



家庭第一藏书

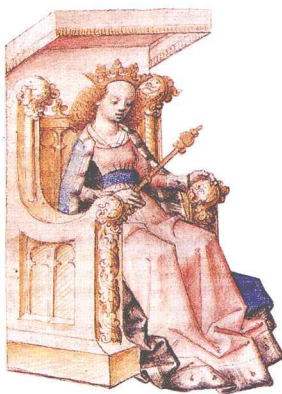


圣经·新约的故事

启示录羊皮书

THE STORY OF NEW TESTAMENT

REVELATION



陕西师范大学出版社

本书特色

1. 流传数千年的圣经故事，经过简明通俗的现代语言重新诠释，得以更加贴近现代人的阅读习惯。
2. 中世纪细密画传递出浓郁的宗教氛围，与现代版式风格相互结合，淋漓尽致展现圣经故事精髓。

细密画是祈祷书的主要装饰部分，以宗教故事场面为主。中世纪后期彩绘插图中的细密画有了大量反映世俗的宫廷和百姓日常生活的图样。本书收录的细密画均截取自中世纪的插图精品。

中世纪祈祷书经典插图。展现自公元400年到1400年千年历史中基督教插图艺术的绝对精华。



每段圣经故事形成的独立篇章，以简短标题直接点出故事中心。



施洗约翰传道



那时，有施洗的约翰出来，在犹太的旷野里传道。（太3：1）
At that time John the Baptizer came and began preaching.

这时，施洗的约翰渐渐在犹太人中间赢得声誉，他在乡野里传道，对人们说：“天国近了，你们应当悔改！”先知以赛亚曾言：“在旷野里有人喊着说：‘预备主的道，修直他的路！’”以赛亚所指的人正是约翰。

约翰穿着骆驼的皮毛，腰束皮带，每天以蝗虫、蜂蜜为食，孜孜不倦地向人们传道。很快，耶路撒冷、犹太境内以及约旦河一带的居民都去寻访约翰，在他面前承认自己犯下的罪，请他在约旦河里给他们施洗。许多法利赛人、撒都该人也来受洗，约翰对他们说：

“你们这些毒蛇的后代！
你们逃避将来的惩治呢？
你们要诚心悔改，结出悔改的果子。”

不要安慰自己说：“有亚伯拉罕做我们的祖先。”我告诉你们：上帝能从石头中给亚伯拉罕兴起子孙来。现在，斧子就放在树根上，不结好果子的树都要砍下来丢在火里。我叫你们悔改，用水为你们施洗。但是将有一个人出来，他远远比我强大，他将用圣灵与火为你们施洗。他手里拿着扬场的簸箕，把麦子收到仓里，而筛出的糠要用不灭的火烧掉。”

施洗约翰

施洗约翰一手拿着灵感的权杖，一手拿着新约圣经的“上帝的羔羊”，他的身边是一片充满希望、自由磅礴的荒野。

施洗约翰（雕塑）



经文中的箴言佳句，中文选自《简化学现代和合本》，英文选自《新标准修订版》。

重要段落和片段感悟，均做着重装饰和视觉提醒。

借鉴祈祷书华丽、优雅的经典装帧风格，并以适合中文版式和体现汉字之美的现代装饰手法演绎《圣经》故事。

图解部分详细说明插图的出处和绘制内容与风格，令你从容鉴赏基督教最灿烂、最玄妙的插图艺术珍品。



目录



本书特色 / 4

关于《启示录》 / 10

关于手绘祈祷书 / 14

本书选用的主要插图 / 16

使徒约翰的记录 / 19

约翰亲见耶稣 / 21

耶稣的差遣 / 23

给以弗所教会的信 / 25

给士每拿教会的信 / 26

给别迦摩教会的信 / 27

给推雅推喇教会的信 / 28

给撒狄教会的信 / 29

给非拉铁非教会的信 / 30

给老底嘉教会的信 / 31

天上的奇景 / 33

活物和长老的朝拜 / 35

羔羊接过书卷 / 37



- 圣洁的羔羊 / 39
- 四个封印和四匹马 / 40
- 羔羊的忿怒 / 42
- 以色列人受印 / 45
- 上帝庇护白衣人 / 47
- 第七个封印的开启 / 49
- 天使的号角 / 50
- 无底洞中的蝗虫 / 53
- 第一场灾难 / 55
- 第二场灾难 / 57
- 大力使者来临 / 59
- 约翰吃下书卷 / 60
- 两个先知的见证 / 61
- 先知死后复生 / 62
- 第三场灾难的到来 / 63
- 生产的妇人 / 67
- 天上的战争 / 69
- 大龙袭击产妇 / 71



目录



- | | |
|----------------|---------------|
| 大龙授权柄给海兽 / 73 | 灾难仍在继续 / 89 |
| 第二只怪兽 / 74 | 上帝的震怒 / 91 |
| 六百六十六人受兽印 / 75 | 淫乱的妇人 / 93 |
| 天上的歌声 / 76 | 七头十角兽的奥秘 / 94 |
| 三位天使的预言 / 79 | 淫妇的下场 / 95 |
| 耶稣收割庄稼 / 81 | 巴比伦大城倾倒 / 97 |
| 天使收割成熟的葡萄 / 83 | 大城的刑罚 / 99 |
| 玻璃海上的奇象 / 84 | 客商为大城痛哭 / 101 |
| 七碗的灾难 / 87 | 哭号的船主 / 103 |



为被杀的信徒伸冤 / 105

高唱神的赞歌 / 107

圣洁的羔羊即将娶亲 / 108

“神之道”骑白马而来 / 109

与怪兽的争战 / 111

第一次复活 / 113

千年之后的判决 / 115

最后的审判 / 117

开辟新天地 / 119

新耶路撒冷 / 121

美轮美奂的新城 / 123

耶路撒冷的荣耀 / 125

城内的生命之水 / 127

记录在书上的预言 / 128

神和羔羊的启示 / 129

基督即将再临 / 130

关于《圣经》 / 131

新约背景知识 / 133



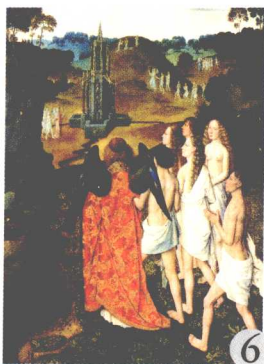
关于《启示录》

《启示录》是使徒圣约翰流放拔摩岛期间所著，记录了自创世以来上帝最大的、同时也是最终的启示。这启示共分3个部分：I. 约翰所看见的事；II. 现在的事；III. 将来必成的事，以一种壮美绚丽的笔调，揭示出在不远的将来，人类将要面对的命运，即上帝要降灾给世界，洗涤世间一切罪恶，经过神与魔之间的大决斗，经过最后的审判，最终建立一个充满美好的全新天地。约翰在书中再三强调一切即将到来，听过、读过或遵守书中指示的人都是有福的。

作为终结卷，《启示录》对整部《圣经》的内容加以总结提炼，并且将视角转入未来，升到一个新的高度。它如同一个浓墨重彩、极度醒目的惊叹号，时刻提醒着西方世界：看呐！最后的审判就要来了！

新天地

上帝从天上降下一座新耶路撒冷，那里有源源不绝的生命之水，愿意接受主的邀请的人，都可以到那里去取用。图为佛兰德画派画家鲍特斯的《天堂之路》。



天降灾祸

从第四章起，约翰的记录进入启示的第三部分。上帝的愤怒爆发了，给世界降下灾祸。英国画家布莱克笔下的死神正在人间徘徊。这灾祸既是对人类的惩罚，同时也是对信心的一种试炼。



最后的审判

随着撒旦的覆灭，由耶稣基督主持的最后的审判开始了。这场公正、无可逃避的审判将把美与丑、善与恶截然分开。由荷兰画家莱登创作。





在拔摩岛的约翰

大多数学者认为《启示录》是使徒约翰所著，完成的时间大约是公元90年至95年。约翰在《启示录》第一章中看到的基督的异象，即为启示的第一部分。这张油画是德国画家布克梅尔的作品。

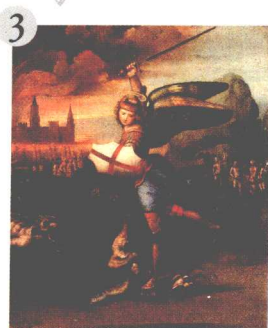
I



2

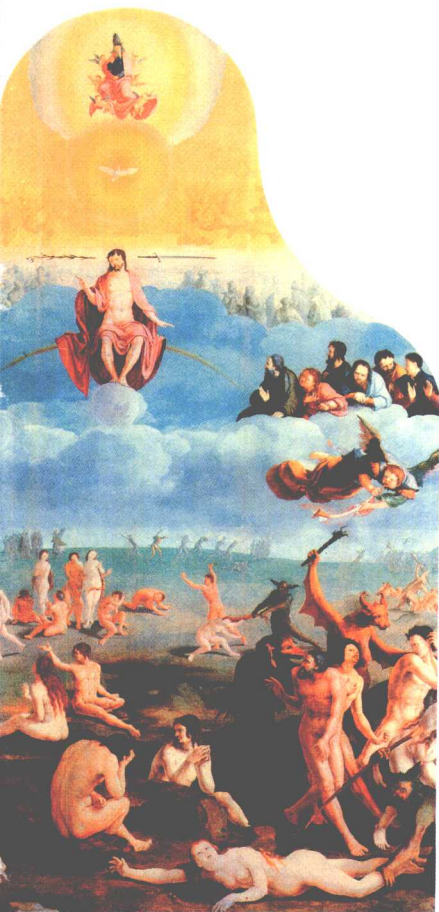
亚细亚的7个教会

第二、三章构成启示的第二部分。约翰提到的7个教会在历史上是真实存在过的，同时又可以认为它们代表着教会发展历史上7个具有典型特征的时期。耶稣基督分别指出它们所犯的错误，并且谆谆告诫走入歧途的人要及早悔改。



天使与魔鬼的争斗

在上帝与撒旦的最后决战中，拉斐尔笔下的天使长米迦勒威风凛凛，战胜了大龙，取得决定性的胜利。



《启示录》的文学特色

《启示录》风格奇美，字里行间充满了生动的描绘，是启示文学中一部非常耀眼的杰作。启示文学兴起于公元前200年至公元100年，当时的犹太社会正处于内忧外患的大动荡之中。这类作品擅用象征和比喻，经常表现出一种“末世”的思想。

众所公认，《启示录》是一本晦涩难懂的著作，但是只要读者认识到它的主旨是记录上帝的启示，并且了解书中一些象征的所指，就会渐渐领悟到它的真正含义。



异象

气势壮美、场面浩大的超现实像是《启示录》的一大特色。揭开7个封印、妇人与大龙的对峙、最后的审判等场面的描绘栩栩如生，将读者带入一个无限神奇的想像世界。



数字

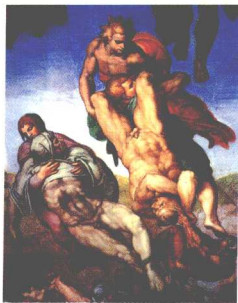
《启示录》中的数字具有象征意义，比如“七”代表完整”，这里出自西班牙手抄本的7个手持金碗的天使以及7个封印、7支号角都代表末日之前人类完全的灾难；“六六六”则是“魔鬼”的象征。





胜利的神

启示文学认为人的努力无法改变世界上的混乱状况，这是一种悲观态度，但是这些作品看待未来观点却是积极的，认为光明终将战胜黑暗的力量。《启示录》也是如此，正如拉斐尔所表现的，一切灾难过后，上帝成为新天地的惟一主宰。



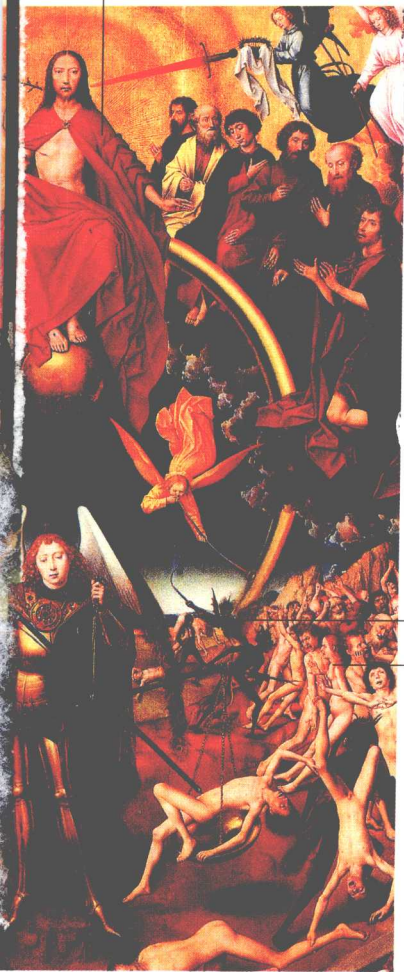
二元论

启示文学提出世界二元论的观点，认为宇宙间存在两种敌对的力量——上帝与撒旦。在米开朗基罗的壁画《最后的审判》中，魔鬼与天使在争夺人的灵魂。



象征

英国画家布莱克笔下的巴比伦大淫妇是天下所有淫妇的母亲，她是堕落教会的象征，与世俗的君王狼狽为奸。《启示录》中有大量类似生动的比喻，如羔羊象征耶稣基督、大龙象征魔鬼撒旦等等。



佛兰德画派的梅姆林创作的《最后的审判》



关于手绘祈祷书

公元400年前后到1400年间，基督教的“中世纪”历史在西方上演了千年。在此期间，希腊、罗马的文化传统与基督教、拜占庭艺术逐渐融合，同时，曾征服西方世界的游牧民族的皈依也带来了他们极为绚丽的装饰艺术，从而形成了体现热忱信仰和极富装饰风格的中世纪艺术。祈祷书的大量传诵使得手绘祈祷书变成了中世纪最富特色的一个艺术种类，虔诚的修道士和大量的民间工匠都投入到了这一持续千年的书籍装饰风潮中。这些作品中不乏由绝对的虔诚和天才造就的传世精品。下面即以《圣母的美好时光》（1380—1412）一书的76至77页为例，详细介绍手绘祈祷书的经典构成。

细密画：是祈祷书的装饰中心，以描绘宗教故事或世俗生活为主。细密画是最后，同时也是最重要的一道工序，通常由知名画师负责完成。在这里它占据了一个竖栏的宽度。

首写字母：用人或者动物装饰的首写字母，这样的首写字母通常填充有微型的画像或者一幅完整的画面。

边饰：包含一个装饰性的框架（把页边的空白、正文和边界隔开）和插入的图形。常用形状奇特的形象，或者是以滑稽而闻名神话人物。边饰也有专人负责，通常在抄写者抄完经文之后开始。这里的装饰性花边的边缘是由荆棘藤蔓和常春藤或者葡萄藤构成的。



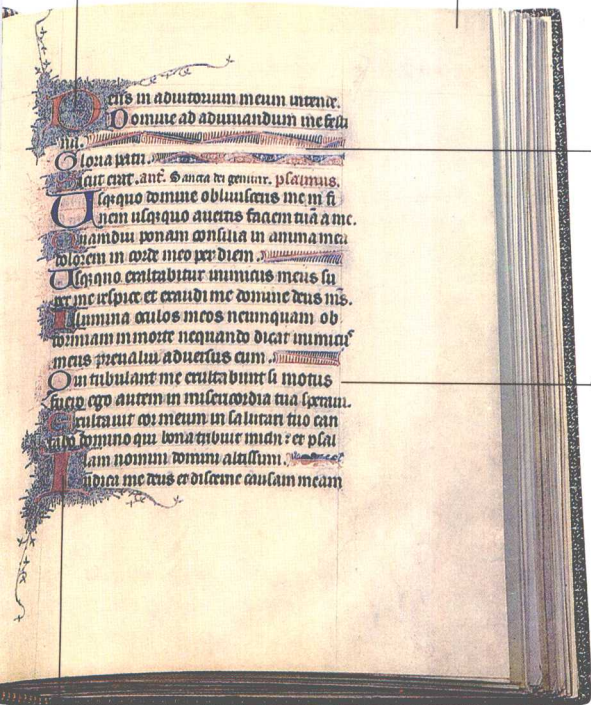
页面的底部：它是正文底部的画面区域，通常装饰以故事性或幽默的图案。





● **首写字母**：文章某一段的第一个字母，通过把它的尺寸放大、改变字体或者加以装饰来突出它的不同。在哥特时期之前，有时首写字母会占据整个页面。

● **对页**：中世纪的手抄本并不是按照连续的页码来计算的，而是以对页来算。每一个对页包含两面，称为左页和右页。右页是正面，左页位于左边，是背面。页面的大小一般都是以长度乘以宽度来计算，该书的原尺寸为 280×200 毫米。



● **留白装饰**：红蓝双色线条装饰的空白。

● **正文版块**：正文通常由专门的抄写者负责，是书籍抄写的第一个步骤。在这里，这个文字版块占据了一栏。

● **花饰首写字母**：是用铅笔和水笔写成，通常是用红色和蓝色两种颜色，并用叶子、花和藤蔓装饰。



本书选用的主要插图

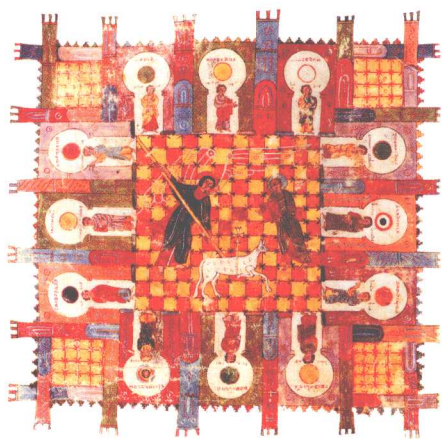
《启示录》呈现出一个极其美丽的奇幻世界，在中世纪细密画作品中不乏以此为题材的插图珍品，其中大多数着眼于再现书中想像世界的某一具体事件，虽然绘画手法细腻而生动，但是透视法的运用和对气氛的烘托较少。

为了能更加真实、饱满地表现《启示录》中的奇幻世界，本书还特别选入一些木版画和织毯，丰富插图内容。



天使传警报——生动的木版画

1534年出版的《路德圣经》至今仍是一部具有诱惑力的图文书精品。在它的木版插图中，人物线条清晰生动，有真实的肌理效果。画师的艺术风格开放自如，既有大量精细的细节表现，同时又恰当烘托了壮观场景的浩大氛围。



新耶路撒冷——来自东方的影响

这幅10世纪的细密画作品是伊斯兰艺术与哥特文化的审美要素结合的产物。虽然它只是纯粹的平面艺术，但是丰富的色彩和生动的人物共同构成了诗一般的美感。

