

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟

马昌仪

⑬

王树村 著

门与门神



学苑出版社

B933

W36

中华民俗文丛

门与门神

王树村 著



A0607946

学苑出版社

(京)新登字 151 号

中华民俗文丛

门与门神

主 编:刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者:王树村

责任编辑:徐建军

编 辑:刘 涟

封面题字:李兴洲

封面设计:真 人

图片设计:杨 泓

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100036

社 址:北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷:三河市燕郊汇源印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:8.25

印 数:0001—5000

版 次:1994 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5077-0829-2/G·395

定 价:6.90 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。



绪 论

菩提本无树 明镜亦非台
本来无一物 何处惹尘埃

初唐，有一佛门弟子名叫慧能，俗姓卢，原籍范阳（今北京市西南）人，早丧父，打柴以养娘亲。后来出家当和尚，在寺庙里打扫卫生。后来一跃升为佛教禅宗第六祖，南宗之创始人。因禅宗传衣钵须有觉悟高的僧人继承。禅宗五祖下传时，有神秀功课最好，其偈曰：“身是菩提树，心是明镜台；时时勤拂拭，勿使有尘埃。”慧能闻之，遂请会写字的小沙弥写了上首那四句偈语。衣钵终于为慧能所得。以上故事，后文将详叙。这里开头是想说说“门”的起源及门神出现。人类本来无一物的，所以也就没有那么多如尘埃般的麻烦之事。去“时时勤拂拭”了。近年来考古工作者在遗址发掘中发现，原始社会的人没有什么房子屋宇，避雨防猛兽之设备，更不可能争房子，讲豪华的室内装饰了。后来，经过不知多少万年，祖先们知道从地面上挖一洞穴，人们可以躲

了进去，既防风寒雨雪，又使毒虫猛兽看不见人们隐伏于地下。如甘肃秦安县邵店村属于仰韶文化（距今五千年以上）遗址中，就可看到原始社会人们生活的住址。此时洞口上已有了用草木编成的方形之物，用来挡住洞口防雨防风，这算是最早的门扉，因当时还没有文字，故无称谓。今天看来可称作最早的门了。最早的门是可以移动的，移动坏了再编扎一个，出入很方便，不须叫人开门，门内没有门闩，人们外出打猎找食，也勿须关紧，更不会用锁锁门，这样免去很多麻烦。又经过了一段很长的时间，人类才有门户，户是单扇门扉之义，两扇门扉合在一起是门，推想户当先出现于门之前。可能因为户不够坚固，用两扇门扉就起阻止外力强行入内的作用。这时“门”字亦已出现了。门字的出现，反映了社会进步到了一个新的阶段。即门不止是防毒虫猛兽侵入和御防自然灾害风雪冰雹之物了，而它反映了人类相互防备的斗争关系；一部分有了点粮食或财物的人，恐怕另一部分没有吃喝衣着，不得温饱的人闯了进来夺取食物。所以最初为单扇门，用一根木棍顶在门扉之后，外面人就不能进入门内了。后来单扇门被人用脚踹开，遂就有了双扇门出现。

门和“门”字出现，反映了人类的智慧，同时伴随而来的是罪恶、是愚蠢。用现代语汇来说，即出现了阶级斗争：一方面是缺衣缺食的贫苦者，另一方面是丰衣足食的有权有财者。贫苦穷人用不着加固他的门扉，有权有势又有财富的人，睡卧不安，他们为御防穷苦饿急了的人闯入门来，就把门紧紧关闭，拉上门闩（横关），并用法律禁止没衣食者去闯人家大门抢夺衣食，违者杖或死刑。可见这时的门已非原始社会人类祖先编草木柴扉，以防自然灾害之物了，而主要是防盗、防穷人造反。社会则进入了新的时期。富有之家闭户防

盗贼，加以王法不准动乱，抢夺他人财物，聪明的木匠还在门内装上了“插关”，将门闩闭，阻止人门推门进入。夜里才可安稳睡大觉。可是白天不敢抢食夺衣的贫寒者，急中生智，夜里用一把小刀在两扇门的当中门缝里，轻轻将横木插关拨开，推门而入，悄悄地盗走了可变价换衣食的东西而溜走了。门之“插关”发明是人类智慧之体现；插关被门外人破开，也是人类头脑思索力发展的表现。为防止门外人破开“插关”，聪明的匠人发现了小偷破开门插关是用铁器拨木而成功的，于是“铁锁”和“锁”字出现了。《说文解字》：“锁，铁锁，门键也。”有了锁可把门两扇连接锁起，偷盗者则不能拨门闩而入，而且解决了门外没“插关”的问题。因外出时人们不可能先把门“插关”上好，那样自己也出不来了。有了锁，则可以把门关好将锁从门外面锁上。客人见锁，知道室内无人，贫苦的小民和智慧小偷看到门加锁，也知道财主不在家。于是他比制锁者更聪明，绞尽脑汁研究出开锁须用钥匙的奥秘。结果还是门可锁，也可被他人用钥匙打开。看来卑贱者最聪明，最愚蠢的是有钱的看财奴。古代的门锁是相当讲究造型美的。《芝田录》：“门钥必以鱼者，取其不瞑目守夜之义。”又《研北杂志》：“故宋宫中用鱼钥。降鱼取匙，降匙取鱼，古制也。”发明钥匙的是古代物理机械制造专家，又是工艺美术家。汉代已有鱼形锁的记载。它既有实用价值，又有鱼形的观赏价值，而古人取鱼（鱼没眼睑，昼夜都不会合目）取其能黑夜也知谁来偷开门扉，那些愚蠢而有财有势的傻瓜，信以为真，聪明偷盗者，还是把门锁给破开。由此以来，制锁的良工巧匠将锁制作成复杂难开，而聪明的小偷也更加聪明起来。新锁虽难开，但还是被小偷研究出锁里的巧妙机关。如此反复，锁越来越复杂，而造型也就不止一种“鱼形”了。方、圆、

长、扁，奇形怪状，引起了收藏家们的兴趣。有了门才有了门锁，门锁这一机械物理的发展，小偷起了推进作用；人的聪明智慧，也由此得到一点启发。另外就是贪污纳贿者，剥削人民者，欺诈勒索者，升官发财者……多了起来，招来盗窃者也不少，罪恶由此产生，直到引起了农民起义、无产阶级革命、世界两大阵营的地步。如今又有了什么防盗门、报警器、保险柜……不会多久，盗者就进入了防他的门内，打开柜门，罪恶的智慧就是这样发展的。从哲理上来讲，为什么提倡共产主义，共产主义是人类最高的理想呢，因为到那时没有剥削，没有贫富之分；阶级消灭了，也就不需要门上加锁，没有小偷了。收集门锁的收藏家可获丰收，观众不解其为何物。

撇开门锁不谈，话回到“门”字上去。因有家门可以防止外人进入，自己把自己关进了一方块之地，而一些权贵或统治者不仅怕自己人来造反，夺权夺势，还怕外来人掠夺财产，杀了他们，所以在府第宫殿之外，又建起了一座都城。为了避免出入不便，人多堵塞，城开四门，方便交通。秦始皇统一了各自称王的战国，修筑长城，以御外邦骚扰，从而又多了一道国门。本来人生活在这大自然的天地间，可以走来走去，快快乐乐地生活着，直到生命结束，这点，自然界对任何人都是无私和无碍的，然而人们自己将给自己束缚得越来越紧。譬如北京旧城，可说是中国“门”最多的都城。虽然城和城门大都在那“十年浩劫”期间被拆掉，但人们还是知道北京有内城、外城，皇城、紫禁城等等数道城墙。它曾把皇帝封在中央，皇帝要出宫须经很多道大门，才可到人民大众之间来。门是防盗贼，不让人被阻隔大门走进了狭窄天地里。如明末景衡《景衡集》：“皇帝居九重城九重门，但闻

王李自成并没被防盗贼之门挡住，反而坐到皇帝宝座上。皇帝不知出何门逃命，最后缢死煤山（景山）上。

上古先民生活在蒙昧的年代，他们还没通过战胜自然，认识自己的力量。黑夜里不敢出洞穴之门，总以为毒蛇猛兽是神灵的载体，故出现了“图腾”（Totem）崇拜，汉代的“四神”（青龙、白虎、朱雀、玄武），代表了四方，如“玄武门”之城门，不问可知是北门，因古代此门是出兵打仗的门。到了唐代，佛教艺术繁盛起来，又有了昆沙门天王，它是战胜一切鬼魔之神，主管北方（后来的托塔天王就是从昆沙门天王演变而来）。唐代出兵要拜此天王，因它守护北门。城门有了诸神守护，宫殿民居之门不能没有神灵保护，门虽可上锁，以防盗贼，但却不防魔鬼，而鬼魅常是夜里出来，白天看不见。夜间人们入睡，无力量去防鬼魅，由此便产生了门神。这样，人们不仅用门将自己关在一个小小方块的“四合院”中，还要在各大门、二门、屋门、房门等几道门加锁，这样还不放心，又买来武门神、文门神、吉祥童子等门画，分贴在各门上，驱鬼迎祥，这才放心。前面曾提到门之起源是先民为了生存需要，防止自然和虫兽之害。后来有了工具猎器和房屋可以打跑猛兽，躲避冰雪风灾。既而又有门神防止鬼魅潜入，门的发展和作用至此可谓已达极点，从各地城门拆除，导弹升空，就足以证明。然而“门”作为人间文化遗产的研究，却是刚刚开始。

“门”的文化内涵，往往与历代兴废和文学艺术相关，历史上著名的“玄武门之变”，就是因唐太宗李世民杀死他的长兄建成和齐王元吉夺得帝位而著于史册的。使两家罢兵休战的，有“辕门射戟”，三国吕布为袁术、刘备解和的故事。这类刀枪武斗与门有关的故事很多。现代战争有了导弹，有了

飞机，可以超越“门”的防备了，但并不因此就与门字无关了。如攻克某城用了几门大炮，“门”字出现了。还有看不见的门，如“门户之见”，并非真有“门”和“门户”。有了门，有了锁，而又发展了装饰在门上的门神，只此两事，不仅增添了我国历史发展的色彩，而且丰富了我国文学艺术创作，扩展了民俗文化生活。如“僧敲月下门”；“程门立雪”等文学故事；甘肃北部蒙古人民结婚时的“门前礼”、藏族的新屋“踩财门”等民俗活动以及“走后门”、“托门子”等俚语俗言，使得人类生活文化五花八门，非常有趣。

门，不止中国有，而且有关门的故事和门神，外国也有。如荷马史诗中迈锡民的狮子门，古罗马提图斯凯旋门等文化遗址尚存。故事中以古希腊“特洛伊木马”故事最生动：特洛伊的王子访问希腊，诱走了希腊王后海伦。希腊人因此远征特洛伊，欲夺回王后。但出兵围攻特洛伊城九年不下，到第十年时，英雄奥德修斯献“木马计”，将一批精兵隐伏在特制的一匹大木马的空肚中，放在城门外，佯作攻城不下，退兵。特洛伊人以为敌兵已散，遣此大物运不走，乃将马推到了城里。午夜人静，守城的人也睡着了，埋伏在木马腹中的希腊精兵持刀一涌而出，杀门官，打开城门，城外的佯退之兵早已又回到城下，特洛伊城遂破。外国的门神和中国不一样，不像中国门神是一对，因中国的门是两扇，外国的门神只有一个，即古罗马神话中的“雅努斯”（又译作“坚纽斯”），他虽然只是一人，但他有两副面孔。神话中说他是两面神。一面回顾过去，一面瞻望未来。此神掌管门户出入与水陆交通。每年元旦，古罗马人要向雅努斯要献礼，和中国一样，新年给门神烧香礼拜，但外国是用公历，故欧洲公历一月之命名为 Janus（坚纽斯）。如此看来“门”和门神的故事，还要跨

出国门，从国际角度来谈了。由于本丛书为《中华民俗文丛》，所以只就过去读书中记下的中国门的笔记和各地考察所见闻，参考了近年学者们研究整理的成果，抄写而编成，并非撰著。其中以谈“门”为主，而门神的资料缺乏，且多已发表，故简述于后，勉强成数篇。拾人牙慧之讥，也是理所应得，但仍希同道友好不吝赐教。

上 编

说 门

第一章

汉唐以前的门

“门”是各类建筑上的重要结构，也是在中国建筑史上出现最早的民居之一部分。原始社会时期，人类还无力也不知道建筑房屋可以御寒防雨，躲避毒蛇猛兽侵害，只是栖居在树上或找一低凹处避风防寒。到了挖地穴，适应当时生活后，已是生产力提高的反映，同时以树枝杂草编成篷门，竖立洞穴之口，以防虫兽风雪侵入时，当是社会发展到新石器时代后期。那时的柴门栅栏很简单，不用时挪开，遇雨雪时挡住洞口，还称不上这“门”字，但它已是起了“门”的作用了。“门”是从防止风霜雨雪和虫兽毒害而发明的，完全是为了防止自然灾害，还不存在防鬼防盗之观念和作用。随着人类社会的发展，原始社会之崩溃，私有财产出现和阶级分化，门的作用和功能也愈来愈重要。它不仅为了防止虫兽风雪之危害，更重要的是门可以关闭，在科技物理方面，有了创新，不再是以挡住洞穴之口，防风御寒，挪来挪去，而是固定下来，可关可闭，有了户枢发明。户枢之出现，不仅是物理上的一大发明，而且也说明了“户”字出现最早，而后

才有双户，谓之“门”。如汉·许慎《说文解字》“房”字注释：“房，室在傍也，从户，方声。”至于《吕氏春秋·尽数》中的一句“流水不腐，户枢不蠹，动也”格言名句，则是由“门”而发展下来的中华民族文化遗产之一。世间之事，都是从无到有，由少到多，由简而繁，自贫穷到富贵。有了“户”而后有了“门”，是一大进步。同时也反映了人类生产力的提高，物质上的享受增多。但相反的是富有的人少了，贫困的人多了。不然为何用双扇的门来自卫呢？另外，据王符《潜夫·论忠贵》中一则云：“贵戚惧门之不坚，而为做铁枢。”早期的门户固不可见，但从考古发掘出来的古代复原形状所见门户都是草编柴扎，没有木板门。有木造门，使其用门臼启关，而且还在门轴上加铁以使门坚牢。足以说明富有的人财多，贫穷的人多而财富一无所有。大家都知道《潜夫论》的作者是汉代王符，王符字节信，少好学，有志操，与张衡，马融等为友。当时世务升官发财，聚钱暴富，王符以耿直忤俗，意志蕴愤，隐居著书，以讥时政得失。王符所说的当时权贵们之门，不是一般平民之蓬门柴户，也不是最高统治者的金殿宫门，但他们的门轴户枢都加铁箍，使之坚实，已不是为了防猛兽，御鬼魅，而是防盗贼，怕农民造反起义。至于皇帝宫廷之门，那就更加牢固而且壮观了。帝京玉殿前之门，曰“金门”。汉《古歌》：“上金殿，着玉樽，延贵客，入金门……。”

秦汉以前战国时期，诸侯称霸，各立国都宫室，宫殿门扉型制若何，尚无文图资料引述，自秦始皇（公元前259～前210年）灭六国，“每破诸侯，彻其宫室，作之咸阳北坂上。”无异于将六国的宫殿搬迁到咸阳，作一次展览，同时还于始皇二十六年（公元前221年）徙天下高货富豪于咸十二万户。这些搬迁之户与诸侯宫室，可说是无一没有装坚固之门的，因

为他们都是“高货富豪”或统治一方的国王诸侯，从这一角度来看，秦始皇是第一次把战国时的各国宫室及其殿门移到咸阳秦都展出，想象中当是一次“门式”展览，因当时贫困人家无物存于草舍中，更不需要坚固的板门来防盗。移到咸阳北阪上的诸侯宫室之门，在当时来说，一定宏阔可观了。1979年，陕西省考古队曾在咸阳城北密店公社牛羊村北塬上，对秦宫遗址进行发掘，在这一工作中发现了“秦宫殿建筑群都是建筑在夯土台基上，每组建筑自成一独立体，互相之间又以甬道、复道等连接成一组合体。在出土遗物中，于带有回廊的殿堂一侧，发现一道三十多米的走廊，廊道两侧坎墙上，绘有彩色壁画，可以看出有车马仪仗、植物纹饰和几何图案等。”在这些出土文物中，还可看到宫室内外装修并非一式，有的壁面刷成红色，有的刷白粉或彩绘壁画，地面有的呈红色，有的青灰色，经过磨光处理，还有少数铺设方砖。这些实物资料是否反映了秦并六国，移其宫室咸阳北阪的故事，尚待考古家们探讨。秦宫墙上有壁画，笔者曾在发掘现场目睹真迹，但没发现有如汉代壁画之门神。据此可知，壁画中的门神出现，当在汉代为最早了。秦代宫室虽无门与门神之遗迹可考，但从秦都咸阳的勘察与发掘中，却有门窗饰物的青铜铺首。“铺首”即门上的环形装饰物，多作兽头衔一铜环形状，钉在门的中缝两边门扇上。商周青铜时期已经出现，它是在宫门乳钉出现前之饰物。铺首又名“铜蠡”。应劭《风俗通义》：“公输般见水中蠡，引用其户，终不可开，遂象之立于门户。”铺首形式很多，大抵都以铜制，《汉书·哀帝纪》：“孝元庙殿门铜龟蛇铺首鸣。”注：“铺首作龟蛇之形，以衔环者也。”古代铺首，还有螭、虎等形，其用意皆在镇凶辟邪，富有装饰官门之气象。又有龙生九子之说，谓：“九日

椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺”（见《未禄识余龙种》），此说实从晋张华《博物志》中所引：“椒图形似螺蚌，性好闭，故立于门上。”段玉裁谓：即铺首。汉代门上铺首装饰很普遍，但只限于王公贵戚之门扉上，非一般平民百姓之家门上所有，从近年汉墓出土的石刻画像或画像砖上刻绘的墓门装饰上看，得见汉代门与门上铺首的真实形状。同时，门上画勇士及“神荼郁垒”门神之形象也在石刻线画和画像砖及彩色壁画上出现。这些都说明了人类由防寒防猛兽毒虫伤害的门，进一步为了防贼防盗，发展到了门上增添彩画、铺首等装饰美观之图画。贵族们使门的作用渐渐由防盗，而又增添了权威感和建筑上的美观结构，不然的话，门既能防盗防贼，何必又在门上加以金属铺首呢？世上之事就是由无到有，由简到繁，由少到多，最终是自己束缚住自己。关于门上画神和勇士保卫自己，门上加以铁锁将自己牢牢锁在室内，以及有了锁便出现了会开锁的盗贼小偷，以至锁的构造由简入繁，而小偷思维也不断更新，开锁的技能也越来越高妙。这些有趣的问题，待下文再作细谈。

秦代门上画勇士或“神荼郁垒”之说，尚无可稽之文献及实物证明，然门房已有铸铜人之史实，据阙名氏《三辅黄图》载：“始皇三十五年（公元前212年），以咸阳入多，先王之宫廷小，曰：吾闻周文王都丰，武王都镐（皆在今西安之南），丰镐之间，帝王之都也。乃营朝宫于渭南上林苑……销锋镝以为金人十二，以弱天下之人，立于宫门。坐高三丈，铭其后曰：‘皇帝二十六年，初兼天下。改诸侯为郡县，一法律，同度量。大人来见临洮，其大五丈，足迹六尺。’李斯篆。蒙恬书。”这是我国古代第一个皇帝，第一个立铜人于宫门前的文献资料记载。秦始皇销毁锋镝（兵刃和箭头）铸成金人，

目的是为了天下无兵器，没人举兵起义反抗秦皇统治。手无寸铁的文人闹事，则用“坑儒”的办法消灭。如再从铜人背后的铭文上来分析，它的取义和秦宫“瓦当”一样，旨在吉祥。如秦瓦当的铭文中，有：“唯天降灵，延元万年，天下康宁”，不过立于秦朝宫门前的金人铭文，除刻有政令的字句外，把“大人来见临洮”等，作为“唯天降灵”的骗人把戏。秦始皇立金人于宫门不到六年，传至二世而亡。秦亡汉立，但宫门铜人依旧没动。到了汉末临洮（今甘肃岷县）人董卓，本为凉州豪强，汉灵帝（刘宏，公元168~189年）在位时，任并州牧，于少帝（刘辩）昭宁元年（公元189年）率兵入洛阳，废少帝，立献帝（刘协），专权执政，驾空献帝于上。荒淫残暴，遭到袁绍与曹操等起兵反对。董卓势单，挟献帝及宫中财宝，文玩字画西奔长安（今西安）。汉明帝（刘庄，公元58~75年）在位时，雅好丹青绘画，别开画室，集中画家画工绘制图画，又创立鸿都学于洛阳东都，以集奇巧艺技人才，天下诸般艺术，云集到东都洛阳，董卓兵乱，挟天子西迁，宫中掠来的图画缣帛，军人皆取为帷囊，途中又遇大雨，车辆泥泞难行，书画文物，大半弃于道旁。（见张彦远《历代名画记》）所以汉代绢本绘画，一无所存，只有壁画出土于汉墓中。洛阳有一幅与“门”字有关的汉墓壁画是《鸿门宴》，推想董卓掠走的东都宫中绘画里，当有此一题材。关于壁画“鸿门宴”的故事，后文再叙。接谈董卓挟献帝至长安，董卓见秦故宫门前的金人铭文有“大人来见临洮”等字，深感不吉利，因董卓是陇西临洮人，遂令人将铜人、铜台椎碎，化作铜液，铸成小钱。故《英雄记》曰：“昔大人见临洮而铜人铸，临洮生卓而铜人毁；天下大乱，卓身灭。”董卓毁秦铸铜人十座，余二座未动。曹操死，其子曹丕称魏文帝，再传至

明帝（曹叡）时，欲将此二铜人搬运到洛阳清明门里，载至霸城，因体积过大而又沉重，运走不动，便留在霸城。秦宫门前立铜人的故事，已带有巨人立于门前作守卫的“门神”色彩，后来惟有明代宫中。新年时以木炭碎屑塑制武将形状立于宫门前，俗称“将军炭”。尚存嬴秦立金人于宫门之遗韵（详见《酌中志》）。

有关秦始皇宫门的故事尚有今陕西县东南三十里的长杨宫旧址。因宫中有垂杨数亩，为秦皇行幸之所。宫门题曰：“射熊观”，是皇帝游猎之所。此外，众所周知的“阿房宫”，《史记·秦始皇纪》，“始皇营作朝宫渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗，宫未成，成欲更择令（另）名名之；作阿房，故天下谓之阿房宫。”又《三辅黄图》则谓：阿房宫，亦曰阿城。秦惠文王造，宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山（临潼县）八十余里，表南山之颠以为阙（宫门前之门观。古代宫门外建二台于两侧，上筑以楼观，中央阙而为走道，故曰“阙”，又名“象魏”，为朝廷颁布法令之所），络樊川以为池。阿房宫之大，聚美人与财宝之多，穷极奢侈，豪华无比。唐，杜牧《阿房宫赋》揭露无遗，但有一点未能述及，即阿房宫设有检测器的门（安检门），以防歹人携带兵器入内。阿房宫中“以木兰为梁，以磁石为门。磁石门，乃阿房北阙门也，门在阿房前，悉以磁石为上，故专其目。令四夷朝者，有隐甲怀刃，人门而胁止，以示神，亦曰却胡门。”（同上书）按：阿房宫早就毁于楚汉相争时，项羽烧秦宫室之灾，阿房前的磁石门亦不复存在，但却使我们知道今天世界各地海关和飞机场入口处安检门上探测器的装置，早在二千多年前中国就已发明创始