

2

回族文学论丛/3

回族文學 與回族文化

杨继国 著

宁夏人民出版社

I 207.9
07

杨继国 著

回族文學
與回族文化

宁夏大学回族文学研究所
宁夏人民出版社

责任编辑：布音南

封面设计：殷靖华

书名题字：刘正谦

版式设计：导夫

《回族文学论丛》第三辑

宁夏大学回族文学研究所编

回族文学与回族文化

杨继国

宁夏人民出版社出版发行

宁夏大学印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.25 字数：245千

1990年12月第1版 第1次印刷 印数：1500册

ISBN 7-227-00643-3/I·134 定价：3.90元

《回族文学论丛》编委会

顾 问：

王十仪

主 编：

李树江

副主编：

杨继国 布鲁南 赵 慧

编 委(按姓氏笔画排列)：

丁礼庆(回) 丁生俊(回)

马知遥(回) 王正伟(回)

布鲁南 导 夫

张迎胜 何克俭(回)

李树江 杨继国(回)

赵 慧(回) 贾 羽(回)

本辑发稿编辑、版式设计：导 夫

前 言

《回族文学论丛》作为研究回族文学理论的系列丛书，将陆续与广大读者见面。

《论丛》的面世是回族文学事业发展的迫切需要。1978年以后，由于党和国家民族政策和文艺政策的贯彻落实，同其他兄弟民族文学一样，回族文学受到了重视。回族文学创作日趋繁荣，回族作家作者队伍成长壮大；以编写《回族文学史》和编选《回族文学作品选》为推动，回族文学研究工作也有了长足的发展。经宁夏回族自治区人民政府批准，1986年在宁夏大学成立了目前国内唯一专门研究回族文学的机构——回族文学研究所。经过十余年的发展，回族文学不但在国内兄弟民族文学园地中有了自己应有的地位，而且已经开始走向世界。近年来，日本、土耳其、美国、苏联、德国、法国等国的学者已经注意到对中国回族文学的研究。回族民间文学已经被介绍到国外。在这种情况下，大家都希望能够开辟一个回族文学的理论阵地，进一步加强回族文学

研究工作，促进中外文化交流。于是，在宁夏人民出版社的大力支持下，我们编辑了这套《回族文学论丛》。

目前，在回族文学领域里，有许多理论问题需要进行研究和探讨。例如：回族文学的历史分期、民族特点和发展规律的问题；回族文学与其他民族文学的相互交流影响及比较研究问题；回族文学与伊斯兰教的关系问题；回族社会主义新文学的特征问题都有待于深入探讨和研究。对回族作家作品的研究从总体上来讲还显得薄弱，也有待于加强微观的、具体的研究。《论丛》欢迎大家撰写这方面的文章。

《论丛》坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。文风上提倡旗帜鲜明，言之有物，反对空话与故弄玄虚。文章长短不论，贵有质量，力求简洁明快，见解独到。讨论争鸣问题，应当是摆事实，讲道理，以理服人；回族文学还是一枝幼苗，研究工作也刚刚起步。我们提倡以扶植、鼓励为主的风气，满腔热情地为回族文学鼓与呼。

《论丛》在形式上，可以是多人合集，可以是一人专集，亦可以是对某一回族作家某一历史时期回族文学或某一回族文学体裁研究的专集。

一般每年出1—2辑，每辑20万字左右。

我们希望广大回族文学工作者，研究者，作家、作者，爱好者以及文化界的专家、学者们及时提出批评建议，使我们把《论丛》办得更好。

宁夏大学回族文学研究所

序 言

○白崇人

回族文学具有独特的萌生和发展模式。她一从中国大地上破土而出（元代）就以成熟的创作汇入中国文学主潮中，站到了当时中国文学发展的高层次上。尽管在很长一段历史时期她未形成完整的体系，也未出现引人注目的阵势，但她却从未中断过、泯灭过。她以顽强的生命力和特殊的气质风韵在中国文学发展史上熠熠闪光，在艰难的跋涉中开拓着自己前行的道路。

二十世纪七十年代末期，中国文学进入了一个新的发展阶段。回族文学也以崭新的面貌飞腾了。回族作家群日益壮大，回族文学佳作接踵而出，回族民间文学的搜集整理工作取得了可喜的成果，回族文学的评论与理论研究也逐渐开展起来，回族文学以全新的姿态和气势奔腾于中国文学大潮之中。特别令人欣慰的是一代回族文学新人的涌现为回族文学的繁荣带来了希望。杨继国就是从宁夏的黄土地里成长起来的一位年轻的回族文学评论家。

八十年代初我在银川与继国相识。他待人真诚，作风朴实，对回族民族有火一样的热情，对回族文学事业有强烈的责任感。他虽身负重任，工作繁忙，但都没有间断过文学评论写作和理论研究。这是难能可贵的。

回族文学的评论和理论研究工作是在七十年代末才起步的。当时，我们对回族文学的历史和现状还很陌生，从事回族文学研究的人也寥若晨星。回族文学象一块处女地急待耕耘。继国虽然年轻，但却跻身于新时期第一批耕耘者的行列里。这是值得他本人骄傲也值得我们钦佩的。

继国对回族文学的认识和研究经历了由浅入深，由窄到博的过程。读了这本集子所收的文章后就会有这样的印象。他以开拓者的勇气迈开双腿走进回族文学以及回族文化广阔的领域，评论小说、诗歌、剖析神话传说，寻求回族文学特质，探索回族文化的精髓……开始时，他和其他许多文学工作者一样，是从讨论回族文学的一般性问题和评论作家、作品入手的，但不久他便意识到回族文学的特殊性和复杂性。他不再满足于对一般性问题的研讨，而是展开思想的翅膀，去遨游更广阔的天地，他力求深入回族文学的内核寻找新的境界。特别是他逐渐将注意力集中到对回族文学特质的探索上。他从回族文学的历史和现实出发，从回族文学整体出发，从回族文化的大背景出发，去研究回族文学的民族性，回族文学与回族文化的关系，回族文学与回族的民族性格、心理素质、宗教信仰、审美情趣的关系，回

族文学的特点及其在发展中等问题等。虽然研究还有待于深入，但他的有些意见却很有见地，具有启迪性。

继国对回回民族的爱是真挚的、深沉的。正因为这爱，才从他的心中发出浓烈的民族忧患意识和自审意识。他热爱自己的民族，希望她发展，兴盛，但他又不狭隘，不偏执，不护短。他认识到只有腾空高翔，才能俯视自己民族的历史现实，才能看清自己民族的伟大与弱点、优长与缺欠、历史命运与发展前景。继国的身上蕴藏着一股执著的锲而不舍的追求精神。同时，他在研究回族文学时能够较好地将激情与理智结合起来，尽量避免盲目性和片面性，避免将复杂的问题简单化，以求对回族文学的特质及其发展规律做出科学的、深入的分析与评价。

回族文学的存在和发展在我国少数民族文学中属于一种独特的模式。她具有丰富性、多样性和复杂性。她从产生时起就汇入中国文学主流中，而又保持着自己的特色。她所走过的道路以及所呈现出的特点在中国文学发展中不乏独特的价值，因此，对回族文学的研究不仅对回族文学本身而且对少数民族文学以及对中国文学都是有意义的。

但是，回族文学的研究工作才刚开始，有那么多的问题需要我们去思考探讨，有那么多的作家、作品需要我们去研究、评论，有那么多的新领域需要我们去开拓、耕耘。路是漫长的、艰难的，也是诱人的。我们会在这条道路上获得欢

乐，但也可能遇到险境。这就要求我们以满腔的
热忱、严谨的治学态度、和不懈的精神去跋涉和
攀登，把回族文学的评论和理论研究提高到一个
新的水平。

继国不仅以主要精力研究回族文学，而且还
涉猎整个少数民族文学，并取得了不小的收获。

继国嘱我为他的文集作序。我欣然从命。但
因老父卧病，我侍奉左右，无暇旁顾。现老父转
危为安，我也能在工作之余坐下来读书写字。时
已暮春，但窗外仍在飘落冷雨。遥望雨天，心中
涌出温情，不仅心血来潮，提笔草草写成以上这
些文字，与继国和我的回族友人共勉。

1990年4月11日于北京

序 言

○李树江

在回族文学发展的历史上，曾经出现过这样的现象：一是回族作家反映本民族生活题材的作品极少，二是回族评论家研究评论本民族文学创作的极少。这种情况至少延续到二十世纪五十年代末。自从马融、哈宽贵、郝苏民、白练等一批当代回族作家首开先河地把回族人物形象搬上了银幕（如《回民支队》），或者在小说中塑造了鲜明的回族人物形象（如《夏桂》、《金子》、《月光幽幽》）之后，回族文学的一种特有作用得到了显示：许多人们正是从作品所表现的回族生活中加深了对回族人民的了解与喜爱。党的十一届三中全会以后，中国少数民族文学的发展出现了历史上最好的势头。随着“回族文学”口号的明确提出，在全国范围内开展了编选《回族文学作品选》和编写《回族文学史》的工作，使许多当代回族作家增强了积极反映本民族生活题材的意识，从而终于出现了马国超的《马本斋》、查舜的《穆斯林的儿女们》、霍达的《穆斯林的

葬礼》这样的鸿篇巨制，也出现了一大批反映回族题材的中短篇小说、诗歌、散文、戏剧等等。令人可喜的是也是在这一时期一些回族评论家或研究工作者开始意识到了自己肩负的责任，致力于本民族文学创作的研究。杨继国同志就是在这条道路上跋涉、探索、奋进并取得成绩的一位年轻的回族评论家。

继国是宁夏回族自治区吴忠市人。1976年毕业于复旦大学之后，仍回到故乡，先是在自治区文化局工作，而后又在区党委宣传部工作。早时候，我是在报刊上读过他写的一些文章。后来，由于回族文学的共同事业和工作关系，我们便从相识到共事，这匆匆忙忙就过去了十多年。但是这十多年来，继国在从事繁忙的行政工作的同时，始终对本民族文学的发展予以了极大的关注，倾注了极大的热情与心血。这里印行的是继国十多年来发表过的研究回族文学文章的汇集。人们从中可以看到他是怎样走过了一条充满了困难但同时又充满了希望的道路。

继国对回族文学的研究，鲜明地坚持了正确的指导思想。这就是自觉地运用马克思主义的艺术观、民族观和辩证唯物主义的观点去观察、探讨和研究回族文学的历史、发展与现状。他从“文学是人学”，文学是社会生活的反映等马克思主义的基本文艺命题出发，从回族人民的社会生活、历史和现实的政治、经济、文化、宗教等一切社会关系的总和中把握、解释回族文学的特点和范围界线。他强调回族作家深入生活，树立正

确的回族文学追求意识，发掘回族人民生活中独特的矛盾和斗争，来表现回族文学的特点，揭示、加强生活本质和时代精神，真正写出回族人民的心灵美。就在一些形形色色的文艺观点破门而出企图代替马列主义、毛泽东文艺思想的指导地位的时候，继国却依然坚持用马克思主义的基本观点指导回族文学的研究，这是十分难能可贵的。这对于一个青年少数民族评论家的成长来说，至关重要。

继国对回族文学的研究，既充满了热情、真挚，又冷静地反思和总结，因而他的文章所产生的结论，常常给人们新的启发。从七十年代末回族文学研究开始起步以来，几次重大的回族文学讨论如关于回族文学特点的讨论、关于回族文学范围的讨论、关于回族有没有神话的讨论等继国都参与了，并写出了一批很有说服力的文章。至今，我对他关于回族神话“同源共祖”说的观点依然有很深的印象。继国还较早地从文化角度研究回族文学，值得注意的是在一片彻底否定民族传统文化的声浪中，继国却提出“传统文化内涵的复杂性和丰富性是有限的，不可穷尽的，是一个多层次的未定点。因此，少数民族文学创作对民族文化传统的盲目反叛是极端有害的”，回族作者应当“站在时代的高度，充分消化、利用民族庞大的文化遗产、并且创造性地运用、发展回族文学”。他的这些主要观点都反映在《回族文学与回族文化》一文中，以这篇文章题目作为本论集的书名，多少也反映了作者至今对

这个问题所持的态度。这也说明，继国由于有着较坚实的马克思主义文艺理论基础，才能在复杂的现象与斗争中把握住正确的方向，不为各种干扰所动摇。

继国对回族文学的研究，坚持持之以恒，以至才有了今天的收获。十多年来，他发表了百余篇文章，大部分是为回族文学鼓与呼的。这本集子只是选出了他的全部文章的一部分。但已可以看出他的评论思想、研究方向以及文风、语言方面等显示的特点。对回族文学研究持之以恒是需要一种精神的，这就是一个回族评论工作者对本民族文学事业的热爱，充满了自尊心、自信心和历史使命感和责任感。多年来，由于工作的接触，我深深了解他这种特有的心理，就是一心想把回族文学创作和研究的事业振兴、繁荣起来。我们聘请他作为回族文学研究所的兼职研究人员，也正是看重了这一点。近年来，我们研究所的一些重大课题与科研项目，继国都参加了，如他参加主编《回族当代文学史》和《回族文学论丛》，参与《回族当代文艺人物辞典》的审稿，参与《中国回族大辞典》计划的制定及编务等等，都是以极大的热情工作的，而且作风朴实，待人真诚，虚心。文如其人。从继国的文章中也会看出他的这些特点。

总观回族文学研究与评论的发展状况，回族评论家和理论工作者研究本民族文学的人数还不多，尤其长期坚持研究的更少。而继国却坚持下来并有了收获，他的文章在区内外都产生了一定

的影响。我们之所以将他的文章结集出版，还因为这将是回族评论家研究本民族文学的第一部专集，无疑，这对于促进当代回族文学的创作、研究，促进回族文学评论队伍的成長，都有着很大的意义。对此，我感到特别欣慰。至于这本集子中有的文章还存在一些不足也是难免的。前面的路还很长，我相信继国会在今后的道路上攀登新的高峰。趁这本书出版的机会，我还希望能有更多的回族评论工作者、研究工作者也像继国那样重视本民族文学的研究与评论，以形成研究回族文学的宏大队伍，使我国回族文学的研究工作出现新的局面。

继国囑我作序，于是写了上面的话，作为共勉。

1990年12月28日于宁夏大学

目 录

《回族文学论丛》前言····· (1)

序言 ····· 白崇人 (4)
序言 ····· 李树江 (8)

●新时期回族文学的发展····· (1)

●当代回族小说创作论····· (16)

●民族性与历史性的统一

——评张承志回族题材的作品····· (28)

●人性生辉的神性世界

——论张承志的小说新作····· (42)

●回族文学的新收获

——简评《回族民间文学史纲》····· (55)
