

八摩
编著

八摩集王羲之行書千字文



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

5292.13

20114

八
摩
康
王
羲
之
并
書
十
字
文

王羲之

吳
興
縣
印



八摩集王羲之行书千字文



图书在版编目(CIP)数据

八摩集王羲之行书千字文/八摩编著. —北京: 北京大学出版社, 2009.3

ISBN 978-7-301-14945-4

I. 八... II. 八... III. 行书—法帖—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017434 号

书名 八摩集王羲之行书千字文

著作责任者 八摩 编著

责任编辑 倪宇洁

标准书号 ISBN 978-7-301-14945-4/J·0229

出版发行 北京大学出版社

地址 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网址 <http://www.pup.cn> 电子邮箱 ss@pup.pku.edu.cn

电话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753121

装帧设计 八摩

印刷 北京宏伟双华印刷有限公司

经销 新华书店

开本 787 毫米 × 1092 毫米 12 开本 4 印张

版次 2009 年 3 月第一版 2010 年 3 月第二次印刷

定价 25.00 元 (平装)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有·侵权必究

前言

《千字文》古人多简称为「千文」，它在并称为「三百千」的《三字经》《百家姓》《千字文》这三者中，成书时间最早，也是三者中唯一确切知道成书时间和作者的一部书。宋代以前，千字文有三种，一种是钟繇书古千字文，未广泛流传，第二种为萧子范所撰，世间久已不传，还有一种就是梁武帝命周兴嗣所撰的千字文，现在所称「千字文」就是指这篇《千字文》。

《千字文》是在南朝梁武帝萧衍在位时期，即公元502年至549年之间著成的，作者是梁员外散骑侍郎周兴嗣。梁史载：「上以王羲之之书千字，使兴嗣韵为文，奏之，称善，加赐金帛。」此事在唐宋两代多有记载，如唐代的《尚书故实》《刘公嘉话录》，以及宋代的《太平广记》《广川书跋》等都对此事做了详细叙述，大意为：梁武帝为了教诸王书法，让殷铁石从王羲之的作品中拓出了一千个不同的字，每字一纸，杂碎无序，然后命周兴嗣次韵为语，周兴嗣用了一夜时间编撰完成，「当其成时，须鬓皆白，谓心力极于此书。」

《千字文》每4字一句，全文250句，共一千个不重复的字。此文通篇用韵，朗朗上口，语言简练，行文流畅，辞藻华美，内容丰富，堪称训蒙长诗。其内容涵盖天文、地理、伦理、历史等，虽然内容芜杂，然而易读易记，是一般启蒙读物所无法比拟的。

在《千字文》的流传过程中，历代书法家功不可没，书写此文者比比皆是，著名的有智永、欧阳询、褚遂良、怀素、赵佶、赵孟頫、文征明、徐渭等，诸书家作品流传很广，书体风格各异，他们将书法艺术与《千字文》内容完美结合，为世人留下了灿烂的艺术瑰宝。

为将书圣王羲之的行书神韵与《千字文》的精辟内容并呈于世，笔者日日工作，几乎遍览王羲之的见世碑帖及古人集字帖，精选精修王羲之行书字体，用现代图像技术找到碑拓文字的字口痕迹，使碑拓文字的细微之处得以最大程度的还原，并临摹王羲之兰亭序行书布局意境，耗时几多，集成此《八摩集王羲之行书千字文》，奉献于广大书法、文化、艺术及收藏爱好者。

在此过程中，恩师、著名书法家、半西楼主周旭先生鼎力相助，逐字逐句进行了数次修改，使全篇书法气韵更加生动，流畅自然，在此对恩师及曾经提供帮助的各界朋友致谢！

谨以此辑与广大读者进行交流，恳望诸师长同仁赐以匡正并教，余不胜感激。

八摩 戊子年初秋吉日 于北京弘毅堂

千字文

梁貞外散騎侍郎周興嗣次韻

集晉右將軍王羲之行書

天地玄黃
宇宙洪荒

前注

梁：南北朝时期南朝之一，萧衍所建。

周兴嗣：字思纂，梁武帝时期人，拜员外散骑侍郎，博学，善属文。帝每令兴嗣次韵为文，每奏，辄称善，其名篇有《铜表铭》《柵塘碣》《檄魏文》《千字文》等。

王羲之：字逸少，号澹斋，琅琊人，后迁居山阴，任晋右将军，会稽内史，被后人尊称为书圣。代表作品有：楷书《乐毅论》《黄庭经》，草书《十七帖》，行草《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》，行书《兰亭序》等。

天地玄黃

宇宙洪荒

繁体字 天地玄黃 宇宙洪荒

开天辟地之初，苍天是黑色的，大地是黄色的，广阔的天地之间，一片混沌蒙昧。

按：后来的部分千字文版本中，「玄」作「元」。

日月盈昃 辰宿列張

寒來暑往 秋收冬藏

閏餘成歲 律呂調陽

雲騰致雨 露結為霜

日月盈昃 辰宿列張 繁体字 日月盈昃 辰宿列張

天地既开辟，则日月星辰垂象于上，日出日落，月圓月缺，定时出现，星辰遍布在辽阔的太空。

注音：昃 zè 4 声；宿 xiù 4 声。

寒來暑往 秋收冬藏 繁体字 寒來暑往 秋收冬藏

一年四季循环交替，寒暑变换不休，地生植物生于春，长于夏，收于秋，藏于冬。

閏余成歲 律呂調陽 繁体字 閏余成歲 律呂調陽

中国古代历法中用「閏」来调整年的时间长短，一年四季，阴阳变化如同古乐十二律一样和谐。

雲騰致雨 露結為霜 繁体字 雲騰致雨 露結為霜

阴阳之气既调，于是阳气蒸腾为云，云聚集遇冷而成雨，阴气饱和遇冷为露，露遇寒则凝结为霜，四时之中，有阳气为云雨，以生万物，有阴气为霜露，以成万物。

金生麗水玉出崑崗

劍號巨闕珠稱夜光

菜珍李柰菜重芥薑

海鹹河淡鱗潛羽翔

金生麗水 玉出崑崗

繁体字 金生麗水 玉出崑崗

金子生于金沙江水底的沙中，美玉出自崑仑山崗。

劍號巨闕 珠稱夜光

繁体字 劍號巨闕 珠稱夜光

最有名的宝剑叫「巨闕劍」，最珍贵的明珠叫「夜光珠」。

果珍李柰 菜重芥薑

繁体字 果珍李柰 菜重芥薑

果品以李柰为珍贵，菜蔬以芥姜为重要。李柰芥姜之属，不仅为日常之食，且有医疗调养之用，故当珍贵之。

注音：菜三柰声。

海鹹河淡 鱗潛羽翔

繁体字 海鹹河淡 鱗潛羽翔

水之大者，为河为海，海水咸，河水淡。鱼游于渊，鸟飞于天，虫鱼鸟兽不可胜举，足见大地有广生之德。

龍師火帝鳥官人皇

始制文字乃服衣裳

推位讓國有虞陶唐

吊民伐罪周發殷湯

龙师火帝 鸟官人皇

繁体字 龍師火帝 鳥官人皇

上古伏羲氏时，龙马负图出于河，故以龙作官名；燧人氏发明钻木取火，故被尊为火帝；少昊执位时，凤鸟适至，故以鸟名命官；上古之世的天皇、地皇、人皇，被总称为「三皇」。

始制文字 乃服衣裳

繁体字 始制文字 乃服衣裳

上古经过结绳记事、契刻记事，至黄帝命仓颉造字，文字的产生促进了交流；黄帝又命其妻嫫祖养蚕，古代先民穿起了遮身蔽体的衣裳。

推位让国 有虞陶唐

繁体字 推位讓國 有虞陶唐

尧初封陶，后封唐；舜建立了虞。尧舜二人都是以禅让而闻名于天下的圣贤之君。

吊民伐罪 周发殷汤

繁体字 吊民伐罪 周發殷湯

为了安抚拯救受苦受难的百姓，商朝的开国君主成汤起兵讨伐暴君夏桀，周朝的开国君主武王姬发起兵讨伐暴君商纣。

注音：发ㄉㄧˊ一声。按：后来的部分版本中，「殷」作「商」。

坐朝問道垂拱平章

愛育黎首臣伏戎羌

遐迩壹體率賓歸王

鳴鳳在樹白駒食場

坐朝問道 垂拱平章 繁体字 坐朝問道 垂拱平章

贤君身坐朝廷，探讨治国之道，垂衣拱手，与大臣们共商国事。

愛育黎首 臣伏戎羌 繁体字 愛育黎首 臣伏戎羌

贤明之君应爱抚体恤百姓，以仁德使百姓心悅诚服。若能如此，则戎羌等四方异族也愿归附称臣。

遐迩壹體 率賓歸王 繁体字 遐迩壹體 率賓歸王

治理天下，远而外裔，近而中国，远近应视之为一体，皆被其泽，这样能使所有的臣民全都心甘情愿地服从君王。

鳴鳳在樹 白駒食場 繁体字 鳴鳳在樹 白駒食場

凤凰在林中欢鸣，小白马在草地上觅食，一派国泰民安、祥和融洽的景象。

按：后来的很多版本中，将「树」改写作「竹」，盖因《孔演图》所载「凤非竹实不食」之缘故。

似被草本賴及萬方

蓋此身髮四大五常

恭惟鞠養豈敢毀傷

女慕貞絜男效才良

化被草木

賴及萬方

繁体字 化被草木 賴及萬方

賢君的教化覆蓋大自然的一草一木，恩澤遍及整個天下。

蓋此身髮

四大五常

繁体字 蓋此身髮 四大五常

對於人之外形，佛家語稱人的身體發肤分屬於地、水、火、風這四大；對於人之心性，人的言行都要符合仁、義、禮、智、信這五常。

注音：發 fā 四 sì 五 wǔ。

恭惟鞠養

豈敢毀傷

繁体字 恭惟鞠養 豈敢毀傷

身體為父母所賜，需牢記父母的養育之恩，珍惜身體，愛惜自己，不可有絲毫的毀傷。

女慕貞絜

男效才良

繁体字 女慕貞絜 男效才良

女子要愛慕貞潔，保持純潔，男子要效法德才兼備的賢良之人。

知過必改，得能莫忘。
罔談彼短，靡恃己長。
信使可覆，器欲難量。
墨悲絲染，詩讚羔羊。

知過必改 得能莫忘

繁体字 知過必改 得能莫忘

知道了自己的过失和错误，一定要改正，学习了知识或技能，不要荒废忘记。

罔談彼短 靡恃己長

繁体字 罔談彼短 靡恃己長

既不要谈论别人的短处，而藐视他人，也不要矜夸自己的长处，而不思进取。

注音：靡 mǐ 3 声。

信使可覆 器欲難量

繁体字 信使可覆 器欲難量

言行要守信用，并能经得起检验，做人要把度量放大到令人难以估量的程度。

墨悲絲染 詩讚羔羊

繁体字 墨悲絲染 詩讚羔羊

墨子看见洁白的蚕丝被染成各种颜色，联想到为人处世之不够纯洁，于是悲哀而哭。《诗经》中的《羔羊》篇，因赞美了羔羊的洁白无瑕，而得以广泛传扬。

景行維賢克念作聖

德建名立形端表正

空谷傳聲虛堂習聽

禍因惡積福緣善慶

景行維賢 克念作聖

繁体字 景行維賢 克念作聖

必須仰慕和效法高尚的德行，一念一言一行都要以圣贤为榜样，这样才能成为品德高尚之人。

德建名立 形端表正

繁体字 德建名立 形端表正

一个人，如果具备了良好的道德修养，那么好的名声自然会建立起来，就像形体站立端正了，外貌仪表也随之肃穆端庄一样。

空谷传声 虚堂习听

繁体字 空谷傳聲 虚堂習聽

在空旷的山谷里，声音能连续传播得很远；在空荡的厅堂里，声发于此，响应于彼，能听到回声。人的名声也像这些声音一样会被反复传递。

祸因恶积 福缘善庆

繁体字 禍因惡積 福緣善慶

人遭祸害，往往是由于做坏事积累而成的；人得幸福，往往是由于行善而得到的回报。

尺璧非寶寸陰是競

資父事君曰嚴與敬

孝當竭力忠則盡命

臨深履薄夙興溫清

尺璧非寶

寸陰是競

繁体字 尺璧非寶 寸陰是競

一尺见圓的玉璧算不上什么宝物，一分一秒的光阴却值得努力争取。

資父事君

曰嚴與敬

繁体字 資父事君 曰嚴與敬

于人伦之内，奉养父亲和侍奉君主，都要做到严肃恭敬。

孝當竭力

忠則盡命

繁体字 孝當竭力 忠則盡命

孝顺父母，要尽心竭力；效忠君主，应不惜自己的生命。

臨深履薄

夙興溫清

繁体字 臨深履薄 夙興溫清

侍奉君主，要像如临深渊、如履薄冰那样小心翼翼；孝顺父母，要早起晚睡，时刻问寒问暖，使父母冬天能享受到温暖，夏天能享受到清凉。

似蘭斯馨如松之盛

川流不息淵澄取映

容心若思言辭安定

篤初誠美慎終宜令

似蘭斯馨 如松之盛

繁体字 似蘭斯馨 如松之盛

孝为百行之原，一个人如能孝于亲、奉于君，其美德就如同兰花一样馨香，像青松一样茂盛。

川流不息 淵澄取映

繁体字 川流不息 淵澄取映

仁德之纯常，如川流之不息，永不间断；仁德之洁清，如碧潭之清澈，明澄可鉴。

容止若思 言辭安定

繁体字 容止若思 言辭安定

人的仪态举止要庄重，看上去像若有所思的样子；言语措辞要从容，显得恬静自然。

篤初誠美 慎終宜令

繁体字 篤初誠美 慎終宜令

年轻时，把道德品行修炼到沉厚扎实，这固然是一个良好的开端；年老时，能把这些好的德行一直小心谨慎地保持下去，那样就更加好了。

榮業所基籍甚無竟
學優登仕攝職從政
存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑

榮業所基 籍甚無竟

繁体字 榮業所基 籍甚無竟

忠孝仁德是成就辉煌事业的基础，有道德之人必然会美名远播，流芳百世。

學優登仕 攝職從政

繁体字 學優登仕 攝職從政

学习优秀并有余心余力者，知所以致君，知所以泽民，然后可走上仕途为官，担任一定的职务就可以参与国家政事。

存以甘棠 去而益詠

繁体字 存以甘棠 去而益詠

周召公在巡行南方时，途中曾在甘棠树下理政，他去世后，人民因思念其勤政爱民，不忍砍伐甘棠树，并创作了很多歌颂他的诗篇。

樂殊貴賤 禮別尊卑

繁体字 樂殊貴賤 禮別尊卑

礼乐当合乎规范和风俗，要根据身份选择演奏乐曲的形制；施行礼仪要符合人的地位要求。

注音：乐 yue 4 声。

上和和睦夫唱婦隨
外受傳訓入奉母儀
諸姑伯叔猶子比兒
孔懷兄弟同氣連枝

上和和睦 夫唱婦隨

繁体字 上和和睦 夫唱婦隨

为上者若能相互和谐，为下者自然就相互亲近。丈夫理外，导行于前；妻子内助，从随于后，则家庭也就和睦了。

外受傳訓 入奉母儀

繁体字 外受傳訓 入奉母儀

在外要听从师长的教诲，在家里遵守母亲的仪范。

諸姑伯叔 猶子比兒

繁体字 諸姑伯叔 猶子比兒

要像对待父母一样对待姑母、伯父、叔父等长辈，对待他们的孩子，要像对待自己的亲生子女一样。

孔懷兄弟 同氣連枝

繁体字 孔懷兄弟 同氣連枝

兄弟之间要非常相爱，虽个体不同，但均为父母血气所养，犹如树有分枝，实为一体，其血脉是相通的。