

十錢萬幣出深山
烈火焚燒萬

才月於方碑骨澤
不物要為

清必在人百

于海詩石屏以

韓步璋書

甲篆隶楷行草

韓步璋書法集

桂棋題



美术书法摄影大展成年组金奖；中国中老年诗书画艺术大典金奖；迈向新世纪中华老年书画作品集金奖；荆浩杯中国书画名家精品大展特别金奖；中国老年书画摄影作品大赛金奖；二零零二年全国美术书法精品大赛金奖；《中国书画大家》入编荣获金奖；《中国书画大家传世作品选集》金奖；第二届当代中华儿女诗词书画作品邀请赛，书法类成年组特别荣誉金奖；第二届当代中华儿女诗词书画作品邀请赛，诗词类成年组特别荣誉银奖；入编《中国老年金奖艺术家作品经典》，并授予中国老年金奖艺术家；纪念中国人民抗日战争胜利六十周年中华书画艺术展授予《优秀书画家》荣誉称号；《金鼎奖》全国书法美术大展赛银奖并被授予《中国书法百杰》荣誉称号；《共和国书画艺术宝鉴》获金奖，并被授予《共和国书画艺术百杰》；《民族魂中国心——国庆五十六周年书画摄影艺术邀请赛》老年组金奖；《纪念红军长征胜利七十年书画名家作品邀请展》被中国文化国际交流中心授予《共和国功勋书画家》；北京华夏神韵书画艺术研究中心和全国书画家职称认定委员会认定为《国家特级书法家》。

韩步璋书法集

桂棋題



南京航空航天大学老年书画联谊会会长 徐桂棋 教授

序

我与韩步璋教授交往已有二十余年，他一直孜孜不倦执着于书法的练习与创作。现在他虽然退休了，但书法已成为他生活的一部分，书法已融入了他的生命。

韩老师一手牵着科学，一手牵着艺术，两者互相交融，互相影响，互相促进。对于科学，韩老师长期从事航空教学与科研工作，发表了大量的科学技术论文。主持了很多科研项目，有些项目获得了航空部的科技进步奖项。对于艺术，韩老师经过多年的苦练，系统学习，取得了较为丰硕的成果：比如全国著名老年书画家精品集金奖，新世纪首届中国书画精品大展金奖，首届当代中国书画精英大赛邀请赛，老年组一等奖，辉煌北京全国书画艺术精品大赛老年组金奖等等。科学艺术、艺术科学在韩老师身上得到了统一。

今年韩老师有诸多举措：举办书法个展，出版作品集，我有幸披览他即将付梓的书法作品集，深感他的勤奋与辛劳，作品集篆、隶、楷、行、草诸体均有，颇为全面。

他的篆书主要有两种风格趋向。一为甲骨文，他把甲骨文写的干净、利索，线条挺拔有力，章法错落有致，在变化中自求规范。我看过他花费近五年的时间完成的甲骨文古诗集，厚厚的一本，令人肃然起敬。一为金文，他临过吴窗斋的《篆书三种》、《虢季子白盘》、《散氏盘》、《石鼓文》等，《虢季子白盘》、《石鼓文》字体上趋静，《散氏盘》字体上趋动。动静如何结合，空间如何分割等等，这一系列问题在临写过程中是无法回避的，韩老师的金文以静取长，以不变应万变，表现出了科学的严谨态度。他的隶书，功底颇深，他临过礼器碑、乙瑛碑、史晨碑，他创作的隶书作品中，处处流露出汉碑正大的品法和宏阔的气象底蕴，在讲求端庄和谐的理念下，挥写出坚实、朴茂、稳健的气度。他的楷书吸取了唐代楷书大家欧阳询、颜真卿、柳公权的特点，以欧阳询为根基，写得典雅大方，清新可爱，同时他还从赵孟頫作品中吸取营养，雅俗共赏。他的行书一直遵循自己的审美观念，或启功式的优美，或赵孟頫的甜美，或两者兼而有之，充分体现了他对美的追求。他的草书基本上是行书化的草书，这个“化”字表现出韩老师的通变能力。草书是集一生的气力，一生的修养才写就的书体，我一直认为要写好的草书必须具有三大要素，其一胆大，其二情真，其三气盛。纵观当代写行书或行草者甚众，写草书尤其写大草者甚少，可见草书的难度。韩老师的草书之所以能通变，在于他对于篆、隶、楷行诸体的积累，在于他对草书一般规律的把握，故能挥写出婉约、园转，一任自然的格局，他的草书应是小草，在连续的运行中还保持了草书独立的单字结构，内含了一些草书的气度。

韩老师的书法总体上追求安静，祥和、柔美、端庄的审美。这种审美一直贯穿于他的篆隶楷行草诸体，审美的统一是难能可贵的。

是为序。

南京航空航天大学艺术学院院长 刘灿铭 教授

二零零六年八月

作者艺术简历



韩步璋，男，浙江杭州人。一九三七年八月出生。

一九六一年毕业于哈尔滨军事工程学院。一九七零年调至西北工业大学，一九七六年调入南京航空航天大学，空气动力学系，从事航空教学和科研工作。历任：助教、讲师、副教授、教授。从小有一定的书法基础，一九八四年开始正式练习书法，一九九零年在南京印社业余书法学校篆隶班学习一年，在名师指点下走上正路，隶书临习史晨碑、礼器碑、乙瑛碑等，篆书主要临习吴窗斋篆书三种和虢季子白盘、散氏盘等。此后，书法技艺提高，进步较快。现为：中国航空

书法家协会会员；江苏省甲骨文学会会员；中国老年书画联谊会会员；江苏省老年书画联谊会会员及南航分会副会长；被社会上各种团体聘任为：中国书画研究院理事，艺术委员会委员；中国书画艺术委员会艺术委员；中国文化艺术发展促进会会员；东方书画家协会正式会员；南京国际梅花艺术协会书法家；南京颜真卿书画院画师；大庆塞北书画院常务理事；广东剑光书画院一级书法家；天津海河书画院院士；河南中州书画艺术研究院高级院士；内蒙古书画研究院特邀书画家；北京华夏神韵书画艺术研究中心高级研究员，常务理事；北京翰海墨韵文化艺术传播中心首席艺术委员会委员；中国书法美术家艺术创作中心终身荣誉教授；武汉江夏书画院高级院士，副院长；国际羲之书画院名誉院长；北京翰墨缘书画艺术研究院名誉院长等。

一九九七年曾在南京举办个人书法展，展出各种字体、风格作品一百二十幅。今年，二零零六年十月将举办第二次个人书法展。近年来作品多次参加全国性大赛。获得的奖项有：

全国著名老年书画家精品集金奖，并被评为德艺双馨书画家；新世纪首届中国书画精品大展金奖；锦绣中华当代中国书画名家邀请赛成年组书法金奖；夕阳颂全国中老年诗书画家作品集，百名金奖；世纪精英——中国书画大赛成人组金奖；老骥伏枥志在奥运全国老年书画展金奖；当代中国书画名家精品金奖；评为一级书法家；环保世纪行——情系中华中国

自序

读小学的时候，在父亲的督促下，每天要用毛笔写一张『大字』，这是我必须完成的作业，就是这种『作业』给我打下了初步的书法基础。

一九八四年，南航神剑支会请江苏省书法协会秘书长刘如生先生给师生开书法普及讲座，每周一个晚上，连续三个月。一个偶然的机会我路过教室，看见里面在讲书法，我就走进去听，这一听引起我很大的兴趣。此后我每次必到，而且坐在最前排，从书法讲座我学到了很多书法的基本知识，自己也开始按老师要求练习起来，并交了第一张书法作业。不久我也成了南航神剑书画会的会员。

由于对书法产生了兴趣，每天晚上我坚持练习，水平逐渐的提高，兴趣也越来越浓，但是书法水平停留在一个很低的水平上，我想要寻求名师的指点，我想要有较正规的训练。一九九零年，我报名参加了南京印社举办的业余书法学校，主修篆隶。在秦士蔚、王光明两位老师的严格指导下，我的书法开始走上正规的道路。隶书我先后临习了史晨碑、礼器碑和乙瑛碑以及清代的伊秉绶、金农的隶书，篆书主要临习了吴窗斋的篆书三种及魏季子白盘和散氏盘等。经过学习班的训练，我在书法理论上有了很大的提高，书法技艺水平也上了一个台阶。

特别使我庆幸的是在秦士蔚老先生的启蒙下，我开始接触了甲骨文。我发现甲骨文是一个尚未开发的艺术宝库，有待人们去研究和开发，引发了我对甲骨文的浓厚兴趣，此后我在研习书法的同时，注意收集甲骨文的书籍和作品，也对甲骨文进行了临习、研究和探索。经过十余年的努力，我收集创作了甲骨文诗词一百四十多首。（见甲骨文诗词集）

由于我是业余爱好书法，我的事业是航空科研，在正常工作时间要从事本专业的科学研究工作，要完成科研任务，要出论文，要晋升技术职称。因此，我对书法的爱好只能放在晚上。晚上有时也要进行本专业的业务工作。任务完成后剩下的时间就是练习书法。我很少看电视，因为一看电视，电视剧的情节吸引，走不开，就影响书法练习。

有人说，练习书法很苦，我把练习书法当成一种『乐趣』，由于对书法有兴趣，就会自觉地去钻研这个字的笔法和技巧。有时候为了完成一幅作品，精神非常集中，直写到深夜二、三点钟。每当一幅作品完成了，而且比较满意的时候，那种『愉悦』的心情，简直无法形容。这就是『乐在其中』了。

退休了，尽管还在承接课题，继续在工作，我练习书法的时间也相对多了，书法水平也在逐步的提高。一九九七年十一月，在我退休前夕曾举办过一次书法展览。如今又十年过去了，我的书法水平应该有所提高。

现把我近年来的作品收集于这本『书法集』中，这是我十年来书法上取得成绩的展示、总结和汇报。请各位领导、专家、老师、艺友们批评指教。

韩步璋 二零零六年八月

微雨纖成萬樹綠
春風畫得千山麗

釋文：春風畫得千山麗 微雨纖成萬樹綠
丙戌年仲夏 韓步璋集甲骨文字書



鳥鳴花香春光好
人壽年豐喜事多

釋文：鳥鳴花香春光好 人壽年豐喜事多
丙戌年仲夏 集殷墟文字 韓步璋書



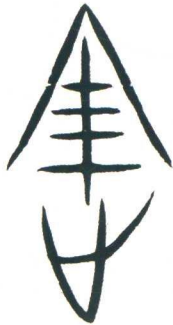


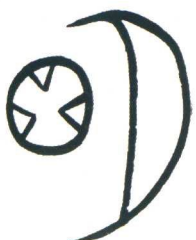





集甲骨文書蒸蒸日上四字記香港回歸
 祖國後經濟蒸蒸日上
 丁丑年韓步璋書





集甲骨文書前途光明以表香港九七
 回歸祖國之前景
 丁丑年韓步璋書於金陵



示

福

寿

康宁

集甲骨文文字書福壽康寧

韓步璋書



示

福

寿

康宁



集殷墟文字書聞鷄起舞

丙戌年仲夏

韓步璋書



集甲骨文文字書對聯

小水集成长河

山
水
集
成
長
河

微藝鑄為大師

丙戌仲夏 韓步璋書

微
藝
鑄
為
大
師



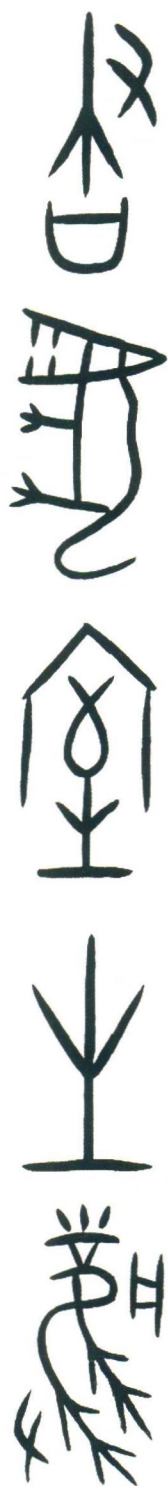
集殷墟文字書對聯

畫柳燕來舞



書虎室生風

丙戌年仲夏 韓步璋書





集殷墟文字書

一家康樂百福并來

一

千祥雲集萬事亨通

千

丙戌年仲夏 韓步璋書





集殷墟文字書唐宋詩句

唐孟浩然句唯有幽人自来去

夕
王
器
刀
其
木
谷

宋梅堯臣句莫問春風何處去

壬申年仲夏韓步璋書於金陵



莫
問
春
風
何
處
去



集甲骨文字書對聯












彩
 燕
 舞
 風
 國
 富
 兵
 強

麗
 雀
 鳴
 春
 物
 阜
 民
 豐










壬午年仲秋

韓步璋書



清明時節雨紛紛
路上行人欲斷魂
借問酒家何處有
牧童遙指杏花村

釋文：清明時節雨紛紛。路上行人欲斷魂。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。

唐杜牧詩清明

丙戌年夏

韓步璋書於金陵



寒雨連江夜入吳 平明送客楚山孤
 洛陽親友如相問 一片冰心在玉壺

釋文 寒雨連江夜入吳 平明送客楚山孤 洛陽親友如相問 一片冰心在玉壺
 唐王昌齡詩 芙蓉樓送辛漸 丙戌夏 韓步璋書於金陵



結軍不自役疑
 等昭五蟲獨一
 礪大派之金
 綏橋棟鍊女
 雷三軍從多
 集甲骨文書

毛澤東詩七律長征

文中軍鳥顏借用金文 丙戌春

韓步璋書

生新姑明鳴當人
 第四姓東夢煥俗
 魚什及矯只德五
 醫桑茹需陵日翻
 翫蕙煜焚龜子架
 介儒之州世
 集殷墟文字書

毛澤東詩七律送瘟神之二

丙戌春 韓步璋

集殷墟文字書