

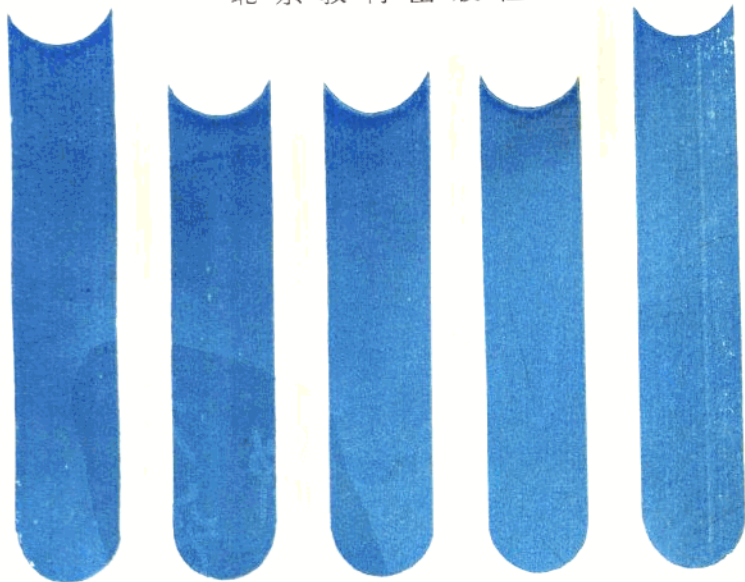
职业高级中学试用课本

语 文

(文 科 用)

第 六 册

北 京 教 育 出 版 社



责任编辑：叶 子

封面设计：士 心

职业高级中学试用课本

语 文

(文 科 用)

第 六 册

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路5号)

北京市新华书店发行

安平印刷厂印刷

*

1986年12月第1版 1989年1月第3次印刷

ISBN 7-5303-0057-1/G·46(课) 定价:0.88元

编写说明

一、为了适应中等职业技术教育发展的需要，北京、天津、河北、山西、内蒙古五省（市、自治区）教育厅（局）组织编写了职业高级中学试用课本，由山西人民出版社、河北人民出版社、内蒙古教育出版社、天津教育出版社、北京教育出版社出版，供各地职业高级中学使用。

二、这套职业高级中学课本，是根据职业学校的培养目标和教学要求编写的，适用于职业高级中学。全套文化课基础教材包括：政治、语文、数学、物理、化学、生物、地理、历史和英语等九个学科，共十二种。各科教材都针对职业学校的特点，注重基础知识的掌握、基本技能的培养和训练，以达到进行文化基础教育的目的。

三、根据华北地区职业学校现行的教学计划，这套课本适当安排了文化课和专业课的课时比例。文化课的教学时数，约占总教学时数的40%——50%。各科教材的内容和课时，都安排得多层次，有弹性。有的学科分文科用书和工科用书，有的学科分必教内容和选教内容，以便不同类型的学校或专业根据各自的需要选择使用。全套课本在编写上注意与初中教材的衔接，对各学科的基础知识，强调分清主次，突出重点，抓住关键，解决难点，注重实用，便于教学。

四、这套职业高级中学课本是试用教材，欢迎职业学校的师生根据试用的情况提出修改意见，以便及时修订，不断

完善。

华北地区职业学校教材编写组

一九八六年二月

前 言

《中共中央关于教育体制改革的决定》要求学校教育“要造就数以亿计的工业、农业、商业等各行各业有文化、懂技术、业务熟练的劳动者”。根据这一精神，我国中等教育的结构正在调整，职业高中正在迅速发展。

职业高中学生也必须学好各门基础文化课，这不仅是他们学好各门专业知识与技术所必需，而且对于造就“四个现代化”所需要的一代新人，对于建设社会主义精神文明都有重要意义。为此，我们编写了这套文科语文课本，以适应职业高中文科学生学习的需要。

这套语文课本吸收了当前语文教学改革的经验，在编排上注意文章体裁相对集中。第一、二册侧重学记叙文，第三册侧重学说明文，第四册侧重学议论文，第五、六册侧重文学欣赏。

篇目根据文质兼美的原则选定，保留了部分好的传统篇目（包括吸取有关的编写成果），同时也选入一些八十年代的优秀文章，使教材内容富有时代气息。

这套课本注意加强对学生自学能力的培养，每课前有提示，课后有练习，白话文单元后边一般还安排了与单元文体要求有关的作文练习，以便复习巩固知识，进一步培养学生听说读写的能力。

第六册共三十课。必讲课文十五课。余下十五课由学校任课教师安排，可选七课左右让学生在课内自读，其他就作

为学生课外阅读。

这套语文课本由黄志伟主编，刘全利审稿，北京教育学院审定。第六册由刘正基(负责统稿)、常法宽、萧应衡、孙孝思编写。短文《古代汉语简述》由庞月光编写。

目 录

一 * 银杏·····	郭沫若 (1)
二 * 我歌唱延安·····	何其芳 (6)
三 海燕·····	郑振铎 (15)
四 想北平·····	老 舍 (20)
五 醉·····	巴 金 (25)
作文练习·····	(33)
六 * 祝福·····	鲁 迅 (34)
七 * 华威先生·····	张天翼 (60)
八 夜·····	叶圣陶 (72)
九 内当家·····	王润滋 (88)
作文练习·····	(114)
一〇 * 小鹁鸪·····	屠格涅夫 (115)
一一 小溪流的歌·····	严文井 (124)
一二 * 丑小鸭·····	安徒生 (131)
一三 野葡萄·····	葛翠林 (147)
一四 核桃的秘密·····	刘 真 (163)
作文练习·····	(173)
一五 * 董存瑞(电影文学剧本节选)·····	丁洪 赵寰 (174)
一六 燎原(电影文学剧本节选)·····	彭永辉 李洪辛 (194)

一七 *	喜看新风盈门·····	张明堂	(204)
一八	影片《16号病房》的艺术特色·····	王云缙	(210)
	作文练习·····		(218)
一九 *	武汉市蔬菜产销体制改革调查·····	林南 许柯	(219)
二〇	首都钢铁公司开展职工教育的情况和一些做法 ·····首都钢铁公司教育处		(230)
	作文练习·····		(241)
二一 *	涉江·····	屈 原	(242)
二二 *	诗二首·····		(247)
	白马篇·····	曹 植	(247)
	归园田居·····	陶渊明	(248)
二三	春江花月夜·····	张若虚	(251)
二四 *	庖丁解牛·····	《庄子》	(254)
二五	情采·····	刘 勰	(258)
二六 *	谏太宗十思疏·····	魏 征	(264)
二七	原毁·····	韩 愈	(268)
二八 *	柳毅传·····	李朝威	(272)
二九 *	促织·····	蒲松龄	(282)
三〇	祭妹文·····	袁 枚	(290)

附录	古代汉语简述·····		(296)
----	-------------	--	-------

注：标有“*”的为必讲课文，不标号的为选读（课内自读或课外阅读）课文。

一 银 杏^①

郭沫若

提 示

这篇散文写于一九四二年的重庆。当时，国民党反动政府对外卖国投降，对内实行法西斯独裁，钳制言论，摧残进步文化。郭沫若同志为了坚持战斗，咏物寄志，借物抒情，写出了这篇优美的抒情散文。文章先由衷赞美银杏是“国树”，“东方的圣者”，“中国人文的有生命的纪念塔”，接着用拟人手法，多种比喻，赞美银杏真善美的品格。作家借着对银杏的褒扬，实际上赞美了我国悠久而丰富多采的民族文化，歌颂了中国人民正直不阿、不畏欺凌的民族性格和民族精神。散文最后部分写在首善之区的重庆，银杏这种“国树”被冷弃而洋树充斥的情景，影射和嘲讽了国民党当局丧失民族气节和民族自尊心的可耻行为。运用象征手法，是这篇抒情散文突出的写作特色。

这篇散文优美动人，它运用诗化的语言，着力描绘银杏的形象，洋溢着强烈的抒情色彩。

① 选自《沫若文集》第九卷。银杏，一种古老的植物。落叶乔木，叶扇形，它的核叫“白果”，俗称它为白果树。

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树^①。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜

①〔公孙树〕银杏一般有三、五百年树龄。古代传说轩辕氏姓公孙，而银杏的树龄与我国有文字记载的历史时期几乎相等，故称它为“公孙树”。一说它生长期缓慢，一般是公公种树，到孙子才能收到果实，故称“公孙树”。

欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风^①会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎枒^②的枝干挺撑在太空中时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋^③而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过象你这样的高僧。

① [熏风]和暖的南风。 ② [槎枒]念 chāyā。 ③ [嶙峋]高耸的山，这里指银杏高高耸立。

你没有丝毫依阿取容^①的姿态，但你也并不荒
伦^②；你的美德象音乐一样洋溢八荒^③，但你也并不
骄傲；你的名讳^④似乎就是“超然”，你超在乎一切的
草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的
器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗？

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家
都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到
中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写
你的画。

这究竟是怎么一回事呀，你是随中国文化以俱来
的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你
的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样
普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过。

真的啦，陪都^⑤不是首善之区^⑥吗？但我就很少

①〔依阿(6)取容〕看人脸色，逢迎附和。 ②〔荒伦〕微贱
僻陋。 ③〔八荒〕八方 荒远之地，即最远的地方。 ④〔名
讳〕旧时指尊长或尊敬的人的名字。 ⑤〔陪都〕在首都之外另
设的临时首都。这里指重庆。 ⑥〔首善之区〕全国最好的地
方。这里含讽刺味。

看见你的影子；为什么遍街都是洋槐，满园都是幽加里树①呢？

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有能更加爱慕你的一天。

一九四二年五月二十三日

练习

- 一 什么是象征手法？课文是怎样写银杏的姿态和品格特征的？这些特征有什么象征意义？
- 二 仔细阅读课文的最后四小段，回答下列问题。
 1. 这四段话里多次提到：“中国”、“中国的地面”、“中国的领空”。作者为什么这样写？表达了什么思想感情？
 2. 最后一段，作者抒发了什么样的思想感情？
- 三 下边的句子运用了什么修辞方法。
 1. 你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的

①〔幽加里树〕即兰油木，常绿乔木。幽加里，日语音译。

蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

2. 熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

二 我歌唱延安^①

何其芳

提 示

作者于一九三八年九月，冒着风险，越过千山万水，来到革命圣地延安。这篇散文写下了他对延安最初的印象。文中既略写了延安的山川、地理位置、历史概貌，又详写了延安成为革命根据地后不断变化的新貌，更着重写了延安的自由、宽大、快活的政治空气，从而由表及里地，真挚而热情地赞扬了延安在中国共产党领导下的崭新的社会风貌和充沛的革命精神。

本文在写法上有两点比较突出：一是在剪裁上围绕中心详略适当；二是运用了由表及里、层层递进的记叙方法。因此，文章十分简洁、明快。语言亦简练、形象而富于激情。

^① 选自《何其芳选集》第一卷。有改动。何其芳（1912—1977），现代著名诗人、散文家。其作品有诗集《夜歌》，散文集《画梦录》等。

延安的城门成天开着，成天有从各个方向走来的青年，背着行李，燃烧着希望，走进这城门。学习，歌唱，过着紧张的快活的日子。然后一群一群地，穿着军服，燃烧着热情，走散到各个方向去。

在青年们的嘴里，耳里，想象里，回忆里，延安象一只崇高的名曲的开端，响着宏亮的动人的音调。

这简短的只有两个字音的名字究竟包括着什么呢？

包括着三个山：西山，清凉山，宝塔山。

包括着两条河：延水，南河。

包括着三个山的中间，在两条河的岸上，一个古老的城和它的人民。

包括着历史和传说：韩琦^①、范仲淹治理过的宋代的边城；明代以前相当繁荣，以后才衰落下来……。假若你去访问清凉山上一个六十岁的老人，他会滔滔不绝地从同治^②年间谈到现在。但是让我只谈现在吧。

包括着陕甘宁边区政府，抗日民族统一战线，共产党，毛泽东同志。

①〔韩琦〕北宋大臣，宝元三年（1040）出任陕西安抚使，与范仲淹共同防御西夏。庆历三年（1043）西夏请和，被任为枢密副使。 ②〔同治〕清代穆宗年号（1862—1874）。

包括着一些学校：抗日军政大学，陕北公学，鲁迅艺术学院……

包括着不断的进步：

两年以前，红军未到的时候，这是一个荒凉的穷苦的城，然而人民的背上压着繁重的捐税，每月每家要出几元或者几十元。现在，商业繁荣了起来，有了三万以上的资本的商号。

一年以前，红军已改成了八路军的时候，人口还只有四五千；饭铺只有四五家，使用着木头挖成的碟子，弯的树枝做成的筷子；商店没有招牌，买错了东西很难找到原家去换，因为它们有着同样肮脏，同样破旧的面貌；大礼堂没有凳子，舞台上只有一盏煤汽灯，十几只蜡烛做成的“脚灯”，简单的舞蹈和“活报”。现在，人口增加到一万多；街上充满了饭铺，饭铺里有了叫“蜜汁咕噜”或者“三不粘”的延安特别菜；所有的商店都换上了蓝底白字的招牌，浅蓝色的铺板，象换上了新的整齐衣冠；大礼堂演着三幕戏，放映着有声电影，《夏伯阳》或者《十月革命中的列宁》，而且观众要按门票上的号数入座。

两月以前，当我坐着车子，大睁着眼睛走进这个城的时候……在这短短的两个月中也有了许多改变了。代替了一下雨便泥泞难走的土路，一条石板铺成

的漂亮的街道从南门一直伸到城中央的鼓楼而且还在向前爬行，不久便会伸到北门前去。

这个活着的城象一个活着的人，不断地生长，不断地改变它的面貌。

“延安有什么可写的呢？延安只有三个山……”当我们说想写延安，我们这民族的巨人毛泽东同志穿着蓝布制服，坐在一间窑房里的一条小白木桌前，幽默地客气地微笑着向我们这样说。但是他接着很正经地，很肯定地，虽说仍是客气地加上：“也有一点点可写的。”

一点点儿？依据我两个月来的理解，依据我诚实的语音，这个形容词的正确的解释应当是“很多很多”。我充满了印象。我充满了感动。然而我首先要大声地说出来的是延安的空气。

自由的空气。宽大的空气。快活的空气。

我走进这个城后首先就嗅着、呼吸着这种空气。

这里没有失学或者失业的现象。没有乞丐。没有妓女。对于外面的深怀成见、专门造谣中伤的人们，这里流行着一个非常宽大的称呼：“顽固分子”。

你觉得太宽大了吗？

“是呀，太宽大了！”一位曾经在巴黎生活了十年