

◎ 里哈諾夫 池田大作 著

孩子的世界

暢談青少年的教育與成長

人類的根在童年，童年所連接的不僅是人與人，
而且是一代又一代。

—— 里哈諾夫



商務印書館

孩子的世界

暢談青少年的教育與成長

● 里哈諾夫 池田大作 著 商務印書館



孩子的世界——暢談青少年的教育與成長

作 者：里哈諾夫 池田大作

責任編輯：黎彩玉

出 版：商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：美雅印刷製本有限公司
九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A室

版 次：2009年5月第1版第1次印刷
(精) ISBN 978 962 07 6418 9
(平) ISBN 978 962 07 6419 6

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

Original Copyright by Albert A. Likhanov and Daisaku Ikeda

Chinese Translation Copyright © Soka Gakkai, 2008

具有“少年心靈”的人

(日文版序文)

・池田大作

這是一位“慈愛”的人，

“熱情”的人，

“行動”的人，

而且是洋溢着清純的童心，具有“少年心靈”的人。

大概可以用這些話來表達這部對談集的合著者阿利貝爾特·A·里哈諾夫先生的人性光輝吧。讀者諸君在閱讀本書的過程中，一定可以隨處感受得到。

大家都知道，里哈諾夫先生來自充滿優美詩意的俄國大地，是一位有代表性的兒童文學家。在日本，恐怕也有不少讀過他的《陡坡》等作品。

初遇里哈諾夫先生是在 1995 年春天。他作為俄國國際兒童基金協會總裁，為我帶來了“托爾斯泰國際金獎”。他們夫婦二人來到日本後，還出席了我創辦的創價學園的畢業典禮。我還十分記得，他那傾注在學園的每一個畢業生身上的溫暖目光，以及他夫人始終帶着溫柔的微笑、落落大方的舉止，使會場上籠罩着一片無法形容的祥和融洽的氣氛。在我心中有這深刻印象，他是一個比誰都熱愛孩子、最有資格保護孩子的有着高尚人格的人。

創價學會初代會長牧口常三郎先生，首倡創價教育學，也曾對俄國爭取人類全面發展的勞動教育表示過關心。他一心希望孩子們幸福，為孩子們身心協調地健康成長而瀝盡心血。他長年擔任小學校長，在貧窮學生佔多數的學校裏，他用心良苦地給全體學生發給基本所需的文具。有些孩子因受不了被別的學校嘲笑為“不要錢的學校”而不來上學，牧口先生熱情地親自去挨戶訪問。他還拿出自己的工資，為那些帶不起飯盒的孩子準備了飲食。

牧口先生這麼做，是因為他有一個信念，希望不論處在甚麼樣境遇的孩子都能高高興興地前來學習。這和里哈諾夫總裁要把“幸福之光”、“教育之光”送給所有孩子的心情是一致的。我也抱有同樣的想法。

大家翻開本書，就會完全了解，“新思維”以後的俄國社會的混亂迷惘的最大犧牲者就是孩子。為此而感到痛心的當然不只是我一個人。儘管性質不同，但日本的情況恐怕也是一樣。欺凌、逃學以及家庭內部的暴力等等，已在某些地方發出了揭發日本大人社會弊端的信號。絕不能對受到傷害、感到痛苦的孩子們棄置不顧——這種共同的思想正是出版本書的動力。

我們大人有堅決保護孩子的責任。我們的使命，就是要把“生命的尊嚴”當做人權的根本和教育的核心，同時要把它當做新時代的人類精神傳給後世。

正如里哈諾夫總裁所說：“一切的不幸可以說是‘日蝕’，但生命是太陽本身。”

為了開闢“生命的世紀”，讓孩子內心各自的太陽發出最大的光輝，共同享受幸福與和平，我也願意為教育這一神聖事業盡最大的努力。

最後，在本書付梓之際，我想附記一筆。本書是把最初在教育專門雜誌《燈塔》1997年4月號至1998年5月號上，分十四次連載的內容編輯潤色而成的。

對於讀者諸君來說，這本對談集如能成為滿載智慧和創造力的綠洲，使那些充滿理想和勇氣的孩子們，藉此向21世紀展翅高飛，我將感到無比高興。

1998年9月8日

孩子就是人類的未來

(中文版序文)

• 池田大作

談“孩子的世界”，就是談“社會的未來”、談“世界的未來”、談“人類的未來”。

孩子們的眼神裏閃耀着和平的光輝。

孩子們的笑臉上充滿着幸福的希望。

孩子們的話語中蘊含着創造的意願。

這是在訪問中國、俄國以及世界各國的過程中，親身跟孩子們不斷接觸中所獲得的真實的感受。

我深深尊敬的“人民之母”鄧穎超女士說：

“關心孩子，就是關心未來啊！我們的事業總要孩子們一代代地繼承下去的！”

如果所有的大人都能像對待自己的孩子那樣，用溫暖、親切的眼光關注所有的孩子，盡己所能地尊重他們的生命，那將會開創出一個多麼廣闊、美好的未來！

這本與傑出的兒童文學家、俄國兒童基金協會總裁阿利貝爾特·A·里哈諾夫的對談集《孩子的世界——暢談青少年的教育與成長》，正是包含着對“來自未來的使者”的無限期待的結晶而產生的。

與此同時，這本對談集的深層還包含着一個強烈的要

求，那就是決不能把孩子當做歪曲的大人社會的犧牲品。

里哈諾夫總裁在激烈動盪的時代，懷着博大的愛心、豐富的人性和堅定的信念，保護和培育過許多孩子。和他交談，彼此都有着強烈的深度共鳴。

為了培育世界和平這棵大樹，在孩子的生命大地上要播下甚麼樣成長的種子，照耀甚麼樣旭日的的光芒呢？

我希望通過本書中文版的出版，同領導“教育的世紀”的中國的先生們一起，廣泛而深入地進行進一步的探討。

無需再作說明，對於日本來說，中國是有着傳來文化的大恩之國。

從中國學到的中國思想中人道主義的重要詞彙中，有一個字詞叫“仁”。

這個字由“人”與“二”組成，它象徵着人面對着人，意思相通，互相憐愛。

大家都知道，“人”這個漢字本身，本來就表示人與人互相支持的意思。

人確實是在人當中才逐漸成為人。而其根本的力量則是“人的教育”。

“教育”這個詞，據說最初是出現於中國的“四書”之一《孟子》的“得天下英才而教育之”，並把這列為君子的三大樂趣之一。

我是創價學園和創價大學的創辦人，從年輕的時候起

就非常珍視貫穿中國歷史的“人的教育”的悠久傳統。

我的先師、創價學會初代會長牧口常三郎，曾同日本軍國主義作鬥爭，死於獄中。他在 20 世紀初，曾在東京為中國留學生開辦的學校“弘文學院”擔任地理課的教學。

當時牧口先生出版了闡明人與人、人與自然、人生與地理的密切關係的大作《人生地理學》。其中展開了他的和平理論，展望了超越軍事、政治、經濟競爭的人道競爭的時代。

看來中國的留學生們對牧口的這種地理學的講課深有同感，把它銘記在心上。不久，終於經留學生之手翻譯，在中國出版了中文版《人生地理學》。

牧口提出他創始的“創價教育學”的理念是：

“教育的目的是為了孩子們的幸福。”

“教育是以生命為對象的極其尊貴的神聖事業。”

在年輕人胸中閃耀着光輝，把焦點對準寶貴生命的“教育的交流”，超越了國家和民族的牆壁，擴大至世界公民團結的和平大道。

2002 年恰好是大文豪魯迅先生留學日本的 100 周年紀念。

魯迅先生也是牧口會長執教的“弘文學院”的畢業生。

魯迅先生著名的隨筆《生命的路》中有下面一段話：

“甚麼是路？就是從沒路的地方踐踏出來的，從只有荊

棘的地方開闢出來的。

“從前早有路了，以後也該永遠有路。

“人類總不會寂寞，因為生命是進步的，是樂天的。”

永遠開闢這條人類的“生命的路”。充滿根本的“創新力量”、“希望力量”、“前進力量”的寶庫，不正是“孩子的世界”嗎！

2002年，恰逢中日邦交正常化三十周年的佳節。

我和歷史學家湯因比博士展望“中國的世紀”、進行關於文明的對談以來，也快三十年了。

在結束那次對談時，博士對當時還年輕的我說過這樣的話：

“我認為這樣的對談對世界各民族的融合會起極大的作用。我特別希望中國人和俄國人能進行對談。”

本書的出版是我對日本有大恩的中國一次小小的報恩，如果它能有助於進一步加深中俄的友誼，我將感到分外的高興。

最後，向對談人里哈諾夫總裁以及為出版而辛勞的各位，表示衷心的感謝。

2002年4月2日

童年萬歲

(中文版序文)

• 里哈諾夫

我和池田先生不約而同地被對話錄，這一精練的、兩人共同下筆的創作方法所吸引。原因很簡單：雖然我們在地球上相距遙遠——他在日本，而我遠在俄羅斯，但我們有很多共同點和相似之處。如果以我們兩個過來人的經驗來全面綜觀我們的生活，則會發現我們最共同、最相似之處便是童年：當我們感到疼痛時都會哭泣，當我們高興時一樣會歡笑。

事實上，人類的生活，尤其是人類的情感，是相通的。比如，在不同的語言中，疼痛、恐懼、孤獨，這些情感是由不同的符號來表達的，但它們所表達的感覺是一樣的。正是這些情感把人們連接成一個偉大的超越民族的整體——人類。更確切地說，是人類的童年世界。

每個孩子都有求知欲。他們都在學習，但不同的民族對美的理解可能不盡相同。在每個民族的身上不僅有善良，還會有邪惡、困惑和複雜。但是當不同民族、不同文化背景的人們更進一步彼此了解，以自己特有的方式袒露心扉時，都會不約而同地回憶起自己的童年。

有這樣的說法：我們都曾擁有童年。的確，人類的根

在童年，更確切些，在母親。母親——對於我們每一個人來說——是在孩子身上延續自己的人，她會盡量將自己最好的品德賦予孩子，但是很遺憾，有時她也會將不好的品質帶給孩子。

母親不可能用自己的乳汁哺育孩子一生。一個人總有一天會離開父母，獨立生活。當一個人認為他甚麼都能獨立完成，認為他能決定自己將要成為甚麼人、選擇甚麼道路時，他通常會迷失自己。但這只是個性化的迷失，因為我們每個人都不過是在延續過去，就像我們的孩子將延續我們一樣。童年所連接的不僅是人與人，而且是一代又一代。童年把人類連接成一個整體。儘管組成這一整體的個體之間存在千差萬別，但非常重要的是，在這個整體中應盡量少些分歧和爭論。

人之初的童年萬歲！

2002年3月

目錄

具有“少年心靈”的人(日文版序文) · 池田大作	iii
孩子就是人類的未來(中文版序文) · 池田大作	iv
童年萬歲(中文版序文) · 里哈諾夫	x
第一章 幼年就是人生，而不是人生的前奏	1
遠離“童話世界”的現代社會	2
真正的宗教要與文化運動相結合	4
蘇聯解體與甘地的預言	6
不斷地探索“智慧的整體性”	8
大人的責任是提高“人格價值”	10
重視關聯性的“緣起”思想	12
好的“關聯性”培育孩子	14
保持“童心”的重要性	16
做回孩子就是做回巨人	17
第二章 為孩子講人生真理的故事	23
兒童時代會通過藝術而復蘇	24
“奶奶講的故事”是人類普遍的智慧	26
輕視兒童時代就是輕視寶物	27
幼年時期的信賴關係是怎樣形成的	28
通過聲音傳達事物的實相	31
孩子需要大人精神上的支持	33
祖孫的關係為甚麼會緊密	35
希望全世界所有的孩子都幸福	36

第三章	讓教育和文化開出花朵	41
	孩子是“沒有歧視心”的國際人	42
	日本的傳統對孩子的影響	44
	孩子眼神裏有着無限希望	46
	喪失教育的理想，社會將是黑暗的	48
	重視孩子成長的“送出孩子”的傳統	49
	教育的混亂是社會混沌的寫照	52
	在人的教育的基礎上恢復“祈禱”	53
第四章	對生活在電視時代的孩子的衷心期望	57
	只接受“早已安排”事物的危險性	58
	電視有開關	60
	最重要的東西是在人與人的接觸中培育的	63
	沒有人上圖書館了	65
	坐在電視前身子不動的孩子	67
	孩子“活力”的衰退是對文明危機的警告	69
第五章	孩子是柔弱的嫩芽	73
	孩子與老人——社會的兩翼	74
	人口爆炸所帶來的“三面受堵”的危機	75
	日本與俄國的“少子化”現狀	77
	關於孩子出生權利的問題	79
	被捲進戰爭的孩子	81
	使孩子不幸的行為不義	84
	慈悲行為不用語言亦能互相理解	88

第六章 欺凌——細小的暴力	93
團結“正義與善的力量”，打破“狗群的邏輯”	94
一人奮起的“善”與拉幫結伙的“惡”	96
獻身於學生的俄國教師	100
只因為不會打架鬥毆而受欺侮	102
孩子不斷地變化	105
老師的鼓勵——面對父親被處決的少年	106
有非你不能完成的使命！	108
第七章 “觸發”是聯繫孩子的紐帶	111
“電鯊”力量的秘密	112
壞成績是向父母的“告密”	113
用樂趣來誘導學習	115
富裕中精神的貧乏和飢餓	117
制約文化的是“內發的精神”	119
教師做人的失敗關係到孩子的生死	122
人是同時具有善性和魔性的存在	124
親密、和睦、觸發	125
第八章 鼓勵能治癒孩子的心靈創傷	129
兒童暴力引起的悲劇	130
大人的壞榜樣會造成孩子的殘酷性格	132
佛教的“宿業論”重視人的善性	134
受虐待及被遺棄的孩子	135
區分動物與人的分水嶺	137
最痛苦的人有最幸福的權利	139

第九章 少年少女——狂風暴雨與開花結果的可能性.....	145
既不是孩子也不是大人.....	146
不關心孩子就是不負責任.....	148
不斷擴大的新的人際關係.....	150
衝破思春期風暴的艱巨性.....	152
把一切變成“順風”、變成“肥料”.....	154
十幾歲時期包含着最寶貴的可能性.....	156
“信仰”對少年少女的作用.....	159
 第十章 我家的家庭教育.....	 163
培養孩子成功與否，不在於父母與子女	
接觸時間的長短.....	164
父母的“溫情”是孩子成長最大的營養來源.....	167
母親的溫暖和話語會成為走向明天的活力.....	170
孩子最大的教育環境是教師本身.....	172
忘我的青春是人生之寶.....	175
 第十一章 戲劇家庭論.....	 179
對現代家庭形象重新提出疑問.....	180
失去善言的時代.....	182
家庭是劇場、家族是演員.....	183
經歷波瀾起伏的家庭劇.....	186
感謝家族的勇氣和愛.....	188
真正的“演技”發自人性的光輝.....	190

第十二章 成長家族是共同的理想和目標.....	193
“三極家族”是人類最古老的共同體.....	194
注意傳統家族觀的價值與界限.....	196
家族是波濤中的浮標.....	198
爭取共同向上的“成長家族”.....	201
在共同導師指導下生活的家族是幸福的.....	203
 第十三章 理想的父性.....	 207
父親遭受苦難的時代.....	208
父親不在家期間培養的責任感.....	210
父親有教導規則的義務.....	212
職業選擇與父親的影響.....	213
父親的形象表現出嚴父之愛.....	215
威嚴、信心和責任感.....	217
不關心孩子是放棄父親的責任.....	219
人生並不完全合乎道理.....	221
需要夫婦的互相協調.....	223
 第十四章 理想的母性.....	 225
現代“母性”的變質.....	226
重視虐待兒童事件.....	228
把自己的不幸發泄在孩子身上.....	230
支持人生的“心中的母親”.....	232
“任意對待孩子”的傲慢.....	234
與其追求理想的母親形象，不如自己	
堅定踏實地生活.....	236
母親具有深刻哲理的話語.....	237
母親的笑臉照耀着孩子的未來.....	239