

古容州史料探讨

附录与比较

梁 锋 编著

2006 年 2 月

古容州史料探讨

附录与比较

梁 锋 编著

2006 年 2 月

本书经广东省版权局登记，登记批文为：

作登号：19—2006—A—0018

《古容州史料探讨》附录与比较

作 者	梁 锋
印刷厂	广州市荔湾区辉图印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1 / 32
字 数	35000 字
印 数	2000 册
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷

• 版权所有 翻印必究 •

《古容州史料探讨》

附录与比较

目 录

一、对《鹤林玉露》作者罗大经有关议论条目选录	1
二、中国四大名楼比较	8
三、古容州史料选辑	25
四、中国古大铜钟比较	39
五、古容州古人游记选辑	44

本书对古容州的史料已作了较详细的探讨，梗概可知。为了使读者得到更多的相关资料与信息。我把与本书题目有关且有较大参考价值的资料选辑如下，作为本书的附录，以资比较。望能起到开人心智，增加思考，缅怀历史，启迪后人的作用。

一、《鹤林玉露》作者罗大经对有关议论条目选录

有关《鹤林玉露》作者的身世及其仕途，该书的较点者今人王瑞来于1981年已在其大学毕业论文叙述甚详。并附于《鹤林玉露》一书中。王称：“罗大经尝官于岭南容州，罗本人在其书中多次谈到。如甲编卷四“朱文公词”条有“后官于容南”之语，丙编“不谈风月”条有“余初任容州法曹掾”之语，卷四“物产不常”条有“勾漏县隶容州”语等。另外，书中还有许多罗大经游览容州岩洞以及有关岭南风土人情的记载，如丙编“南中岩洞”条记载游览容州勾漏洞天之事。”

《四库全书简明目录》中对罗简介为：罗大经，字景纶，庐陵(今江西吉安)人。约活动于宋宁宗庆元(1195-1200)初年至理宗淳佑(1241-1252)末年期间。宝庆二年(1226)进士。曾任容州法曹掾，江西抚州年事推官。著有《鹤林玉露》十八卷，为宋代有影响的笔记著作之一。全书分甲、乙、丙三编，

每編各六卷。“其體例在詩話，語錄，小說之間，其宗旨亦在文士、道學、山人之間。大概詳於議論而略於考證。”

羅大經屬於宋代理學派學者，其不少詞條有獨到的議論見解，書坊的古代筆記類書籍中常有記載，在此我選輯十二條，有感可溫故如新，供讀者加以回味與判別。條目有：容南遷客，晚學，心脈，讀書，竹，功成不受賞，儉約，一聯八意，了死生，山谷八字，勤有三益，風水等。

容南遷客

高登，字彥先，漳浦名儒，志節高亮。少遊太學，值靖康之亂，與陳東上書陳六賊之罪，且言金虜不可和狀。紹興間，對策鯁直，有司擬降文學，高宗不可，調靜江府古縣令。時秦檜當國，檜父嘗宰是邑，帥胡舜陟欲立祠逢迎，彥先毅然不從。舜陟欲以危法中之，逮繫訊掠，迄無罪狀可指。校文潮陽，出“則將焉用彼相賦”、“直言不聞深可畏論”，策問水災。檜聞之大怒，謂其陰附趙鼎，削籍流容州，死焉。檜沒，諸賢遭誣陷者皆昭雪，彥先以遠人下士，無爲言者。乾道間，梁克家始爲之請。傅伯壽、朱文公守漳，又連爲之請，皆格不下。余爲容法曹掾，容士猶能言其風猷，傳其文墨。偶攝校官，遂爲立祠於學宮。同時有吳元美者，三山文士，作夏二子賦，譏切秦檜。其家立潛光亭、商隱堂，其怨家摘以告檜曰：“亭號潛光，蓋有心於党李；堂名商隱，本無意於事秦”。李，謂泰發也。亦削籍流容州，死焉，因並祠之。彥先有“修學門庭”傳於世，元美有“遊勾漏洞天

記”，載《容州志》。

晚學

高適五十始爲詩，爲少陵所推。老蘇三十始讀書，爲歐公所許。功深力到，無早晚也。聖賢之學亦然，東坡詩云：“貧家淨掃地，貧女巧梳頭。下士晚聞道，聊以拙自修。”朱文公每借此句作話頭，接引窮鄉晚學之士。

心脈

敖器之善察脈，嘗言心脈要細、緊、洪，備此三者，大貴大賢也。趙季仁舉似謂余曰：“此非論脈，乃是論學。”余曰：“小心翼翼，細也。務時敏，緊也。有容乃大，洪也”。季仁曰：“正是如此。”

讀書

北魏主珪問博士李先曰：“天下何物最益人神智？”先曰：“莫若書。”王荊公詩曰：“物變有萬殊，心思纔一曲。讀書謂已多，撫事知不足。”言非讀書不足以應事也。然新法之害，豈不讀書之過哉！其過正在於讀書也。夫書不可不讀，尤貴於善讀。方荊公與諸君子爭新法也，作色於政事堂曰：“安石不能讀書，賢輩乃能讀書耶！”夫着一能讀書之心，橫於胸中，則錮滯有我，其心已與古人天淵懸隔矣，何自而得其活法妙用哉！呂東萊解尚書云：“書者，堯、舜、禹、湯、文、武、周公之精神心術盡寓其中，觀書者不求其心之所在，夫何益！然欲求古人之心，必先求吾心，乃可見古人之心。”此論最好，真讀書之法也。當時趙清獻公之折

荆公曰：“皇、夔、稷、契，有何書可讀？”此亦忿激求勝之辭，未足以服荆公。夫自文籍既生以來，便有書。皇、夔之前，三墳亦書也；伏羲所畫之卦，亦書也，太公所稱黃帝、顓帝之丹書，亦書也，孟子所稱放勳曰，亦書也；豈得謂無書哉？待皇、夔、稷、契之所以讀書者，當必與荆公不同耳。當時答荆公之辭，只當曰：“公若錮於有我之私，不能虛心觀理，稽衆從人，是乃不能讀書也。”嗚呼！荆公往矣，後之君子，窮而講道明理，達而撫世酬物，謹無着一能讀書之心，橫在胸中也哉！

竹

松柏之貫四時，傲雪霜，皆自拱把以至合抱。惟竹生長於旬日之間，而幹霄入雲，其挺特堅貞，乃與松柏等。此草木靈異之尤者也。白樂天、東坡、穎濱與近時劉子暈論竹甚詳，皆未及此。杜陵詩云：“平生憩息地，必種數竿竹。”梅聖俞云：“買山須買泉，種樹須種竹。”信哉！

功成不受賞

自古豪傑之士，立業建功，定變弭難，大抵以無所爲而爲之者爲高。三代人物，固不待言。下此如范蠡霸越，而扁舟五湖。魯仲連下聊城，而辭千金之謝，卻帝秦，而逃上爵之封。張子房顛贏蹶項，而飄然從赤松子遊，皆足以高出秦、漢人物之上。左太冲詩云：“功成不受賞，長揖歸田廬。”李太白詩云：“事了拂衣去，深藏身與名。”而世降俗末，乃有激變稔禍，欺君誤國，殺人害物，以希功賞者，是誠何

心哉？是誠何心哉？

儉約

李若穀爲長社令，日懸百錢於壁，用盡即止。東坡謫齊安，日用不過百五十。每月朔，取錢四千五百，斷爲三十塊，挂屋梁上，平旦用盡又挑取一塊。即藏去。又以竹筒貯用不盡者，以待賓客。云：“此賈耘老法也。”又與李公擇書云：

“口腹之欲，何窮之有，每加節儉，亦是惜福延壽之道。”

張無垢云：“余平生貧困，處之亦自有法。每日用度不過數十錢。亦自足，至今不易也。”有客自耒陽來，言鄭亨仲日以數十錢懸壁間，椒桂葱薑皆約以一二錢。曰：“吾平生貧苦，晚年登第，稍覺快意，便成奇禍。今學張子韶法，要見舊時葑鹽風味甚長久也。”仇泰然守四明，與一幕官極相得。一日問及：“公家日用多少？”對以“十口之家，日用一千”。泰然曰：“何用許多錢？”曰：“早具少肉，晚菜羹。”泰然驚曰：“某爲太守，居常不敢食肉，只是吃菜，公爲小官，乃敢食肉，定非廉士。”自爾見疎。余嘗謂節儉之益非止一端。大凡貪淫之過，未有不生於奢侈者，儉則不貪不淫，是可以養德也。人之受用，自有劑量，省嗇淡泊，有久長之理，是可以養壽也。醉釀飽鮮，昏人神志，若疏食菜羹，則腸胃清虛，無滓無穢，是可以養神也。奢則妄取苟求，志氣卑辱，一從儉約，則於人無求，於己無愧，是可以養氣也。故老氏以爲一寶。

一聯八意

杜陵詩云：“萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。”蓋萬里，地之遠也。秋，時之慘淒也。作客，羈旅也。常作客，久旅也。百年，齒暮也。多病，衰疾也。臺，高迥處也。獨登臺，無親朋也。十四字之間，含八意，而對偶又精確。

了死生

淵明詩云：“既來孰不去，人理固有終。居常待其盡，曲肱豈傷冲。”比修身俟死之意也，可謂了死生矣。謝溪堂詩云：“淵明從遠公，了此一大事。”余謂淵明性資高邁，豈待從遠公而後了？況其言曰：“得知千載外，上賴古人書”；又曰：“羲農去我久，舉世少複真，汲汲魯中叟，彌縫使其淳。”則其於六經孔孟之書，固已探其微矣，於了死生乎何有？

山谷八字

余家藏山谷八大字云：“作德日休，爲善最樂。”摘經史語，混然天成。可置座右。

勤有三益

自大舜稱禹，不過勤儉兩字，況下於禹者，可以不勤不儉乎？余於乙編嘗論儉有四益。勤亦有三益。蓋民生在勤，勤則不匱。一夫不耕，必受其饑；一婦不蠶，必受其寒。是勤可以免饑寒也。農民晝則力作，夜則頽然甘寢，故非心淫念，無從而生。晉公父文伯之母曰：“瘠土之民，莫不響義，勞也。”淵明詩曰：“田家豈不苦，弗獲辭此難，四體

誠乃疲，而無異患干。”是勤可以遠淫辟也。戶樞不蠹，流水不腐，周公論三宗文王之壽，必歸之無逸。呂成公釋之曰：“主靜則悠遠博厚，自強則堅實精明，操存則血氣循軌而不亂，收斂則精神內守而不浮。”是勤可以致壽考也。

風水

古人建都邑，立室家，未有不擇地者。如書所謂達觀於新邑，營卜瀟澗之東西。詩所謂升虛望楚，降觀於桑，度其隰原，觀其流泉，蓋自三代時已然矣。餘行天下，凡通都會府，山水固皆翕聚。至於百家之邑，十室之市，亦必倚山帶溪，氣象回合。若風氣虧疏，山水飛走，則必無人煙之聚，此誠不可不信，不可不擇也。乃若葬者，藏也。藏者，欲人之不得見也。古人之所謂卜其宅兆者，乃孝子慈孫之心，謹重親之遺體，使其他日不爲城邑道路溝渠耳。借曰精擇，亦不過欲其山水回合。草木茂盛，使親之遺體得安耳，豈藉此以求子孫富貴乎？郭璞謂本骸乘氣，遺體受蔭，此說殊不通。夫銅山西崩，靈鍾東應，木生於山，栗牙於室，此乃活氣相感也。今枯骨朽腐，不知痛癢，積日累月，化爲朽壤，蕩蕩遊塵矣，豈能與生者相感，以致禍福乎？此決無之理也。世之人惑璞之說，有貪求吉地未能愜意，至十數年不葬其親者。有既葬以爲不吉，一掘未已，至掘三掘四者。有因買地致訟，棺未入土，而家已蕭條者。有兄弟數人，惑於各房風水之說，至於骨肉化爲仇讎者。凡此數禍，皆璞之書爲之也。且人之生也。貧富貴賤，夭壽賢愚，稟性賦分，各自有定，

謂之天命，不可改也，豈塚中枯骨所能轉移乎？若如璞之說，上帝之命，反制於一抔之土矣。楊誠齋素不信風水之說，嘗言郭璞精於風水，宜妙選吉地，以福其身，以利其子孫，然璞身不免於刑戮，而子孫卒以衰微，則是其說已不驗於其身矣。而後世方且誦其遺書而尊信之，不亦惑乎？今之術者，言墳墓若有席帽山，則子孫必爲侍從官，蓋以侍從重戴故也。然唐時席帽，乃舉子所戴，故有“席帽何時得離身”之句。至本朝都大梁，地勢平曠，每風起，則塵沙撲面，故侍從跨馬，許重戴以障塵。夫自有宇宙，則有此山，何賤於唐而貴於今耶？近時京丞相仲遠，豫章人也，崛起寒微，祖父皆火化無墳墓，每寒食則野祭而已，是豈因風水而貴哉！

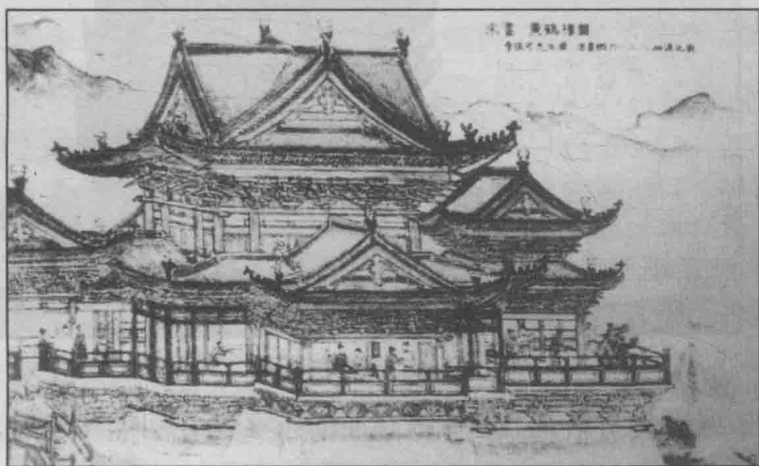
二、中国四大名楼比较

中国四大名楼虽未见法定称谓，但民间已有相传。不管如何？黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼均已有不少历史文人的诗文传世，故名声已家喻户晓。而容县的真武阁，因偏于岭南，文化交融不如岭北方便，因而名诗文流传相对较少。解放后，国家对历史文物极为重视，真武阁被定为我国第二批公布的国家重点历史文物单位之一。大建筑学家梁思成先生喻其为“天南杰构”，从此可见其重要性一斑。洛湛铁路（洛阳—湛江）在建，并经此地，预想对南北文化交融，旅游者南来北往，将会不断升温。在此作者对“四大名楼”从罗哲文、刘

文渊、刘春英编著的《中国名楼》(百花文艺出版社)加以选辑,俾能使读者更好了解我国的古代名楼史迹,相互加以比较。

武汉黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。



宋画黄鹤楼

唐代诗人崔颢的七律《黄鹤楼》,把黄鹤楼的地理位置、周围环境、高楼雄姿、传说故事和感受写得淋漓尽致,以至于唐代的另一位大诗人李白来到此地,也想写诗赞颂黄鹤楼,因看到了崔颢的佳作,不得不发出“眼前有景道不得,

崔颢题诗在上头”的感叹。

黄鹤楼坐落在湖北省武汉市蛇山的高观山上。此处位于长江南岸，地当汉水与长江的交汇处。山水之胜，再点缀上名楼，自然使这里的风景更为壮美。但是，我们今天看到的黄鹤楼却并不是古代修建的原物，而是 1984 年新修的仿古建筑物。



武汉黄鹤楼

据历史资料记载，三国时期的东吴在夺回荆州之后，为了迎战蜀汉刘备，便在现在武昌的蛇山西坡黄鹤山上兴修了一座高楼，这就是最早的黄鹤楼。

为什么要把这座建筑物称为黄鹤楼呢？有人说，黄鹤山的石头呈黄色，于是便把建在这座山上的楼阁式建筑物称为黄鹤楼了。这种说法似有些勉强。因为，在地球上有白鹤，

有灰鹤，有丹顶鹤，唯独没有黄鹤。所以，有人认为，把这座高楼定名为黄鹤楼，与过去的传说有关。

据说，道教仙人王子安，曾于此乘黄鹤飞去。也有人说，西蜀道士费文伟在这里修炼成仙，并乘坐黄鹤飞上了天，以后又乘黄鹤飞回了这里，并在这里休息。还有人说，过去这里有一位姓辛的人家开店卖酒，一位道士常常光顾酒店，酒家热情招待，却不收他的酒钱。一天，道士在饮酒之后，用桔子皮在酒店的墙壁上画了一只黄鹤，然后离店而去。从此以后，酒店生意兴隆，顾客盈门，酒家也因此一天一天地富裕了起来。十年以后，道士乘坐黄鹤再度回来，看望酒家，然后又乘黄鹤飞走了。从此，黄鹤便和蛇山上的高楼结下了不解之缘。

黄鹤楼终于名闻天下。至于它的名字究竟是因为石头的颜色而得名，还是与上述传说有关，人们也不再去追究它了。黄鹤楼造型优美，气势恢宏，和滔滔东去的大江相得益彰，这才是它受人青睐、被人吟颂的真正原因。

黄鹤楼自东吴初建之后，屡毁屡建。究竟它被毁了多少次，又被重修了多少次，现已无法弄清楚了。据记载，就在清王朝统治的二百多年间，黄鹤楼就先后重修了四次，另外还补修了四次。

黄鹤楼每次重修后的高低、大小和形状，都不完全一样。在唐代以前的，人们现在只能从有限的文字记载中了解到一点儿很简单的情況。那时的黄鹤楼，是一座木结构的二层高

楼。在宋朝、元朝、明朝时期的黄鹤楼，人们可以从界画和其它绘画中看到它的形象。此后，黄鹤楼的形象常常出现在清朝早期和中期的绢画中以及晚清的照片中。从这些形象资料中，我们可以了解到，宋代以后的黄鹤楼，已经由唐代以前的二层变成了三层。而清代晚期的黄鹤楼，则是一座高三层、十字攒尖顶式木结构建筑物。楼下有石台和平座房。楼的四面各突出抱厦一间。全楼共有翘角三十余个。其造型之美，结构之精巧，气势之辉煌，令观者赞叹。

可惜，清光绪十年(公元 1884 年)，由于附近的民房失火，黄鹤楼受到殃及而被毁掉了。1984 年，人民政府在它被毁一百年之际，重新修建了一座崭新的黄鹤楼。

由于修建了武汉长江大桥，新修的黄鹤楼已不在长江岸边，而被移到了蛇山的高观山上。同时，新修的黄鹤楼比起清光绪十年焚毁的黄鹤楼又有了许多改变：它由原来的三层变成了五层，如果再加上夹层，实际上是十层；它由原来的木结构变成了钢筋混凝土结构；它的高度也变成了 51 米，比昔日的黄鹤楼增高了大约一倍。

黄鹤楼主楼处于黄鹤楼公园的正中心，耸立在高观山山顶。

新修的黄鹤楼是一座钢筋混凝土仿木结构楼阁式建筑物。建筑面积四千多平方米。在屋顶和各层屋檐的檐面上，均铺着黄色琉璃瓦。全楼由 72 根大圆柱支撑着，楼外有翘角 60 个。每个翘角下都悬挂着铜铃。在屋顶正中，有一个

高四米、用 102 块琉璃砖镶嵌而成的葫芦形宝顶，造型大方美观。在黄鹤楼顶层西面檐下，悬挂着一块黑底金字匾，上书“黄鹤楼”三个大字，这是当代著名书法家舒同的手笔。在顶层的东面、南面和北面檐下，还各挂有一块巨匾，匾上分别写着“楚天极目”、“南维高拱”、“北斗平临”。在底层的东、南、西、北四面檐下门上，各挂着一块大匾，匾上分别写着“浪下三吴”、“势连衡岳”、“气吞云梦”、“云横九派”。在楼内一层的大厅中，有一幅高 9 米、宽 6 米的彩色瓷画，名字叫作《白云黄鹤》图，画上的白云、黄鹤和骑在黄鹤上的吹着玉笛的仙人，都画得那么生动，那么逼真，是一件非常出色的艺术品。在二楼正中的墙壁上，有唐代阎伯理撰写的《黄鹤楼记》。在两侧的墙壁上，分别镶嵌着《孙权筑城》、《周瑜设宴》的瓷画。在三楼内有《文人荟萃》的组画。画中有李白，有崔颢，有岳飞等，在每个人物的旁边，还写着他们歌咏黄鹤楼的诗词。从历史上来看，曾经登临黄鹤楼并留下了不朽诗篇的著名诗人、文学家就不少。仅唐代即有崔颢、李白、王维、孟浩然、顾况、韩愈、刘禹锡、白居易、贾岛、杜牧等等。李白所写《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

全诗气势磅礴，情景交融，古往今来，一直为人所称道。据粗略统计，从唐朝到清代，歌咏黄鹤楼的著名诗词就有二百多首。因此，三楼内《文人荟萃》组画中的李白等，只不