧游 479
- 韦庄**
- 台城 481
- 古离别 483
- 聂夷中**
- 伤田家 484
- 章碣**
- 焚书坑 485
- 曹松**
- 己亥岁(二首选一) 487
- 韩偓**
- 春尽 488
- 已凉 490
- 吴融**
- 途中见杏花 491
- 张蠙**
- 夏日题老将林亭 492
- 金昌绪**
- 春怨 494
- 郑谷**
- 淮上与友人别 495
- 鹧鸪 497
- 杜荀鹤**
- 春宫怨 499
- 山中寡妇 500
- 崔涂**
- 孤雁 502
- 秦韬玉**
- 贫女 504

王 驾	
社日	505
雨晴	507
齐 己	
早梅	508

张 泌	
寄人	509
无名氏	
金缕衣	511

野望

王 绩

东皋薄暮望， 徙倚欲何依。
树树皆秋色， 山山唯落晖。
牧人驱犊返， 猎马带禽归。
相顾无相识， 长歌怀采薇。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”，是徘徊的意思。“欲何依”，化用三国曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像晋陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好长吟“采薇”之诗以寄意了。《诗经·召南·草虫》有云：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”他正是伤心缺少这种知音和知心啊！

读熟了唐诗的人，也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是，如果沿着诗歌史的顺序，从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。南朝诗风大多华靡艳丽，好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来，忽然遇见一位荆钗布裙的村姑，她那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅力。王绩的《野望》便有这样一种朴素的好处。

这首诗的体裁是五言律诗。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的理论运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之问手里，律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情——景——情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。

(袁行霈)

长安古意

卢照邻

长安大道连狭斜，	青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，	金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，	凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，	一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，	碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，	双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，	汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，	陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，	曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，	愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，	双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，	好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，	罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉翼，	纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，	含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，	娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，	廷尉门前雀欲栖。

隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口气氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，转日回天不相让。
意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

汉魏六朝以来就有不少以长安、洛阳一类名都为背景，描写上层社会骄奢豪贵生活的作品，有的诗篇还通过对比寓讽，如晋左思《咏史》（“济济京城内”一首）。卢照邻此诗即用传统题材以写当时长安现实生活中的形形色色，托“古意”实抒今情。全诗可分四部分。

第一部分（从“长安大道连狭斜”到“娼妇盘龙金屈膝”）铺陈长安豪门贵族争竞豪奢、追逐享乐的生活。首句就极有气势地展开大长安的平面图，四通八达的大道与密如蛛网的小巷交织着。次句即入街景，那是无数的香车宝马，川流不息。这样简劲地总提纲领，以后则洒开笔墨，恣肆汪洋地加以描写：玉辇纵横、金鞭络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏……真如文漪落霞，舒卷绚烂。这些执“金鞭”，乘“玉辇”，车饰华贵，出入于公主第宅、王侯之家的，当然不是等闲人物。“纵横”可见其人数之多，“络绎”不绝，那

追欢逐乐的生活节奏是旋风般疾速的。这种景象从“朝日”初升到“晚霞”将合，二六时中无时或已。在长安，不但人是忙碌的，连景物也繁富而热闹：写“游丝”是“百尺”，写“娇鸟”则成群，“争”字“共”字，俱显闹市之闹意。写景俱有陪衬之功用。以下写长安的建筑，而由“花”带出蜂蝶，乘蜂蝶游踪带出常人无由见到的宫禁景物，笔致灵活。作者并不对宫室结构全面铺写，只展现出几个特写镜头：宫门，五颜六色的楼台，雕刻精工的金欢花图案的窗棂，饰有金凤的双阙的宝顶……使人通过这些接连闪过的金碧辉煌的局部，概见壮丽的宫殿的全景。写到豪门第宅，笔调更为简洁：“梁家（借穷极土木的汉代梁冀指长安贵族）画阁中天起”，其势巍峨可比汉宫铜柱。这文采飞动的笔墨，纷至沓来的景象，几令人目不暇接而心花怒放。于是，在通衢大道与小街曲巷的平面上，矗立起两栋飞檐的华美建筑，成为立体的大“舞台”，这是上层社会的极乐世界。这部分花不少笔墨写出的市景，也构成全诗的背景，下一部分的各色人物仍是在这背景上活动的。

长安是一片人海，人之众多竟至于“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”。这里“豪贵骄奢，狭邪艳冶，无所不有”，写来够瞧的。作者对豪贵的生活也没有全面铺写，却用大段文字写豪门的歌儿舞女，通过她们的情感、生活以概见豪门生活之一斑。这里有人一见钟情，打听得那仙子弄玉（“吹箫向紫烟”）般美貌的女子是贵家舞女，引起他的热恋：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”那舞女也是心领神会：“比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。”“借问”四句与“比目”四句，用内心独白式的语言，是一唱一和，男有心女有意。“比目”、“鸳鸯”、“双燕”一连串作双成对的事物与“孤鸾”的对比，“何辞死”、“不羡仙”、“真可羨”、“好取”、“生憎”的果决反复的表态，极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句，诚如近人闻一多赞叹的，比起“相看气息望君怜，谁能含羞不肯前”（梁简文帝《乌栖曲》）一类“病态的无耻”、“虚弱的感情”，“如今这是什么气魄”，“这真有起死回生的力量”（《宫体诗的自赎》）。通过对舞女心思的描写，从侧面反映出长安人们对于情爱的渴望。以下以双燕为引，写到贵家歌姬舞女的闺房（“罗帷翠被郁金香”），是那样香艳；写到她们的梳妆（“片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄”），是那样妖娆，“含娇含态情非一”呵。打扮好了，于是载入香车宝马，随高贵的主人出游了。

这一部分结束的二句“妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝（刻龙纹的环纽，车饰。“屈膝”同“屈戌”）”与篇首“青牛白马七香车”回应，标志对长安白昼闹热的描写告一段落。下一部分写长安之夜，不再涉及豪门情事，是为让更多种类的人物登场“表演”，同时，从这些人的享乐生活也不难推知豪门的情况。可见用笔繁简之妙。

第二部分（从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”）主要以市井娼家为中心，写形形色色人物的夜生活。《汉书·朱博传》说长安御史府中柏树上有乌鸦栖息数以千计，《史记·汲郑列传》说翟公为廷尉罢官后门可罗雀，这部分开始二句即活用典故。“乌夜啼”与“隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤”写出黄昏景象，表明时间进入暮夜。“雀欲栖”则暗示御史、廷尉一类执法官门庭冷落，没有权力。夜长安遂成为“冒险家”的乐园，这里有挟弹飞鹰的浪荡公子，有暗算公吏的不法少年（汉代长安少年有谋杀官吏为人报仇的组织，行动前设赤白黑三种弹丸，摸取以分派任务，故称“探丸借客”），有仗剑行游的侠客……这些白天各在一方的人气味相投，似乎邀约好一样，夜来都在娼家聚会了。用“桃李蹊”指娼家，不特因桃李可喻艳色，而且因“桃李不言，下自成蹊”的成语，暗示那也是人山人海、别有一种闹热的去处。人们在这里迷恋歌舞，陶醉于氛围的口香，拜倒在紫罗裙下。娼门外“南陌朝朝骑似云”，似乎门庭不会冷落。这里点出从“夜”到“朝”，与前一部分“龙含”二句点出从“朝”到“晚”，时间上彼此连续，可见长安人的享乐是夜以继日，周而复始。长安街道纵横，市面繁荣（“五剧”、“三条”、“三市”指各种街道），而娼家特多（“南陌北堂连北里”），几成“社交中心”。除了上述几种逍遥人物，还有大批禁军军官（“金吾”）玩忽职守来此饮酒取乐。这里是各种“货色”的大展览。《史记·滑稽列传》写道：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错。杯盘狼藉，堂上烛灭”，“罗襦襟解，微闻芫（香）泽”，这里“罗襦宝带为君解”，即用其二三字面暗示同样场面。古时燕、赵二国歌舞发达且多佳人，故又以“燕歌赵舞”极写其声色娱乐。这部分里，长安各色人物摇镜头式地一幕幕出现，“通过‘五剧三条’的‘弱柳青槐’来‘共宿娼家桃李蹊’。诚然，这不是一场美丽的热闹。但这颠狂中有战栗，堕落中有灵性”（闻一多），决非贫血而萎靡的宫体诗所可比拟。