



獅

燈

趙松編著

四川省绵阳地区文化馆

编印

狮 灯

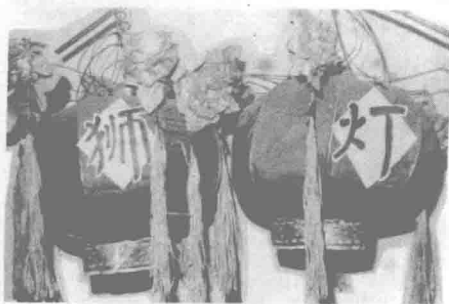
赵 长 松 编 著



四川省绵阳地区文化馆编印



舞 狮 组



灯



锣 鼓 组



笑面人



獅



长短照



打掌子



高台站狮

耍板凳



太公钓鱼

连升三级



陪太子攻书



凳压金狮



滚龙抱柱



大舜耕田



喜盈门



庆丰收



五嶽朝天



猛虎跳涧



制作道具

前言

狮灯，或名狮子舞。它是我国民间艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。它渊源于西汉，分支于南北朝，形成于清乾隆以后。它的特殊标志是，引狮者头戴一具笑面。这是在漫长的生活与艺术实践中，逐渐形成的一个神奇的欢笑形象。它独具风格，深受广大人民群众的喜悦。

狮灯属于民间舞蹈中的拟兽类。它综合有杂技、戏曲、故事、游戏、书法等多种艺术的表演形式。特别是“破阵”，它的艺术性强，内容也极为丰富，和群众共同娱乐。它和其他艺术形式相比，有着不能比拟的特点。

新中国成立以后，狮灯在党和政府的领导下，有了极大的改革和提高，取得了优异成绩。但是，在灾难深重的“十年内乱”中，狮灯同其他民间艺术一样，受到严重摧残，几乎使这门艺术濒临人亡艺绝的境地。林彪、江青反革命集团被粉碎后，在党的十一届三中全会精神的指引下，狮灯又得新生，重新回到人民群众之中，再放光彩。为了继承我国民族民间艺术的这一宝贵财富，同时，也为狮灯的进一步改革与提高提供一些线索，我把近几年结合自己的工作，深入狮灯新、老艺人中去搜集、整理、研究的资料，节选其中有益的部份编写出来，供有关部门、领导、爱好者参考。

这些资料，主要依据清末民初潼川府（今三台）举办的“潼八属”（即今三台、射洪、盐亭、中江、遂宁、安岳、蓬溪、乐至）狮灯比赛，当时荣获第一名的今三台富顺张家街

狮灯老艺人的要法为基础，综合其他地区狮灯艺术资料撰写的。

搜集、研究、整理、撰写的过程中，在表演技艺方面，先后得到老艺人刘正登、仇昌全、梁定元等三十二位同志多年来的实践经验；在研究方面，先后得到省、地、县有关领导和县中退休教师王朝义，省舞蹈家协会理事林堃，中国民间文艺研究会理事、省民间文艺研究会付主席肖崇素的亲切关怀和指导。在资料方面，参考了北京舞蹈学院的《中国古代舞蹈史》，张庚、郭汉城的《中国戏曲通史》（上），李仲元的《中国狮子造型源流初探》，任半塘的《唐戏弄》以及上海辞书出版社出版的《辞海》等有关部份。在此，仅向这些艺人、老师、专家、作者们一一表示感谢。

特别值得提出的是省、地、县文化艺术部门的领导和同志，给予多方面的支持和鼓励。绵阳地区民族民间艺术搜集整理领导小组和地区文化馆，把这项工作列入“民族民间舞蹈艺术资料”搜集、整理工作之一，他们投入人力、财力，积极促成这一资料的修订、成册的组织和领导工作，也在此表示感谢。

由于本人的水平有限，资料中还有不少缺点和错误，敬请批评指正。

赵长松

一九八二年九月于潼川

甲：狮灯概说

目 录

前言.....	1
---------	---

甲：獅灯概说

(一) 獅灯的由来和演变.....	1
-------------------	---

(1) 从獅子舞的产生说起.....	1
--------------------	---

(2) 胡面人引獅的出现.....	3
-------------------	---

(3) 胡面人引獅的演变.....	5
-------------------	---

(4) 笑面人引獅的产生.....	8
-------------------	---

(5) 笑面人引獅的特点.....	10
-------------------	----

 ① 扮相随傳說而易

 ② 表演内容有虚有实

 ③ 露天表演不擇場地

 ④ 节日性强活动时间集中

 ⑤ 有破陣表演

(二) 地浪子獅灯与高脚獅灯.....	12
---------------------	----

(1) 高脚獅灯.....	
---------------	--

(2) 地浪子獅灯.....	
----------------	--

(三) 人员编组及指挥.....	13
------------------	----

(四) 道具及服装制作.....	14
------------------	----

 道具

 服装

(五) 姿势与步法.....	15
----------------	----

 姿势

步法

(六) 基本动作	16
① 上皮	16
② 长短照	16
③ 四马也(儿)	16
④ 前滚腿	17
⑤ 后滚腿	17
⑥ 三透鼻	17
⑦ 盗帕扇	18
⑧ 打掌子	18
⑨ 打滚	19
⑩ 亮相	19
(七) 逗狮的原则	19
咬	
擎	
撑	
赶	
(八) 锣鼓	20
(九) 礼信	22

乙：獅 灯 破 阵

(一) 什么叫破阵	23
(二) 阵是怎样形成的	23
(三) 阵的分类	24
(1) 杂技性的	
(2) 故事性的	

11	(3)寓意、祈祷性的	27
21	(4)游戏、棋艺、书法、剪纸性的	27
	(四)阵的特殊性	27
11	(1)群众摆阵 舞狮者破阵	27
21	(2)主人参加 共同娱乐	27
31	(3)礼信可变 有奖有罚	27
	(五)怎样摆阵	28
	(六)怎样识阵	28
	(七)怎样引阵	29
	(八)怎样破阵	29
	(九)怎样扫阵	29
32	结束语	30

丙：破 阵 百 例

22	板凳摆阵	31
	耍板凳	31
	鲤鱼跳龙门	32
28	皮影(儿)滚灯	33
32	哪吒闹海	34
32	杀狗儆妻	35
13	一笔成字	36
33	上天梯	38
20	泥马渡江	38
13	青蛙跳井	39
23	杨香打虎	40
33	抱财归家	41

疏通九河	41
赶江油	42
火烧摇钱树	43
扇风点火	44
亦兄亦弟	45
双斗围杆	45
写对联	47
喜盈门	48
目连救母	49
南桥汲水	50
井中天	51
过火焰山	52
九莲灯	53
双合印	54
望娘滩	55
高井打水	56
桌子摆阵	57
猛虎跳洞	57
鸡毛信	58
猜拳	59
坐井观天	61
墨里藏珍	62
安安送米	63
破镜重圆	64
黄金印	65
专诸刺僚	66

39	天下太平	67
49	做文章	67
59	鹊桥会	70
69	断桥会	72
79	武松打虎	73
89	蟠桃会	74
99	美女梳妆	75
001	五行山	76
101	水帘洞	77
201	魁星点斗	78
301	早莲台	79
401	附：水榭台	129
501	太公钓鱼	80
601	封侯夺印	81
701	黄河阵	82
801	天鹅抱蛋	83
901	椅桌凳摆阵	84
011	跪门吃草	84
111	孔融让梨	85
211	金钱过肚	86
311	草堂刺字	87
411	授禅台	88
511	赵颜求寿	89
611	黑风洞	90
711	北楼杀惜	91
811	陪太子攻书	92