



新课程音乐教育丛书



童声合唱

雷维模 编著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

童声合唱 / 雷维模编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5621-5584-3

I. ①童… II. ①雷… III. ①童声合唱 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 228578 号



新课程音乐教育丛书

童声合唱

雷维模 编著

策划: 李远毅 王菱

责任编辑: 王菱 周松

装帧设计: 张宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆东南印务有限责任公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 15.25

版次: 2011年12月 第1版

印次: 2011年12月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-5584-3

定价: 32.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号
国际商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

作者简介



雷维模，四川武胜县人，四川音乐学院扬琴专业毕业。西南大学育才学院音乐学院教授，教育部高等学校高职高专表演艺术类专业指导委员会四川省分委员会副主任。系中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国社会音乐研究会理事、四川省社会音乐研究会副会长兼秘书长。曾任四川省群众艺术馆抒情歌曲编辑部主任，四川省文化馆理论信息部主任，四川省音协第四、五届理事，育才学院音乐学院副院长等。

自 20 世纪 70 年代以来，在全国数十家报、刊、台发表歌曲 400 余首、音乐文论近百篇，获“群星奖”、“五个一工程”奖等全国及省部级奖励若干。《五十六个民族一个中华》《中国，欢乐的海》《丝路驼铃》《芦沟晓月》《大山里长大的吊脚楼》《在小河淌水的地方》等几十首作品收入《中华百年歌典》等多家出版社的 20 多种歌曲专集，有的还收入大、中、小学音乐教材。

2001~2010 年十年间，在成都、重庆，成功举办三次个人作品音乐会。

出版有《丰收的中国》《中国的节日》《滑溜溜的山路溜哟溜》《雷维模声乐作品选》等个人作品集。其他音乐著述有高等学校音乐专业教材《中国民族音乐概要》及《实用简谱读法》等。此外，还为多家出版社选编《20 世纪中国名歌》《20 世纪中国影视剧歌曲》《20 世纪外国名歌》《红烛颂·绿叶情》《祖国颂》《放歌 90 年》以及《抒情歌曲选》《抒情歌曲精选》《九百九十九朵玫瑰》《中老年喜爱的歌》等各类歌曲专集 50 多本。

序 一

周荫昌

我一直觉得,童声的歌唱有一种特别迷人的东西。音色的稚嫩,歌唱的自然,声音的清纯,没有什么人的歌唱能和他们相比,哪怕有的音他们唱得不太准,哪怕有的歌词他们唱得算不上“字正腔圆”。

如果儿童唱的是他们自己爱唱的歌,肯定会特别亲切动听;如果有一个懂得音乐,懂得儿童,又能带着他们一起唱好他们喜爱的歌曲的老师,如果这个老师还能根据孩子们的喜爱和能力,编一点简单的合唱,哪怕只是一点简单的支声部,都会显得格外迷人。

然而,现在有些人、有些做法,鼓励的不是孩子们的自然歌唱,保护和奖励的不是他们宝贵的稚嫩和清纯;有些童声合唱的创作、编写,有些指挥对作品的选用,好像越大越好,技巧越难越好。其实,是很不应该的。

我常想,如果,有一些书能告诉中小学的老师:童声歌唱,什么样是好的?怎样能够引导和带领儿童,把他们自己的歌唱美、唱好?如果书里还能给中小学音乐老师们提供一些编、排简单合唱,或者把复杂的合唱改编成简单的乐谱的知识,教给他们一些指挥儿童合唱的实用的方法和技巧。我相信,对基层的老师和孩子们来说,都是很需要的,他们是会欢迎的。

可惜,现在这样的书并不多。老实讲,写好这样的书也很不容易。需要认真地探索,积累经验;需要对儿童、对音乐、对合唱、对指挥、对艺术都有很好的修养,都有不懈的追求。

我相信,雷维模老师的这本《童声合唱》会在这不懈追求的路程中发挥良好的作用,留下自己的可贵足迹。

周荫昌(1936年~) 北京人。解放军艺术学院教授,教育部艺术教育委员会常务副主任,全国教育科学美育学科规划组组长,《21世纪高师音乐系列教材》编委会主任、总主编。有《小红花》等歌曲入选中小学音乐教材,著有《音乐形象的美育特征》等。1989年获“全国优秀青年思想教育工作者”称号。

序 二

徐荣坤

在我动手为这本《童声合唱》撰写序言时,我首先想到的是,一定应该把该书作者雷维模先生的经历介绍给广大读者。因为开什么花结什么果,文如其人,书也如其人。

雷先生出生在四川省武胜县一个贫苦的佃农家庭,6岁时母亲贫病交加去世。7岁那年,第一次音乐启蒙是山村女教师用二胡拉的“草原到北京那要走多少天?草原到北京那能有多少里?……”,美妙的琴声使他激动得手舞足蹈。

10岁时,和农民兼木匠的父亲一起制作了一把二胡。小小年纪的他壮着胆子在田野里打了一条菜花蛇,亲手剥下蛇皮蒙琴筒。这把原始简陋的二胡和自制的小竹笛是他形影不离的宝贝。

小学毕业时,班主任老师给他订阅了一份《园林好》(《音乐世界》前身)那薄薄的几分钱一本的杂志,是他第一次接触到的音乐书籍,他如获至宝,惊喜万分。

中学阶段,正是全国人民经历大饥馑的岁月。他这个“特困生”,每月3元钱的伙食费都交不起,十冬腊月没有鞋穿双脚长满冻疮,却勒紧裤带、挖空心思买了在农村中极为罕见的口琴、手风琴,惹得班主任老师批评他:饭都吃不上,你还要吹高级口琴!?

高中毕业时,他怀揣着校长、老师、同学、朋友们三元、两元、拾元凑集的几十元钱,兴致勃勃地从偏远的小山村到省城报考音乐学院,结果却阴差阳错名落孙山。但是他站在音乐学院校园内那种神圣的感觉和猛烈心跳,却坚定了他毕生追随音乐的信心。

直到1985年夏天,雷维模在有了近20年的音乐教学、演奏、创作、群众音乐辅导的丰富阅历之后,他与其大儿子同时走进了高考考场。17岁的儿子考进了同济大学。差3个月满40岁的他终于赶上了进四川音乐学院深造的末班车,成了一个名符其实的“大”学生,圆了他20年前的梦。

中国音乐家协会的《歌曲》杂志在2004年12期封二刊登了雷维模的照片,从大角度评价他是:

一个从乡间小路走向音乐殿堂的作曲家;从1977年公开发表作品至今,已在中国音协的《音乐创作》、《歌曲》、《儿童音乐》杂志等全国数十家报、刊、台发表或播放歌曲400余首,音乐文论近百篇。其中《大山里长大的吊脚楼》、《五十六个民族一个中华》、《小地方》等在全国性评比中获大奖,金奖或一等奖。有的收入盒带或CD盘出版发行。歌曲《峨眉山月歌》、《夏天来了》、《路旁的花儿还在笑》等被收入大、中、小学音乐教材。

最近,雷先生慨叹他“今生无憾”,因为他的20多首歌曲被多家出版社收入《中华百年歌曲》等各类歌曲专集。《中国的节日》连续在文化部艺术司、中国音协举办的庆祝中华人民共和国

徐荣坤(1930年~) 浙江省安吉县人。天津音乐学院教授、硕士生导师,享受国务院政府特殊津贴。曾任天津音乐学院副院长、天津音乐家协会副主席。《中国民间歌曲集成》特邀编审及天津卷执行主编。撰有《中国传统乐学探微》等著述。

国成立 60 周年《歌唱祖国》征歌和文化部、重庆市举办的首届中华红歌会作品征集中获奖。从 2001 年至今,他已成功举办三次个人作品演唱会。

一个在实践中探索、成长、成熟的音乐编辑。10 年中,编了几十种歌曲集,由多家出版社出版发行数百万册,其编著的《实用简谱读法》至今已再版重印 20 余次。20 年中,主编了《川北歌声》《抒情歌曲选》《四川社会音乐》三份音乐季刊。

一个热心于群众音乐事业的社会音乐活动家。他担任副会长兼秘书长的四川省社会音乐研究会团结了 1200 多位音乐人。

这是中国音乐界权威刊物的恰如其分的评价,也是一个音乐人难得的殊荣。

2006 年春天,雷先生从四川省文化馆研究馆员岗位退休,即应聘到西南师范大学育才学院担任音乐学院副院长,并讲授“民族音乐”和“歌曲作法”两门课程。

讲台上的雷先生,有一套自己的教学理念,他说:“一个合格的音乐教师,既要热爱音乐,热爱教育,还要热爱自己的学生。”雷教授提倡教师要身体力行,以身作则。他以自己数十年对音乐不变的热情去感染和激发学生。每年的新生入学教育,他总是现身说法,讲《音乐与人生》:“人民音乐家冼星海说:‘音乐是精神的粮食。’我在 1961 年读初中时就写下:‘为给精神添足粮食而学好音乐’,立志要当个音乐家。实践告诉我,音乐并不神秘,教授并不稀奇。如果你真的喜欢音乐,愿意克服重重困难沿着这条路走下去,你就会有成绩,你也能成为教授。”

令一般人难以想象的是,雷先生在繁重的行政和教学管理工作的同时,竟然还编写了一本 30 多万字的高等院校音乐专业教材《中国民族音乐概要》。

所以,我认为,雷先生不但是作曲家、音乐编辑、社会音乐活动家,还是一个“用音乐启迪学生心智的大学教授”。

说实在话,写到这里,我内心真是非常感慨。一个出身于西部偏僻山区贫困农民家庭的子弟,只是缘于自己无比的挚爱音乐和无比的勤奋执着,竟然能够创造出如此奇迹般的音乐业绩,怎不令人深深感动而肃然起敬。对于读者中的青年学子,特别是农村中经济境遇仍然欠佳的青年学子来说,我想一定能够从中获得巨大的激励和精神力量。

下面谈谈《童声合唱》这本书。从上述的经历中我们可以知道,雷维模先生曾创作、编写过许多童声合唱歌曲,他与任小学音乐教师的小儿子都涉足过童声合唱的训练与指挥工作,因此,在这本著作中,雷维模先生不仅系统介绍了有关童声合唱的基本知识,童声合唱的声乐训练与集体练声,童声合唱的指挥技巧,同时还介绍传授了许多实际的工作经验体会,诸如童声合唱团的组建与管理,童声合唱作品的创作与改编,童声合唱的选曲、排练与演出等。因此可以说,这是一本既有基本理论知识又有实际工作经验体会的童声合唱指南性质的著述,广大读者一定能够从中得到许多裨益。我相信,这本著作也一定会对我国蓬勃发展的童声合唱事业起到十分积极有力的推动促进作用。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天”。雷先生虽已年逾花甲,然而作为一个曲作家,这正是金秋时节。他朝气蓬勃,活力四射,是实实在在的教书育人工作使他精神焕发。他还不断地创作新歌,是神奇美妙的音乐使他青春不老。他每天的工作日程排得满满的,没有“休止符”。总之,是对新时代的爱,是对美好明天的信心,使他生活得充实而快乐。目前正是雷维模先生思想臻于更加成熟,艺术造诣更加深厚的最佳时期。希望雷维模先生一如既往地勤奋执着,创作出更多的音乐作品,撰写出更多的音乐著作奉献给社会。

写在前面的话

合唱是集诗歌(语言)、音乐、演唱为一体的综合艺术,合唱最能够提高人们对音乐的理解,培养人们的综合乐感和艺术素质。因为在合唱中,要求每一位演唱者要相互合作相互补充,配合默契,而且要演唱准确,声音要有所修饰等等。所以,它是声乐艺术中最有表现力、最具感染力、最具人类精神的一种形式。人们欣赏合唱,可以得到多种形式、多种音色、多层次的音乐享受,从而陶冶情操,提高审美能力。

对合唱作品来讲,它的要义是多声部与复调。一首合唱歌曲至少两个声部,多到三个声部、四个声部……乃至更多声部。

合唱的声部是按声音特点和音域来划分的。以下是各种不同的声部组合形式:

一、同声组合(均以二部为例)

1. 女声合唱 例: $\begin{array}{l} \text{女高} \\ \text{女低} \end{array} \left\| \right.$
2. 男声合唱 例: $\begin{array}{l} \text{男高} \\ \text{男低} \end{array} \left\| \right.$
3. 童声合唱 例: $\begin{array}{l} \text{童高} \\ \text{童低} \end{array} \left\| \right.$

二、混声组合

1. 混声四部合唱 例: $\begin{array}{l} \text{女高} \\ \text{女低} \\ \text{男高} \\ \text{男低} \end{array} \left\| \right.$
2. 按音高分声部的二部混声合唱 例: $\begin{array}{l} \text{女高、男高} \\ \text{女低、男低} \end{array} \left\| \right.$
3. 按音色分声部的二部混声合唱 例: $\begin{array}{l} \text{女} \\ \text{男} \end{array} \left\| \right.$

此外,混声组合还可以加上童声。无论是同声组合或混声组合,每一个声部根据需要都可以再分成第一、第二两个声部。

童声合唱长于表现纯真、欢快、活泼、奇幻的声乐形象,给人以纯洁、清澈、天真、和谐的艺术美感。《让我们荡起双桨》(乔羽词,刘炽曲)、《我们的田野》(管桦词,张文纲曲)、《少年,少年,祖国的春天》(李幼容词,寄明曲)、《歌声与微笑》(王健词,谷建芬曲)和《红星歌》(邬大为、魏宝贵词,傅庚辰曲)、《小号手之歌》(黎汝清词,金复载曲)等一大批优秀的童声合唱伴随着一代一代少年儿童健康成长,同时也给无数成年人带来了美好的回忆。

1997年香港回归前夕,作曲家李海鹰为闻一多的诗作《七子之歌》谱写的合唱,先是由童声独唱开始,再是童声合唱,最后加入成人合唱。这首歌通过在中央电视台多次播出,几乎是家喻户晓。除了“香港回归”本身牵动着亿万人民的心以外,那就是这首作品的极强感染力。在那以后的几年中,不少歌曲都采用童声合唱开始,或用童声合唱作“背景”,甚至很多电视剧的音乐都离不开童声合唱。

是的,童声是明亮的、美好的、纯洁的。童声是世界上任何其他声音都无法比拟或取代的。这就是童声合唱的魅力所在。

童声合唱是由少年儿童,少则十几人,多则几十人,甚至上百人相互协作,相互配合的群体多声部歌曲演唱活动。一首童声合唱歌曲,可能包括领唱、齐唱、对唱、轮唱、重唱等多种演唱形式。合唱必须要求每个演唱者发声方法基本一致,音高准确,节奏稳当、吐词咬字清楚,音色的明暗以及力度的强弱和速度的疾徐控制自如,在感情表达上高度统一协调。只有这样,才能谐和一致。因此,童声合唱不仅可以让学生享受音乐的快乐,帮助少年儿童对音乐基本知识、基本技能的学习,加强他们在演唱能力和表演能力方面的锻炼,还可以使他们学会控制,保持良好的心态,激发他们对美好事物的追求,增强他们的自信力,培养他们的协作精神和集体荣誉感。

匈牙利著名音乐教育家柯达依认为,“由集体的努力所完成的音乐作品和带来的愉快,培养了高尚品格的人。这种价值是无法估量的”,“合唱是最能使人受益的科目,因为他能够对所付出的努力给予最大满足的报偿……”人们在合唱艺术实践中不仅能领略到艺术的美,和谐的美,生活的美,健康人格的美,还可以感悟个人在艺术小舞台乃至人生大舞台中的角色位置,感悟个人对集体、对生活的责任。由此也可以说,合唱艺术具有育人的特殊功能。

总之,童声合唱是实现审美教育,全面提高少年儿童素质的重要手段。童声合唱,对少年儿童良好道德的培养、性格情操的熏陶、形象思维的丰富,促进他们的智力开发都是大有裨益的。

近十多年来,我国各地的童声合唱团队如雨后春笋蓬勃发展。校园歌会、童声合唱比赛等少年儿童歌咏活动遍及各大中城市。相对而言,农村尤其是边远山区,童声合唱队伍少一些,演唱活动少一些,演唱水平也要差一些。有的还处在“见到二声部歌曲就绕道走,只唱上声部,以齐唱代合唱”的阶段,有的片面强调“只要唱整齐、唱响亮”就行。有的只要求音准节奏,甚至还是“喊歌”“吼歌”,根本没有“声乐训练”这一说。存在这种状况的主要原因是一些童声合唱的组织者和指挥者,只有满腔的热情,而缺乏音乐艺术修养和必备的合唱训练的技能技巧。尤其是县城和广大农村中小学,对童声合唱训练很在行的人才实在是太少太少,适合一般童声合唱团演唱的歌曲也比较难找。

在我应约为西南师范大学出版社编写这本《童声合唱》时,我想把这本书的主要对象定位在广大中小学音乐教师和少年儿童。为此,全书的编写力求简单明白、通俗易懂实用,选择曲目也限定在中等演唱水平及其以下。

读者在使用本书时,可以对内容进行调整、取舍,另择一些声乐训练曲目对自己的合唱团队进行训练。

目 录

作者简介

序 一 周荫昌

序 二 徐荣坤

写在前面的话

第一章 童声合唱团的组建与训练	(1)
第一节 童声合唱团的组建与管理	(1)
一、测试的内容及方法	(1)
二、划分声部	(2)
三、童声合唱的队列造型	(3)
四、合唱团的管理	(4)
第二节 基本训练——呼吸 发声 共鸣	(5)
一、呼 吸	(5)
没有音高的呼吸训练 有音高的呼吸训练 合唱的呼吸	
二、发 声	(8)
获得头声的方法 合唱的发声 四种基本唱法	
三、共 鸣	(11)
歌唱共鸣原理 合唱的共鸣 吐字正音	
第三节 基本训练——统一 平衡 谐和	(14)
一、统 一	(14)
音色统一 速度、力度统一 表情统一	
二、平 衡	(14)
主旋律声部 副旋律声部 和声性声部	
三、谐 和	(15)
部分谐和 总体谐和 影响谐和的因素	
第四节 集体练声	(16)
一、呼吸、发声练习	(16)
二、起声和终止声练习	(18)
三、共鸣练习	(19)
四、关于练声曲的自由移调	(20)

五、逐步进入多声部训练	(25)
第二章 童声合唱指挥	(29)
第一节 童声合唱指挥的工作职责与素养	(29)
一、指挥的工作职责	(29)
二、指挥应是专业上的多面手	(29)
三、童声合唱团指挥应是一位好老师	(30)
第二节 指挥要领与指挥图式	(31)
一、指挥要领与基本手势	(31)
二、拍点与线路	(32)
三、指挥图式的动作原理	(32)
四、三种基本拍子的击拍法	(33)
五、六拍子与九拍子的指挥线路图式	(34)
第三节 合唱指挥常用手法	(35)
一、“起”与“收”	(35)
歌曲起唱的指挥 演唱结束的指挥	
二、保持、休止与延长	(40)
保持 休止与延长	
三、左右手的分工	(41)
四、分拍与合拍	(41)
五、预示——“带领”与“跟随”	(42)
速度变化的预示 力度变化的预示 其他预示	
第四节 指挥的案头准备工作	(43)
一、选择歌曲	(43)
二、读谱与分析作品	(43)
三、对歌曲作艺术处理	(44)
四、指挥动作设计与排练方案	(45)
第五节 排练与演出	(46)
一、排 练	(46)
技术方面 艺术方面 排练阶段的其他方面	
二、如何提高排练效率	(48)
三、演出及其他	(49)
伴奏与合乐 演出前的作品准备 台风与上下场	
整台演出的设计安排 其他应注意的两点	
附录：给年轻指挥的忠告	(51)

第三章 童声合唱歌曲的改编与创作	(53)
第一节 童声合唱歌曲的改编	(53)
一、齐唱变体式二声部歌曲	(54)
交替式二声部歌曲 支声式二声部歌曲	
二、二声部歌曲的特征及常用多声手法	(56)
同节奏二声部歌曲 不同节奏二声部歌曲	
三、改编的三种方式	(65)
第二节 童声合唱歌曲的创作	(86)
一、选好歌词,写好主题音调	(86)
二、主题音调的发展手法	(89)
三、讲究曲式结构,歌词服从音乐	(89)
四、为了提高写作能力而勤奋学习	(89)
五、关于作品的修改	(90)
第三节 合唱歌曲创编实践的相关思考	(99)
一、对原歌曲旋律进行整理	(99)
二、处理好演唱形式	(100)
三、注意采用多种对比手法	(101)
织体对比 节拍对比 调性对比	

中外童声合唱歌曲 70 首

卖报歌	安 娥词 聂 耳曲 赖广益编合唱(102)
长城谣(三部合唱)	潘孑农词 刘雪庵曲 孟大鹏编合唱(103)
送 别(四部合唱)	[美]奥德维曲 李叔同填词 杨鸿年编曲(105)
铃 兰	胡小石 词 戴于吾曲(107)
春 游(童声三部合唱)	李叔同词曲(108)
找馍馍(童声无伴奏合唱)	葛翠琳词 瞿希贤曲(109)
大海,再见	金 本词 张文纲曲(110)
我的梅花小鹿	晓 光词 李 群曲(111)
牧 歌(童声无伴奏合唱)	东蒙民歌 海默词 瞿希贤编合唱 张以达改编童声合唱(113)
我驾飞船上蓝天(少儿合唱)	李幼容词 黄虎威曲(116)
中国好(童声合唱)	肖玉琮词 谢 伟曲(117)
小溪,我们谢谢你(童声合唱)	张继征词 徐荣坤曲(118)
青春颂	龙燕怡词 杨瑞庆曲(119)
溜冰圆舞曲	张东方词曲 吕道义编合唱(120)

- 大海啊,故乡(三部合唱) 王立平词曲 吴国钧编合唱(121)
- 我爱米兰 黄淑子词 曹俊山曲(123)
- 每当我走过老师窗前 金 哲词 董希哲曲 周正松 编合唱(124)
- 啊,老师——妈妈(领唱、合唱) 李幼容词 徐思盟曲(126)
- 嘀哩嘀哩 望 安词 潘振声曲 钟维国编合唱(127)
- 小羊过桥(男声小合唱) 王 森词 侯小声曲(129)
- 我在妈妈怀里睡(三部合唱) 倪和文词 钱正钧曲(131)
- 圆圆的童话(童声无伴奏合唱) 霄 鹏词 谭建光 谢坚强曲(132)
- 红旗颂(集会歌曲) 吕其明曲 薛锡祥填词(134)
- 各国儿童心连心 于 之词 陆建华曲(135)
- 澎湖湾的外婆回来啦(二重唱) 吴志浩词 雷维模曲(136)
- 井冈山种南瓜(表演唱) 孙海浪词 颂 今曲(137)
- 银色的马车从天上来啦! 张东辉词 雄 达曲(138)
- 静夜思 [唐]李 白诗 谷学易曲 张以达编合唱(139)
- 妈妈格桑拉 张东辉词 敖昌群曲(140)
- 朝 霞 陈 克词 陆在易曲(142)
- 哈雷彗星,你好!(少年合唱) 田逢俊词 张 龙曲(145)
- 邓爷爷走过的路(童声领唱、合唱) 崔吉熹词 汤重稀曲(147)
- 彩色的小雨(无伴奏童声合唱) 孝 斌词 良 镇曲(149)
- 拴不住的童年(童声齐唱、合唱) 晨 枫词 任辉春曲(151)
- 榕树爷爷(童声合唱) 曾宪瑞词 唐 力曲(152)
- 墓碑上的红领巾(童声领唱、合唱) 钟友焕词 晓 其曲(154)
- 采茶舞曲 周大风词曲 徐坚强编合唱(156)
- 熊猫的摇篮(童声领唱、合唱) 何山怀词 昌英中曲(159)
- 雨 中(童声合唱或重唱) 杨霞丹词 竽 笙曲(163)
- 雨 夜 杨霞丹词 卓 夫曲(164)
- 雨 夜(无伴奏童声合唱) 杨霞丹词 李名方曲(165)
- 雨 夜(少年小合唱) 杨霞丹词 陈庆毅曲(166)
- 一把雨伞圆溜溜(童声合唱或重唱) 杨霞丹词 桑 陆曲(167)
- 一把雨伞圆溜溜(童声合唱) 杨霞丹词 王海天曲(168)
- 一把雨伞圆溜溜(童声合唱) 杨霞丹词 竞 波曲(169)
- 好妈妈 杨霞丹词 施光南曲(170)
- 新老师来了(童声合唱) 杨霞丹词 夏志岐曲(171)
- 浓雾打湿上学路(童声合唱) 杨霞丹词 小 帆 达 松曲(172)
- 布谷鸟儿叫咕咕(少年领唱、合唱) 杨霞丹词 王成瑞曲(174)

太阳公公的鲜花(女声领唱、童声合唱)	杨霞丹词	雷维模曲(176)
企鹅浪漫曲(童声领唱、合唱)	石祥词	田晓耕曲(178)
夜歌(幼儿和妈妈的对歌)	杨霞丹词	何英曲(179)
孩子去了天堂(无伴奏合唱)	萧冰词	雷维模曲(180)
——为“5·12”汶川大地震而作		
小黄牛要找妈妈(童声合唱)	杨霞丹词	何英曲(182)
小步舞曲	[德]巴赫曲	吴国钧填词 杨鸿年编合唱(183)
森林水车	[日]清水实词	[日]米山正夫曲 瞿麦译词(184)
欢乐颂	[德]席勒词	[德]贝多芬曲 邓映易译配 徐武冠 郑小维编合唱(185)
小天鹅(三部合唱)	[俄]柴科夫斯基曲	佚名填词(186)
小白船	朝鲜童谣	尹克荣编词曲(187)
法国号	[法]莱茵河民歌	卡洛尔·A 莱茵哈特词 因心译配(188)
八只小鹅(三部合唱)		捷克民歌(189)
平安夜(四部圣诞合唱)	[奥]葛路伯曲	(190)
小乐队(五部合唱)	[美]赫福特词曲	盛茵译配(191)
花仙子之歌	李明信编合唱	(192)
——日本动画片《花仙子》插曲		
真善美的小世界	[美]谢尔曼词曲	贺锡德记谱(193)
铃儿响叮当(三部合唱)	[美]彼尔彭特曲	赛叶改编 邓映易译配 吴国钧编合唱(194)
阳光进行曲(三部合唱)	[奥]约翰·斯特劳斯曲	陈功雄编曲 赖广益配歌(197)
蓝色多瑙河(三部合唱)	[奥]约翰·斯特劳斯曲	普·勃力斯改编混声合唱 钟维国简化为童声合唱(199)
街头少年合唱	[法]比才曲	(205)
——歌剧《卡门》选曲		
我爱音乐,我爱唱歌(童声合唱)	杨霞丹词	白凌云曲 雷维模编合唱 林捷配伴奏(206)
菱角弯弯(童声齐唱、合唱)	罗晓航词	雷维模曲 林捷配伴奏(210)
我们的节日(童声合唱)	晨枫词	雷维模曲 陈位元配伴奏(213)
青蛙叫呱呱(童声合唱)	杨霞丹词	雷维模曲 陈位元配伴奏(219)
我与雷老师的合唱情		牟利佳(222)
后记		雷维模(224)
主要学习参考书目		(226)

第一章 童声合唱团的组建与训练

第一节 童声合唱团的组建与管理

学校内的童声合唱团，大都是由九年一贯制学校 10 岁到 15 岁而未变声的少年儿童组成。有单独由女生或男生组成的合唱团，而更多的则是男女生混合组团。因为参加的学生都未变声，所以男女生的比例是不受限制的。也有不少地方是将小学生与初中生分别组团，因为小学生在文化理解能力方面与初中学生相比毕竟有相当大的差别。

小型童声合唱团的人数少则 20 人，中型的可以到 40 人，大型合唱团可以到 60 人或更多。一个合唱团可以分成高、低两个声部或高、中、低三个声部，大型合唱团可以分成高 I、高 II 和中、低四个声部。合唱团人数的多少、声部的多少都要根据具体情况而定。尤其是声部的设置，它始终是受着合唱团组成人员的音乐素质、整个合唱团的演唱能力和指导教师的合唱训练经验与水平制约的。三个声部比两个声部的合唱团多了一个内声部，其训练难度自然就大得多。

组建合唱团要得到家长和班主任的积极配合，尤其要争取学校领导的支持。首要的环节是搞好招生。要在学生自愿报名的前提下进行测试选拔。测试选拔时主要是看其基本音乐素质。所谓音乐素质，它应包括音准概念、声音条件、节奏感、一定宽度的音域、敏锐的听觉、对音乐的综合感受力与表现欲望等诸多方面。

一、测试的内容及方法

1. 测试唱歌。自选歌曲一首，无伴奏清唱或伴奏轻声跟着，主要是听其音准、节奏、音质、音色和乐感。

2. 测试音域。从中央 C 开始，唱一个音乐短句，如“1 3 5 3 | 1 - - -”，依次半音上行或全音上行，测出有表现力的最高音。然后再下行，测出有气息支持的最低音，即为这个学生的音域。

3. 测试其声音方法。听声音是否舒服、自然、圆润，有无天然靠上的声音位置，或者有无僵、硬、喊、白、散以及面部表情不自然、唱歌时脸红筋胀、脖子粗等毛病。对于所存在的问题可当面指出，并示范其改正。如反应快，理解力强，估计在短期内能克服这些不良习惯者，只要他们热爱音乐，喜欢歌唱也可以录取。

喜欢“喊着唱”的学生声音能大不能小。习惯用虚声、气声唱歌的学生声音能小不能大。因此，那些过于直、白、喊唱的学生如果嗓音已经受损，应劝其参加其他课余活动。这样的学生参加合唱，不仅对修复其嗓音不利，还会严重影响整体演唱效果。

理想的学生嗓音状态是既能用真声唱，音量能大能小，又有所控制，还能用假声唱较高的声区。

如果音质、音色好，而且明显有别于他人，很有个性，这样的学生也可以吸收到合唱团里，让其担任独唱、领唱。只是在合唱时，必须要求他们对自己的声音有所控制。

4. 测试视唱练耳。听琴模唱单音、音程和乐句，听琴模唱乐句时，主要注意音程与节奏，最好要求唱出唱名。简谱视唱可以指定一条有测试目的意义的简短旋律，击拍唱出唱名。视唱测试成绩只作录取参考，尤其是节奏方面。因为它不像音准、声音条件等更多是受先天、生理的影响，节奏能力是可以通过后天的学习、训练提高的。

只要音乐素质好，嗓音无损伤或无严重损伤，声音方法虽然错误，但只要未形成顽固习惯的，都可以吸收到合唱团里进行训练。有的学生嗓音条件虽属一般，但他的音乐感觉（视唱练耳所测试的几个方面）好，而且比较能深入歌曲内容，这些学生也应被允许进入合唱团，因为较好的音乐感觉和能够深入歌曲内容是很难得的。

二、划分声部

正确的声部划分应该以音色、音域为依据并兼顾其他情况进行。

声音明亮、纤细、柔美，音区较高，唱高音较易达到 e^1 以上的为高声部。声音浑厚、浓重、音区较低，一般只能唱到 b^1e^1 以下的为低声部。

介于二者之间，声音特色不很明显，年龄较小的可放在中声部或低声部，避免他们的声音“太露”，以此还可以保护他们的声音。年龄较大的根据各声部平衡的需要可以放在中声部，也可以放在低声部或高声部。中声部的音域为 b^1b-f^1 。

虽然童声合唱是同声合唱类型，但男童与女童的音色、音量还是不一样的。男童音色刚强有力，女童音色纤细明亮，在分声部时应适当考虑男女儿的搭配，切忌将男童集中在一个声部，甚至站在一起，那样会造成音色音量上的不平衡、不协调。

童声合唱各声部的音域

	高声部	中声部	低声部
I=C	1 - 5̇	$b^1\dot{7} - 4̇$	$6̇ - \dot{2}$

关于声部划分，以下一些做法是不科学的：有的将能唱达到某一音高的为高声部，其余的为低声部；有的让全体女生唱高声部，全体男生唱低声部；有的甚至由来自一些班级的学生唱高声部，来自另一些班级的学生唱低声部等等。这些错误的“简省办法”必须杜绝。

从整体上讲，合唱团各个声部的关系，就如同一座建筑，下面的基础部分和上面供实用的部分都有着同等重要的地位。不能说某一声部的人演唱水平高，而另一声部的人演唱水平低。这一点，指导教师和学生都应该有清醒的认识。

根据声部平衡的要求，各种类型的合唱团各声部的人数都有一个大致的比例。

两个声部的合唱团，高、低声部的人数比例大约为 8 : 7。

(1) 40 人为例： $\begin{cases} \text{高声部：21人} \\ \text{低声部：19人} \end{cases}$

(2) 30 人为例: $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部: 16人} \\ \text{低声部: 14人} \end{array} \right.$

(3) 20 人为例: $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部: 11人} \\ \text{低声部: 9人} \end{array} \right.$

三个声部的合唱团, 高、中、低三个声部的人数比例大约为 5 : 3 : 4。

(1) 40 人为例: $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部: 17人} \\ \text{中声部: 10人} \\ \text{低声部: 13人} \end{array} \right.$

(2) 32 人为例: $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部: 13人} \\ \text{中声部: 8人} \\ \text{低声部: 11人} \end{array} \right.$

由于学生个体音量的不同, 以上人数比例也不是一成不变的, 应根据各声部均衡的需要适当增减。

校内合唱团成员在各年级的分布比例大致为: 二三年级 1/4, 四五年级 1/2, 六年级 1/4, 一年级学生一般不参加。随着年龄的增长、嗓音条件的变化和对发声方法的学习, 学生们适应声部的情况会发生一些变化, 加之学生毕业和其他原因, 各声部成员不可避免地出现一些变动, 因此, 要注意发现新苗子, 多吸收中间年级的学生, 并随时根据需要对各声部人员进行适当调整。

对于新加入和调换了声部的学生, 可以“开小灶”, 增加训练时间, 以尽快赶上和适应整个合唱团的需要。

三、童声合唱的队列造型

安排合唱的队列造型之前, 首先要固定团员位置, 使每个人都熟悉前后左右同学的声音, 从而使整体声音更融合、统一、整齐。这里要注意, 声部的交界处应安排音准、音色条件好、合作能力强的团员。因为他们有一定的经验, 能给整个声部带来稳定。在此基础上再适当考虑个头高矮及外表形象等因素来安排合唱团的队列造型。

在安排各声部的位置时, 应该让担任主旋律的高声部尽量靠近钢琴, 以钢琴伴奏音乐为依靠, 保证主旋律的稳定, 进而使整个合唱团达到协调统一。

下页童声合唱的队列造型示意图所列举的“堆城墙”式的合唱队形已有数百年历史。它的优点是方便指挥, 目前在国内也普遍被采用。当然, 队列造型也可以灵活多样。但总的来说, 应做到声部分开, 减少干扰, 各声部均在指挥视线内, 以便于检查指导, 提高排练演唱效率。

此外, 中小型合唱也可以像某些歌剧中的合唱那样, 按声部分成三三两两的小组, 较自由地活动在舞台上, 并辅以少量而简单的造型。这样的表演必须要将作品排练得十分成熟, 首先是要唱好。演唱者的音乐素养较高, 舞台效果才可能较为圆满。

一个合唱团的声部配置, 应根据其演唱水平和具体的作品而论。建团之初, 应在相当长的时期内练唱二声部歌曲, 再练唱三声部歌曲。这样, 合唱团就有一个从两个声部到三个声部的循序渐进的过程。待合唱团的演唱能力有相当提高、指导教师对合唱团的声部训