

北京風俗雜詠續編



雷夢水輯

北京風俗雜詠續編

北京古籍出版社

雷夢水輯

北京風俗雜詠續編

北京古籍出版社出版

北京北三環中路六號

新華書店北京發行所發行

一九八七年四月 定價一元七角整

書號一〇二〇五·十一

《北京風俗雜詠續編》序

姜德明

不久以前收到琉璃廠中國書店雷夢水君惠贈的著作《古書經眼錄》（齊魯書社出版），這是他販書生涯的札記。他在本書前言中說：『從業四十餘年，翻檢積帙，所錄頗多罕見者，遂不揣謏陋，輯成此書，以奉學界。』我是見過此書原稿的，當時即想：歲月無情，如今的琉璃廠還有幾人如雷君這樣能著書立說，儒雅風流？而當代人若想了解琉璃廠古書肆的流風習尚者，恐怕也只能從雷君身上領略一二了。

雷君不僅熟悉版本源流，書林掌故，更可貴的是他為人謙和寬厚，凡讀者有所求，他都盡力而為。這也是以文會友的風格，因此他可以得交朱自清、鄧之誠這樣的大家。前年黃裳同志北上，我陪他到琉璃廠訪問雷君。他們沒有說上幾句話便交流起版刻的掌故，害得淺陋如我者不能插一句話。但是，我却非常的愉快。我看到他們兩位對版刻之愛是相通的。從外表上也看不出誰是學者，誰是書業的店員。

雷夢水君從十五歲起便在琉璃廠通學齋書店學徒，那時他還是個沒有什麼文化的少年。當然吃過不少苦，但他却愛上了這個職業。通學齋的主人孫殿起先生是他的舅父，孫先生即《販書偶記》的作者。無疑的孫先生對他是有影響的，正是這位書業前輩指引他多年來在書海泛舟，見他人所未

見，得他人所未得。雷君是個有心人，他爲孫先生的《販書偶記》做了不少增補工作，又整理編定了孫先生的《販書偶記續編》。一九八二年，他又爲孫先生編定了一部《北京風俗雜詠》，由北京古籍出版社出版。這是繼路工同志編的《北京竹枝詞》以後的一大成績，難得的都是前書未收的篇目。

我一向愛讀關於北京的竹枝詞，以爲是研究北京的歷史、文化和民俗不可少的材料。首先我覺得它是文學；其次它是通俗的；第三它是寫實的，富有生活氣息，常常寫到普通人民的生活。一句話，這種文學樣式距離我們的生活較近，也是我們很熟悉的。也許正因爲它不被大雅所重視，倒有不少活鮮鮮的，在一些裝模做樣的文章裏不易看到的東西。所以偶然涉足舊書肆，我也常常撿得兩本這樣的小冊子，價錢也不太貴。

想不到這當中也有雷君未見到的書，其中咸豐二年刻的一本《燕京百詠》便是。這部竹枝詞寫於道光六年，距今已有一百五十多年，主要是記北京文物古迹的，間也寫到豐臺的花農，以及前門外的廣和劇場等等。作者潘挹奎的名字很陌生，我在清張澍的《養素堂文集》裏找到了他的履歷。我在所寫的介紹《燕京百詠》的一篇筆記裏說：『潘挹奎字石生，甘肅武威人，嘉慶十四年進士，官吏部考功司主事。著述頗多。潘的友人牛鑒（此人在《清史稿》中有著錄）爲《燕京百詠》寫序時說，潘爲鄉先賢立傳頗得司馬遷、班固的三昧，往往以極瑣細事，傳其人之生平精神，躍然於楮墨間。《燕京百詠》是潘挹奎聞父病辭官回到西北以後寫的。後來他在故鄉生活困難，應一位新任監督山海關稅務的朋友之約，重來北方謀生，不數月即抱病移至北京，留下了這部與官場生活無涉的《燕京百詠》，

OK 4867

死時才四十五歲。『如今雷君新輯《北京風俗雜詠續編》，我能把這本藏書提供給雷君使用，在我說來是非常愉快的。』

這部《續編》共收清代作者的作品近二十家，民初作者的數十家，成績可喜，蔚然可觀。讀後的印象仍然覺得是一種文學享受，形象地了解到北京舊時的社會生活和民俗。例如清代滿族文昭的《踏燈竹枝詞》，描繪京城燈市的盛況便很動人：『坊坊曲曲月微微，走過三橋百病稀。是處掃街人不散，沙中拾得翠翹歸。』寫燈市盛景不正面去表現，僅僅從散市後掃街人留連於街頭來想象，這手法比直寫要高明多了。

清蔣士銓的《京師樂府》寫到下層人民的生活，如：『獨客衣單襟露肘，雪中凍裂縫裳手。檐風吹面身坐地，兒女爭開嘵笑口。夫難養婦力自任，生涯十指憑十鍼。狂且或動桑濮想，蕩子戲擲秋胡金。君不見紅粉雲鬟住深院，雙手不親鍼與綫。笑他女兒性癖習女紅，窮人命薄常縫窮。』道出了縫窮婦生活的不幸。作者還寫了潑水卒、堆子兵、搖鈴卒、唱估衣等有關普通人的題目。

這裏還收有富察敦崇的《都門紀變》，雖然作者的立場是站在清室而反對義和團運動的，但也描繪了帝國主義劫掠京城的淒慘局面。如《分疆界》寫道：『聯兵結隊到京畿，紅白參差各有旗。暗把吾疆分八面，臨風一望總歎欷。』又《地安門》一首：『元宵燈火鬧黃昏，此日惟餘兩壁存。憶到繁華渾不覺，放聲哭過地安門。』這感嘆當然也代表了廣大人民的情緒，應該說是竹枝詞中的佳品。

民國初年，一直到二三十年代，報紙副刊上仍不時有時人寫的北京竹枝詞發表，但已是微波餘

瀾了，似乎不曾出現過值得重視的作品。其原因主要是寫社會生活者少，寫名勝文物者多。有些題目亦與前人寫過的重復。特別是詠北京食物小吃的，幾乎前人都寫過。倒是那些寫人物的却留下了生動的史料，如寫天橋藝人的《雲裏飛》、《大金牙》者便是。前者寫道：「小戲爭看雲裏飛，藍衫破帽紙盒盞。談諧百出眉開眼，惹得遊人啼笑非。」後者寫道：「鉞鼓鞦韆靜不譁，西洋美景客爭誇。唉聲怪氣愁眉臉，人人喜聽大金牙。」筆者少年時代也趕上了看大金牙的拉洋片，確是有着吸引人的藝術魅力。他如寫藝人孟小冬、尚小雲、劉寶全者，對讀者來說也是饒有興味的。

這當中也有寫到鴉片煙館和妓女者，雖然格調不太高，尚無惡趣，欣賞價值弱，還是具有認識價值的。

是不是現在還有寫新竹枝詞的？我期望這一文學樣式得以留傳。

無論從哪個意義上講，雷夢水君現在所做的工作都是值得我們推崇的。這些已經湮沒的作品，如果没有雷君的用心，一定還會湮沒下去，也許永遠也沒有機會爲今人所用了。

雷君今年已經六十多歲，琉璃廠應該有新的雷夢水，我熱切地期待着。

一九八五年八月

目錄

北平竹枝詞	〔清〕李 贊	一
長安鐙市詩	〔清〕張 英	三
踏鐙竹枝詞	〔清〕文 昭	四
都門竹枝詞	〔清〕趙鈞彤	五
京師樂府詞	〔清〕蔣士銓	六
新年雜詠	〔清〕吳山尊	二
燕臺新詠	〔清〕櫟 翁	一五
帝京雜詠	〔清〕黃 釗	一九
春明雜憶	〔清〕周毓桂	六
燕京百詠	〔清〕潘挹奎	二六
都門竹枝詞	〔清〕潘鍾璣	二七
都門竹枝詞	〔清〕李稷勳	二五
京華俗詠	〔清〕觀棋道人	七

都門竹枝詞	〔清〕朱國華	八〇
都門紀變（另附五首）	〔清〕富察敦崇	八一
都門雜詠	王簡	八九
廠甸竹枝詞	玉壺生	九一
城南竹枝詞	宋伯魯	九三
故都雜詠（附一首）	張元垠	九四
燕京雜詠	胡善曾	九七
都門雜詠	吳思訓	九八
燕都雜詠	樊彬	一〇四
都門新詠	郭曾忻	一四八
舊京秋詞	夏仁虎	一四九
廠甸竹枝詞	田樹藩	一五三
廠甸竹枝詞	錦堂	一五四
首都雜詠	蔣彙叟	一五五
北海公園雜感	春潭	一五七
燕京竹枝詞	子鴻	一五八

首都秋興·····	孫亞康 一六六
中山公園竹枝詞·····	國 相 一六七
首都雜詠·····	朱醉芸 一六八
首都雜詠·····	王慕譙 一七〇
首都雜詠·····	黍谷山樵 一七一
首都雜詠·····	刼餘生 一七三
首都雜詠·····	傅功贊 一七五
首都雜詠·····	東 余 一七六
京市舊歷新年竹枝詞·····	湯陶厂 一七七
新年竹枝詞·····	金叔儀 一七九
首都雜詠·····	哈墨農 一八一
首都雜詠·····	劉佩珩 一八三
首都雜詠·····	汪酌泉 一八六
首都雜詠·····	王陽九 一八七
首都雜詠·····	傅仰松 一八八
天橋卽事·····	金松濤 一九〇

目錄

四

首都雜詠	高玉麟	一九一
遊香山雜詩	曉清	一九三
故宮雜詠	徐風陶	一九三
元宵節遊公園打油詩	趙群	一九六
首都雜詠	王恒清	一九九
首都雜詠	朱東	二〇一
詠北京食物	佚名	二〇三
北海雜詠	黃畚	二〇五
首都雜詠	金水	二〇六
首都雜詠	張笑我	二〇七
三海雜詠	適園主人撰金錢孫和	二一一
過南海紀事	晚讀軒主人	二一六
燕都續詠	徐國樞	二一七
故都竹枝詞	郭則澐等	二四三

北平竹枝詞

〔清〕李贊

繞郭燕山疊幾重，長蛇一帶接盤龍。遊人若得極幽興，倚盡長蛇千萬松。
碧雲寺上春雲升，分水嶺頭春水澄。二水聲中環萬戶，春雲深處盡朱燈。
標小朱燈。〔燕俗自元日後，每夜竿

道德一經誰耐窮，白雲觀在白雲中。紛紛滿地黃冠影，若箇青牛獨自東。
雲集白雲觀說法。居人相傳，每歲必有仙至，人莫辨也。〔正月十九日，諸方道士

幾湖春水遠空涵，插稻人家事事諳。湖外風沙連塞北，湖中風景獨江南。

玉泉山前玉水流，菱花稀少菜花稠。土人食得園蔬慣，春雨年年種鷄頭。

戒壇潭柘波潏潏，幾曲溶溶浴佛天。古道青山楊柳暗，馬蹄環繞寺門煙。

酒旗迥出柳毵毵，燕趙人來各繫驂。佛手初黃酷又綠，不教重問洞庭柑。
〔北酒重佛手綠。〕

麥天晨氣半陰晴，婪尾香從曲巷生。幾樹瀟瀟梅雨過，街頭五月賣朱櫻。

孟蘭會罷月黃昏，幡影縱橫出郭門。水底荷燈各撩亂，茫茫一片度孤魂。
〔七月望日，諸寺建孟蘭會，

水陸放燈度鬼。〕

祭月年年此鏤瓜，鏤瓜盡侶青蓮花。廣寒應已開宮闕，下見長城幾萬家。

北平竹枝詞

二

塞上嚴飈動地迴，鑿冰忽遇水關開。凌陰深處藏冰出，人自水晶宮裏來。
六管灰飛思不禁，薊門久客各沾襟。八十一瓣梅初畫，染盡梅花春又深。
（俗以冬至日畫梅八十一瓣，日染一瓣，瓣盡則九盡矣。）

（梅樓詩存）

長安燈市詩

〔清〕張英

金勒青絲往復還，元都觀裏扣雙鐙。春歸玉宇星辰土，人在霓裳月露閒。紅粉千叢西子面，輕綃百幅米家山。青油也向繁華隊，休沐來乘此日閒。

萬點紅鐙照上都，移來兩浙與三吳。暝風不向梅花度，春色先從錦幄鋪。映日青霞懸翡翠，照人明月結珍珠。誰家堪出千緡買，空滿城南古寺隅。

天街風日起晴沙，紫陌追隨白鼻騮。梅萼蚤紅宜暝室，海棠催放護輕紗。名箋錦匣誇前代，古帖瑤函出內家。獨讓秦淮鐙市好，千門開徧水僊花。

月色如銀夜最良，春風遙度綺羅香。鐘聲九陌連長樂，鐙火千門徹未央。海市亭臺皆蜃氣，僊人樓閣總珠光。愛看琪樹瓊葩裏，中有昇平字一行。

五侯門外滿香塵，煙火樓前巧作春。忽見六龍移地軸，近看三疊接天津。臨風菡萏千花麗，帶露葡萄萬顆勻。但願君心常似此，光明燭徧普天人。

魚鑰終宵禁闌開，侯家行樂比蓬萊。藥珠夜看當筵落，瓊樹新移繞砌栽。皎月獨臨金掌出，紅鐙雙引璧人來。還將一曲春光好，勸進玻璃七寶栳。

（存誠堂詩集）

踏鐙竹枝詞

〔清〕文昭

舞象搏獅各弄威，花腔紅鼓唱成圍。（都人扮傀儡腰鼓而唱，謂之打花鼓。又或蒙綵繒作獅象狀，謂之舞博戲。）繡花鞦韆窄前門遠，看過東華緩緩歸。

金水橋頭壁月升，靚裝黃燭擁層層。高坊冷市笙歌遍，一半遊人不爲鐙。

鰲山點過又星毬，蕩眼春蒸市上樓。底事金吾逞呵導，（自十三至十五夜，五城察院導紅燈邏市上，較平時呵從甚都云。）幾人閒步有通侯。

已無畫鼓猶聞遶，只有紅鐙不見塵。徹夜喧闐渾似晝，點鐙人卽賣鐙人。

坊坊曲曲月微微，走過三橋百病稀。是處埽街人不散，沙中拾得翠翹歸。

甲第連雲夜宴開，照天烟火紫崔嵬。（京師烟火大者多至三十齣，奇巧不可名狀，蓋每放必以長竿云。）五陵公子豪華甚，倒挂金鞭放地雷。（爆竹大者謂之地雷，本西洋製法也。）

燈花火樹各氤氳，忽漫流蘇一陣熏。綰就江南高髻樣，鈿車如水馬如雲。

長竿短索六街連，帖地掀風色藝全。（南方走索者多少婦，近京師亦時有云。）一似天魔初舞罷，粉香吹過鬢雲邊。

（古瓶集）

都門竹枝詞

〔清〕趙鈞彤

九重天上煥陽和，鐵市銅街取次過。閑看各家春對子，紅箋徧寫國恩多。
衡衡春濺雪爲泥，輪轂轟邊帽影低。綿索一肩箱八尺，賣花聲徹九門西。
過客停車謁者辭，陌塵莽莽亦何之。可憐貴絕梅紅紙，大字題名小帖兒。
三場得手意孜孜，四月清和放榜時。懊惱窮酸窮不了，春衣典盡拜恩師。
亂打殘冰盞內盛，梅湯旋及渴時傾。束窗已敞南風競，半夜猶來銅碗聲。
秋到從教蟋蟀吟，閨中不動搗衣砧。三竿日上家家起，手帕籠頭買點心。
客窗夜雨太涼生，拂曉尋看日乍晴。雲外忽來歌宛轉，滿城一霎拆天棚。
五鼓城門啟正陽，長班引路到朝房。相逢一揖非相識，便指衣衫說短長。
某月新銓某縣州，離筵張處盡枚鄒。吃他幾盞良鄉酒，別敬須封六兩頭。
贈行兩個舊荷囊，配着人情紙半張。間有搢紳和扇子，朝珠一掛網兒香。

（止止軒詩稿）

京師樂府詞

〔清〕蔣士銓

唱檻子

作使童男變童女，窄袖弓腰態容與。暗迴青眼柳窺人，活現紅粧花解語。愁來低唱想夫憐，怨去微歌奈何許。童心未解夢爲雲，客恨無端淚成雨。尊前一曲一魂銷，目成眉語師所教。鐙紅酒綠聲聲慢，促柱移絃節節高。富兒估客逞豪俠，鑄銀作錢金鑲屑。一歌脫口一纏頭，買笑買嗔爭狎褻。夜闌卸粧收眼波，明朝酒客誰金多。孩提羞惡已無有，父兄貪忍終如何。君不見，鶯喉一變蛾眉蹙，斜抱琵琶定場屋。不然去作執鞭人，車前自理當年曲。

戲旦

朝爲俳優暮狎客，行酒鐙筵逞顏色。士夫嗜好誠未知，風氣妖邪此爲極。古之嬖幸今主賓，風流相尚如情親。人前狎暱千萬狀，一客自持衆客嗔。酒闌客散壺籤促，笑伴官人花底宿。誰家稱貸買珠衫，幾處迷留僦金屋。蛺蝶轉丸含異香，燕鶯蜂蝶爭輕狂。金夫作俑媿形穢，儒雅效尤慙色莊。覲然相對生歡喜，江河日下將奚止。不道衣冠樂貴游，官妓居然是男子。