

初 级 中 学 课 本

语 文

第 五 册

YUWEN



人 民 教 育 出 版 社

初中语文课本 1978 年作为试用本出版，以后经过两次修订，改为正式课本。

现在，根据 1986 年国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》作了修订。这次修订，除了编入教学大纲规定的 110 篇基本课文之外，保留了原课本没有列为基本篇目的课文 47 篇，并增选新课文 83 篇。全套书课文共 240 篇（每册 40 篇），比原课本增加了 60 篇，目的在于适当增加阅读量和扩大知识面。为了不加重教学负担，课文分为讲读、课内自读和课外自读三类。讲读课文由教师教读，课内自读课文由教师指导学生在课堂上阅读，课外自读课文由学生在课外阅读。汉语知识短文集 中编排在每册课本的课文 教师可集中教学，也可以分散教学。每册书另附诗词 16 课外读一读、背一背，不要求深究，希望每周能背

同学们要严格要求自己，勤 扎扎实实打好基础。字要规规矩矩的写，课文要仔仔细细的读，练习要踏踏实实的做，作文要认真真的完成，切实掌握语文知识，不断提高语文能力。

本书在使用过程中，全国各地广大师生和语文工作者提出了许多宝贵意见，对这次修订工作有很大帮助，这里衷心表示

谢意。

参加本书修订工作的，本社有顾振彪(兼责任编辑)、王连云、张厚感、黄成稳，社外有陶伯英、赵国钧、何斐、吴昌顺、武淑贤、张必锷、鲁宝元。审阅者是刘国正、黄光硕。

人民教育出版社语文一室

1987.11

目 录

第一单元

- 一 沁园春 雪.....毛泽东(1)
- 二 有的人.....臧克家(4)
- 三* 海燕.....高尔基(8)
- 四* 革命烈士诗三首.....(11)
 - 口占一绝.....李大钊(11)
 - 狱中诗.....恽代英(12)
 - 南京书所见.....李少石(12)
- 五△ 你,浪花里的一滴水.....魏钢焰(14)
 - 作文训练.....(17)
 - 应用文练习.....(18)

第二单元

- 六 事事关心.....马南邨(21)
- 七 给青年们的一封信.....巴甫洛夫(27)
- 八* 关于写文章.....(31)
- 九* 论各尽所能.....胡 鉴(35)
- 一〇△ 骄必败.....马铁丁(39)
 - 作文训练.....(41)

应用文练习·····	(44)
论点和论据·····	(45)

第三单元

一一 花儿为什么这样红·····	贾祖璋(49)
一二 从甲骨文到口袋图书馆·····	崔金泰 宋广礼(55)
一三* 怎样写读书笔记·····	佟维义(62)
一四* 想象的作用·····	王梓坤(69)
一五△ 珍珠·····	高家祥(73)
作文训练·····	(78)
应用文练习·····	(81)

第四单元

一六 回忆我的母亲·····	朱 德(82)
一七 藤野先生·····	鲁 迅(91)
一八* 哥白尼·····	竺可桢(103)
一九* 祖冲之·····	(108)
二〇△ 潘虎·····	邓 洪(112)
作文训练·····	(123)
作文片段练习·····	(125)

第五单元

二一 反对自由主义·····	毛泽东(126)
二二 青年必须掌握科学·····	斯大林(131)
二三* 两种习惯养成不得·····	叶圣陶(135)

二四*	自学成才要有文史知识	周培源	(138)
三五△	鸟飞鱼跃的联想	辛炳元	(145)
	作文训练		(148)
	应用文练习		(149)
	论证		(150)

第六单元

二六	《孟子》二章		(153)
	得道多助,失道寡助		(153)
	生于忧患,死于安乐		(154)
二七	捕蛇者说	柳宗元	(158)
二八*	活板	沈括	(163)
二九*	诗话二则		(166)
	诗词改字	洪迈	(166)
	推敲	胡仔	(168)
三〇△	伤仲永	王安石	(170)
	听说训练		(171)

第七单元

三一	孔乙己	鲁迅	(175)
三二	葫芦僧判断葫芦案	曹雪芹	(185)
三三*	我的叔叔于勒	莫泊桑	(196)
三四*	坚强的战士	杨沫	(205)
三五△	范进中举	吴敬梓	(212)
	作文训练		(222)

作文片段练习·····	(223)
谈谈小说·····	(224)

第八单元

三六 岳阳楼记·····	范仲淹(229)
三七 少年中国说·····	梁启超(233)
三八* 干将莫邪·····	千 宝(237)
三九* 工之侨献琴·····	刘 基(240)
四〇△ 赵将括母·····	刘 向(242)
听说训练·····	(243)
汉语知识·····	(248)
句群(一)·····	(248)
句群(二)·····	(256)
句式的变换·····	(264)

附录

古代诗歌·····	(271)
羽林郎·····	(271)
十五从军征·····	(273)
杂诗·····	陶渊明(274)
黄鹤楼·····	崔 颢(275)
月夜·····	杜 甫(276)
题破山寺后禅院·····	常 建(277)
买花·····	白居易(278)
行宫·····	元 稹(279)
泊秦淮·····	杜 牧(280)

夜雨寄北 李商隐.....	(281)
淮上与友人别 郑谷.....	(282)
山园小梅 林逋.....	(283)
浣溪沙 苏轼.....	(284)
池州翠微亭 岳飞.....	(285)
朝天子 咏喇叭 王磐.....	(286)
论诗 赵翼.....	(287)

注：篇目前不标号的是讲读课文，标有“*”的是课内自读课文，标有“△”的是课外自读课文。

第一单元

教学要求

- 一 理解诗词的一些特点
- 二 学习诗词的语言和一些常用的表现手法
- 三 学习朗诵诗歌

一 沁园春 雪^①

一九三六年二月

毛泽东

学习重点

- 一 写景、抒情、议论相结合的写法
- 二 精确的语言

北国^②风光，
千里冰封，
万里雪飘。

① 选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。雪，题目。

② [北国]指我国的北方。

望长城内外，
惟余莽莽^①；
大河上下^②，
顿失滔滔^③。
山舞银蛇，
原驰蜡象^④，*
欲与天公^⑤试比高。
须^⑥晴日，
看红装素裹^⑦，
分外妖娆^⑧。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰^⑨。
惜秦皇汉武^⑩，

①[惟余莽莽]只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。 ②[大河上下]指黄河的上上下下。 ③[顿失滔滔](黄河)立刻失去了波涛滚滚的气势。意思是黄河水结冰了。 ④[山舞银蛇，原驰蜡象]群山好象(一条条)银蛇在舞动，高原(上的丘陵)好象(许多)白象在奔跑。蜡象，白色的象。 ⑤[天公]指天。 ⑥[须]等到。 ⑦[红装素裹]形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。 ⑧[分(fèn)外妖娆(ráo)]特别艳丽多姿。 ⑨[折腰]鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美的意思。 ⑩[秦皇汉武]秦皇，秦始皇嬴政。汉武，汉武帝刘彻。

略输^①文采^②；
唐宗宋祖^③，
稍逊风骚。
一代天骄^④，
成吉思汗^⑤，
只识弯弓^⑥射大雕^⑦。
俱往矣^⑧，
数风流人物，
还看今朝^⑨。

* 原指高原，即秦晋高原。

思 考

一 这首词为什么要议论百代，评说帝王，表现了诗人什么思想感情？你能找出表现全词主旨的诗句吗？

①〔输〕和下文的“逊”，都是差的意思。 ②〔文采〕和下文的“风骚”，指的都是文学才华。这里用文学才华概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。 ③〔唐宗宋祖〕唐宗，唐太宗李世民。宋祖，宋太祖赵匡胤。 ④〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。意思是天所骄纵宠爱的人。 ⑤〔成吉思汗〕元太祖铁木真。 ⑥〔弯弓〕拉满弓。 ⑦〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。 ⑧〔俱往矣〕都已经过去了。俱，都。 ⑨〔数(shǔ)风流人物，还看今朝〕意思是真正称得上英雄人物的，是今天的人民大众。数，点数，数得着、称得上的意思。风流人物，这里指能建功立业的英雄人物。

- 二 这首词把写景、抒情、议论结合在一起，上下阕各侧重哪种表达方式？

练习

- 一 词的上阕“望”的内容是什么，下阕“惜”的内容是什么？上下阕各侧重写什么？
- 二 举例说明这首词运用了哪些修辞手法？
- 三 体会词中“惟”“顿”“须”“略输”“文采”“稍逊”“风骚”“折腰”“俱往矣”“风流人物”的意思。
- 四 背诵、默写这首词。

二 有的人^①

——纪念鲁迅有感

臧克家

学习重点

- 一 对比、反复的写法和前后呼应的结构特点
- 二 简明、朴素的语言

有的人活着
他已经死了；
有的人死了

①选自《臧克家诗选》。这首诗是为纪念鲁迅逝世十三周年（1949年10月19日）而写的。

他还活着。

有的人

骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马^①。

有的人

把名字刻入石头，想“不朽”；

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧^②。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的

①〔俯下身子给人民当牛马〕全心全意为人民服务的意思。鲁迅《自嘲》诗里有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的诗句。 ②〔情愿作野草，等着地下的火烧〕比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命事业。鲁迅有一本散文诗集叫《野草》，他在《野草》的《题辞》里说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。”

人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

思 考

- 一 这首诗是为纪念鲁迅而写的，试用横线画出直接赞颂鲁迅的句子。将这些句子联系起来读一遍，想一想这是赞颂鲁迅的什么精神。
- 二 这首诗运用了对比写法，有的人“活着”，却似行尸走肉；有的人“死了”，但虽死犹生，这是为什么？你能举出几个这样的例子吗？

练习

一 这首诗共分七节，第一节独立性强，后面六节前后呼应对称，试用折线将有呼应对称关系的节连起来。

(2) (3) (4) (5) (6) (7)

二 试指出诗中的人称代词“他”，分别代谁或什么样的人。

三 这首诗语言简明、朴素，没有华丽的词藻，但意思却很深刻。试举出几个例子并作口头说明。

四 背诵、默写这首诗。

五 朗读鲁迅《野草·题辞》(节选)，注意把作者的思想感情表现出来。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

三 海 燕^①

高 尔 基

学习重点

- 一 象征、对比手法在诗中的运用
- 二 比喻、拟人、反复的修辞方法

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，
海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫
喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声
里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

①戈宝权同志根据《高尔基全集》翻译，编入课本时，译者作了修改。
《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《春天的旋律》结尾部分，
原题《海燕之歌》。高尔基(1868—1936)，原名阿历克谢·马克西莫维奇·
彼什科夫。高尔基是笔名。他是苏联伟大的文学家，“无产阶级艺术
的最杰出的代表”(列宁语)。著名作品有长篇小说《母亲》、自传体三部曲
《童年》《在人间》《我的大学》和剧本《小市民》等。《海燕之歌》发表后，立
即引起广大读者注意，成为进行革命宣传斗争的有力武器。列宁非常喜
欢这首革命诗歌。他在1906年写的《在暴风雨来临之前》一文中，曾经
引用这篇作品，并且以“让暴风雨来得更猛烈些吧”作结束语。海燕，一
种海鸟，体色苍灰，两翼细长，常掠海面疾飞。暴风雨来临之前，海燕常
在海面上飞翔。因此，在俄文中，“海燕”有“暴风雨的报信者”或“暴风雨
来临前的预言者”的意思。

海鸥①在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭②也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它吓坏了。

蠢笨的企鹅③，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠④摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，象黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，象个精灵⑤，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫⑥……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困厄，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

①〔海鸥〕一种海鸟，常在海岸的悬崖上集居。 ②〔海鸭〕学名潜鸟，形状象鸭。 ③〔企鹅〕一种善于潜水的海鸟，但不能飞翔，登陆时常用足和尾支着身子直立，象是有所企望，所以称为企鹅。 ④〔翡(fěi)翠〕一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。这里用来比喻海浪。 ⑤〔精灵〕指民间传说中的恶魔鬼怪。在古代东方某些地方的神话传说中，精灵常指反抗上天统治者的“恶魔”。 ⑥〔号叫〕这里形容海燕的极度欢乐。