

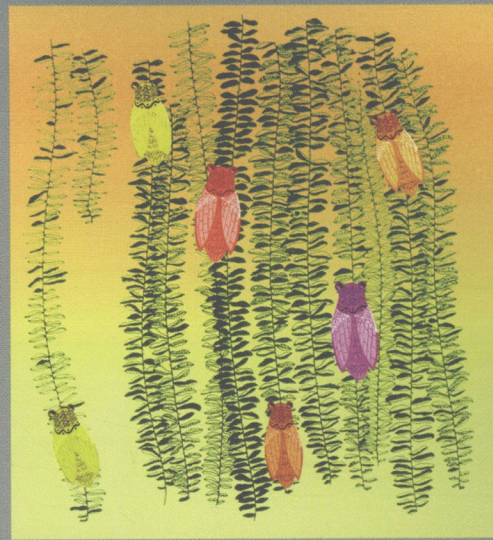
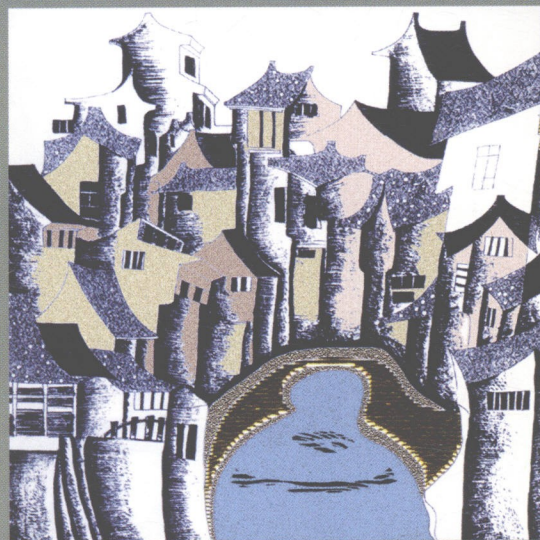
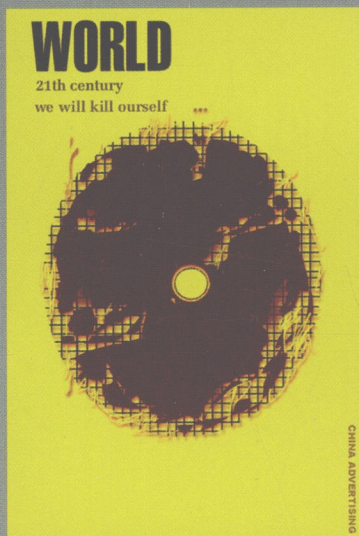
点击考场系列

新编

QUANZHEN KAOTI JIEXI

李绍兰 温静 编著

全真考题解析



JICHU

SHEJI

江西美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

基础设计

责任编辑: 徐 玫 李 佳
装帧设计: 李 佳
范画作者: 饶 乐 温 静
李 锐 万 众
刘均星 王汇文
国 桥 田苏娜
陶 莉 张绍昌
聂 炎 刘 越
胡 鸿 汪翠芳
王 莉 刘 霄



图书在版编目(CIP)数据

基础设计全真考题解析/李绍兰,温静编著. —南昌:江西美术出版社, 2006.1 (2006.11 修订)

(点击考场系列)

ISBN 7-80690-777-7

I. 基... II. ①李...②温... III. 艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116228号

新编全真考题解析·基础设计

李绍兰 温静 编著

江西美术出版社出版

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

(南昌市子安路66号)

新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/12 印张 4

2006年1月第1版 2006年11月第2版第3次印刷

印数 9001—15000

ISBN 7-80690-777-7/J·1495 定价:25.00元

ISBN 7-80690-777-7



9 787806 907771

作者简介:

李绍兰,女,1964年出生,江西南昌人。江西师范大学美术学院副教授,硕士生导师。1989年毕业于无锡轻工业学院工业设计系,长期从事设计艺术创作与教学研究,先后在《美术观察》、《全国艺术院校电脑美术作品集》等专业杂志发表论文及作品十余篇(件),编著出版《新概念装饰艺术》等设计类专业书籍四部,作品入选全国美展,多件作品获国家级、省级奖项。主持国家级科研课题一项,省级课题多项。

温静,女,1977年出生,江西南昌人,2005年毕业于江西师范大学美术学院,留校任教。作品《家人之本,伞的呵护》获2003“X动力”全国视觉设计大赛银奖,并出版于该大赛作品集。作品《家庭结构》、《伞的呵护》、《家之本》,分别获“第六届全国视觉设计大赛暨靳埭强设计奖”入围奖;并出版于该大赛作品集。包装设计《喜相连》获江西省首届艺术设计大赛银奖,且选登于《美术大观》核心期刊。作品《红色江西》、《友爱》获2004年“苹果电脑杯”招贴设计竞赛优秀奖。

目录 MULU

1	前言
2	基础设计全真考题解析
2	→中央美术学院
4	→清华大学美术学院
6	→江南大学设计学院
16	→北京服装学院
19	→株洲工学院包装学院
20	→东华大学
24	→山东工艺美术学院
26	→中国地质大学
27	→北方工业大学
28	作品欣赏
28	→标志
30	→字体设计
32	→图 案
34	→图 形
38	→广告招贴
40	→书籍装帧
41	→贺 卡
42	→包 装
43	→装 饰 画

前言

当前,国内报考艺术设计专业的学生与日俱增,全国各高校艺术设计专业及相关专业的招生均呈现出异常火爆的场面。社会各行业对设计人才的需求也呈直线上升趋势。报考艺术设计专业及其相关专业已成为高考学生寻求出路的一条重要途径。但是,艺术专业院校、工科院校、综合大学等不同性质的院校由于其办学特点的不同,同时也受到教学条件、学科需求和大环境的影响,其设计专业的招生方式及对考生的素质要求也就各不相同。这就给考生的考前准备带来很多问题。对于一些没有受过较为专业培训的考生来说,即便有了相当水平的绘画基础,但面对那些风格各异、形式多样的考题和考试方法,多半情况下都很难应付,有些就连考题题意都不能正确地理解。

艺术设计专业在不同类型的高等院校,其办学目标、学科结构是截然不同的。不同的学科结构自然也就对学员素质提出了不同的要求。各院校经过长期的应用检验,基本上都形成了一套有自身特点的考核标准和评价标准。因此,考生要想在艺术类高考中有良好表现,提前熟悉不同院校的不同考核方式是至关重要的。尤其是高考目标比较明确的考生,更要对相关院校的考试风格及题型多加研习,做好充分的应考准备。

各院校的考核模式与评价标准,往往代表了该院校的办学宗旨和教育思想。为了让考生能最有效地熟悉、理解不同院校的不同考试模式,在考前练习中有的放矢,我们本着对考生负责、对院校负责的精神,专门收集整理了近几年国内部分高等艺术院校及综合性院校艺术设计类专业有代表性的试题,以例题讲解的方式进行试题分析,以期能让考生在考前冲刺中达到事半功倍的效果。

艺术设计专业高考试题分析

设计专业考试的目的在于考核评价考生的创意能力和表现能力,其考核手法多样,涉及内容丰富。这事实上就是对考生综合素质的检阅。设计专业试题涉及内容虽然极为广泛,但设计学科的整体结构是科学和理性的,不可能脱离设计学科长期形成的稳定构架和应用规律。通过对抽选的部分院校试卷试题进行综合分析,所有考试内容大致可分为以下六大题型:

1. 装饰图案设计

装饰纹样、装饰画是国内许多院校的传统题型,作为院校检验考生装饰能力和表现技巧的一种考试类型,有其不可替代的作用。装饰类题型有命题装饰画和纹样设计两大类,传统的艺术专业院校以纹样设计的题型为多;工科类和综合类大学中的设计专业则更多出现命题装饰画的试题。

纹样的设计一般是适合纹样和连续纹样,装饰元素以花卉和动物为主。装饰画则更多以风景或事件为素材。装饰图案设计主要考核考生对装饰语言的运用把握,对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面的能力,同时也考核考生对形态的创造能力、装饰变化的审美能力、色彩的配置能力、丰富的想象力和实际操作能力。无论是装饰纹样还是命题装饰画,评价的条件主要有以下5条:(1)扣题准确;(2)造型具有美感;(3)制作工整;(4)黑白灰层次分明;(5)画面效果美观大方。

2. 文字创意设计

长期以来,国内艺术设计类专业招生经常出现的美术字考题,是检验考生美术字书写能力的重要一环。现在,这种试题基本不再被采用,而是改为文字设计类题型。

文字设计的要求不同于美术字书写的要求在于文字设计更注重对字体的理解和文字的图形创意能力,其表现形式更为活跃。文字设计要求考生有很强的解字能力和创意能力。基本掌握对规范字体的书写方式及结构理解,并在书写的规范字体上进行形象化或意向化的创意。根据题意,设计者要在字形、笔画和字意中寻找图形元素,要求变异的图形元素和其他笔画、单个文字及连句形成自然的协调统一。必须明确,无论如何设计变异,文字的基本字形字体都应服从原始字体的规范结构。文字设计题评价的条件主要有以下5条:(1)紧扣题意;(2)图形元素设计新颖;(3)基本字型字体完整;(4)图形与字体组合自然协调;(5)制作工整。

3. 图形创意设计

图形设计是目前许多院校高考试卷中都会出现的考题。图形作为区别于口语、文字语言的一种特殊视觉语言形式,在传递信息上有其独特的作用。图形的训练重在创意能力和想象力。好的图形有着很强烈的视觉效果,令人记忆深刻。在高考试题中,图形类

试题一般采用命题式,以一个或一组日常用具为元素,以联想或类比的方式设计并再次表现。这类试题主要考核考生是否具备图形想象、象征、变化、表现等方面的基础知识与能力,通过丰富的想象,将含义有限的客观形态通过提炼、变化、联系等法则,创造性地表现意念,并在意义传达的同时形成具有审美特质的艺术语言。该类型考题重在考核考生的创新能力和综合素质,同时也检验考生的造型能力和表现技巧。由于各院校办学风格不同,其图形试题往往会有些形式上的差异,但其对考生的考核目的、评价标准都是相同的。

图形类试题的评价条件主要有以下5条:(1)理解题意准确;(2)想象力丰富;(3)造型合理美观;(4)表现手法熟练;(5)视觉效果强烈。

4. 立体空间设计

立体空间设计包括三维形象设计和三视图理解,这类试题多半出现在工科类院校的设计专业,尤其是三视图理解,几乎是工科类院校设计专业的必考试题。立体空间设计是借助于三维形象和空间,来建构适合人们的视觉理想和生存环境的问题及空间,表达设计者对人与物、人与自然依存关系的体验与构想。这类试题采用的考核方式多样,大致分为表现类试题和理解类试题两大类,表现类试题重在效果图的表现,例如根据某种功能、性格或气氛的要求来塑造三维形象;理解类试题重在对命题的正确理解,例如对一个物体的空间和三视图的理解。其目的都是为了考核考生的空间想象力、感受力和三维造型的基本能力。

立体空间设计类试题的评价条件主要有以下5条:(1)空间理解准确;(2)造型能力强;(3)具有制效果图的专业基础;(4)材料运用合理;(5)表现手法熟练。

5. 造型结构设计

结构设计以功能性设计和产品造型、结构理解为主要目的,其考核的重点不在空间关系而在结构与功能。根据专业需求的不同,考核的内容也各异,较多涉及的是根据命题目的,让考生进行有关材料特性和形态结构的裁切、重组等内容形式。

在产品类试题中,往往是给出基本条件,让考生发挥想象力,针对具体的目的要求进行结构构想。这类试题要求考生具备较为广泛的知识,平时要养成善于观察、勤于思考的好习惯,对不同结构和人体工学之间的关系能做到合理把握,在形态构成上具有功能与美感的协调能力。

造型结构设计类试题的评价条件主要有以下4条:(1)理解题意准确;(2)对材料、结构具备一定的控制能力;(3)功能需求表达清楚准确;(4)造型符合人体工学并具有设计美感。

6. 各类应用设计

应用类设计试题内容由于专业需求的不同,涉及范围很广。各招生院校和系科专业有其各自提出的考核目标,其试题范围包括了从平面设计、产品设计、服装设计到环境设计等几乎所有设计的专业内容。考虑到考生的基础水平和制作条件,设计内容往往不会太深入,考核的都是应用设计的一些基本内容。应用类设计不同于其他类型的设计考核,不以设计素质的测试为主,完全是专业设计内容的考核,但也不会要求专业程度太高,更不会提出市场标准。以平面应用设计为例,虽然经常出现标志设计、招贴设计等专业命题,但试题要求都偏低,一般都是考核考生是否具备基本的设计能力和制作能力。主要是考核对图形、文字和色彩等设计元素的综合运用能力。

各类应用设计试题的评价条件主要有以下5条:(1)理解题意准确;(2)设计基本功扎实;(3)设计语言应用合理、熟练;(4)创意新颖;(5)制作规范工整。

除了以上六大类题型,有些较为特殊的院校和专业也会有其很特殊的要求,在此不一一列举。正如前面所说,虽然设计专业考试由于各院校专业的办学思想和目的不同,造成考核手法和涉及内容的多样与丰富,但设计学科的整体结构是科学的和理性的,不可能脱离设计学科长期形成的稳定构架和应用规律。

设计的基本原理可以融会贯通。只要考生在考前练习中认真准备,对设计的一些基本原理理解透彻,强化自身想象力和创造力的训练,练就一手熟练的表现技巧,那么,应对不同院校的各类型试题,应该是不会有问题的。



基础设计全真考题解析

中央美术学院

2006 年考题：

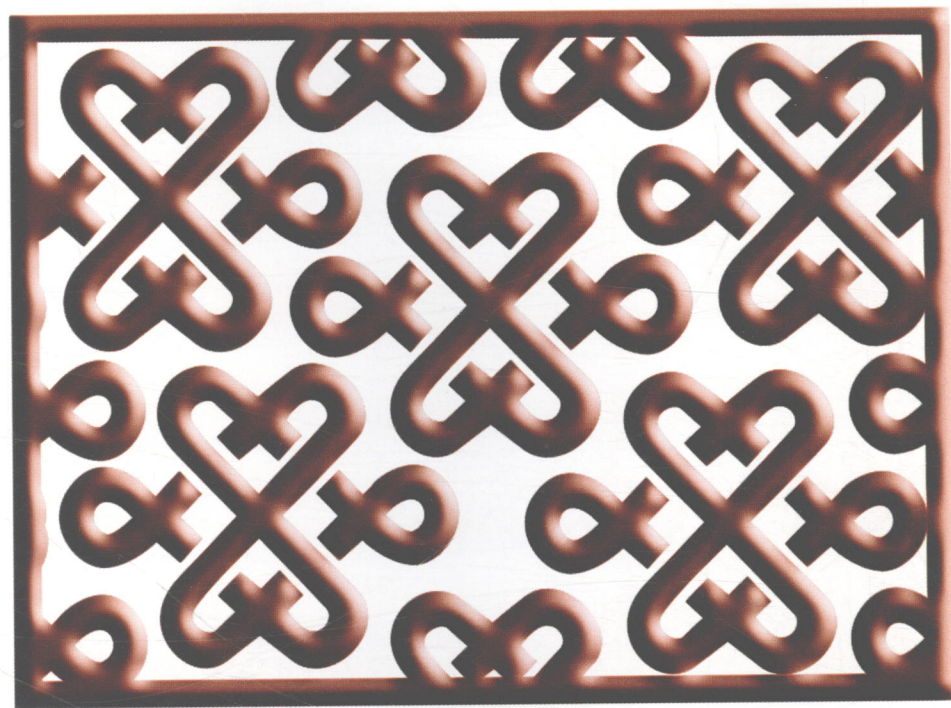
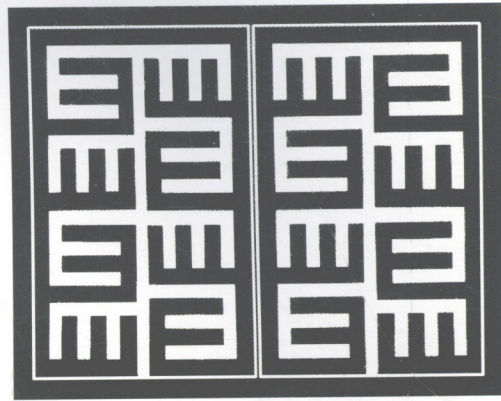
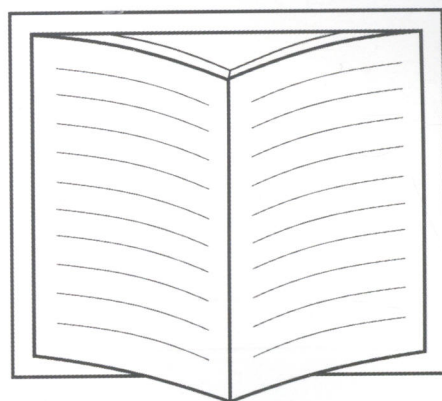
1、创作：窗（两个变体）。

2、立体构成：在一个立方体中作一个最大的圆柱体，四棱锥、圆锥各一个，相互交插（顶点），顶面、底面相互交插，分别位于正方体的六个不同侧面上。以上述四个几何体空间结构为基础，通过分别对这些几何体的部分切除创作一个立体造型，充分表现出这四种几何体的空间存在及其相互间的组合关系。用单线画出四个几何体所组成的空间关系，素描表达直观效果图一张，要求与空间关系示意图相同。尺寸：10cmX10cm。

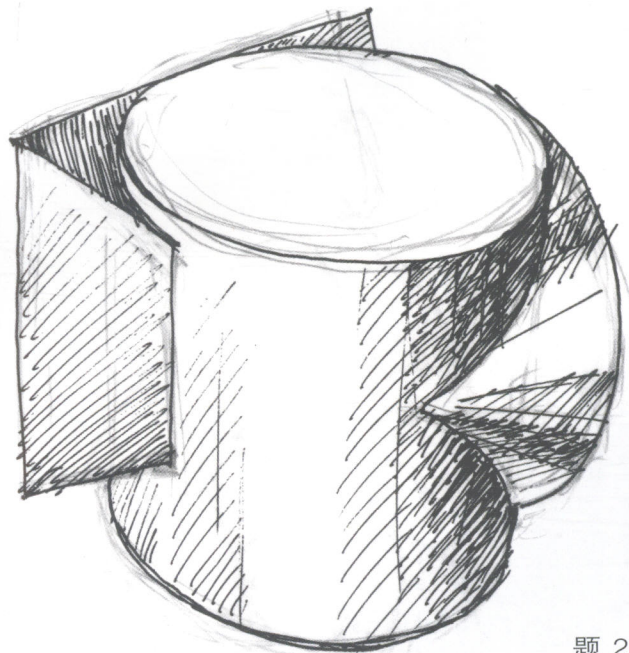
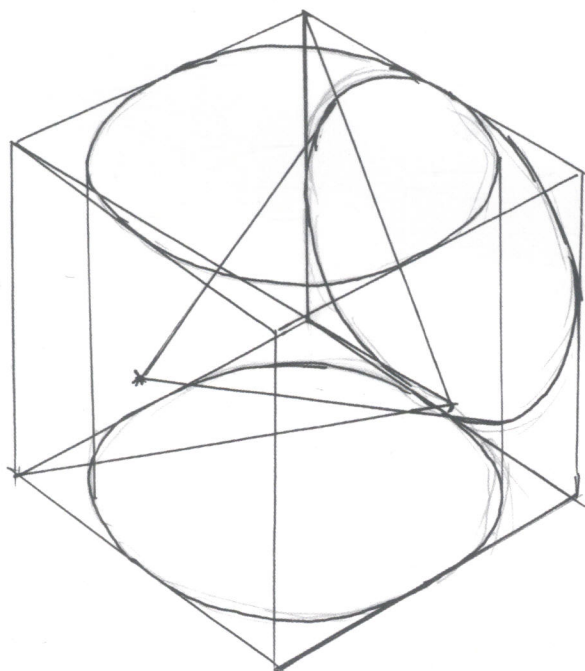
3、平面设计：以“手表”为主体，选取其他任意物品组成内容，题目自定。

专家解析：

此题考查考生对“窗”这一物体的结构理解及形象拓展思维。这几件作品分别以“联通标志”、“视力表”、“书”等元素对窗进行重新构造，巧妙地将这些元素的结构特征与窗组合在一起，分别赋予窗以“信息沟通之窗”，“心灵之窗”、“知识之窗”的深刻涵义，体现出作者对日常事物多方面的观察和理解力。



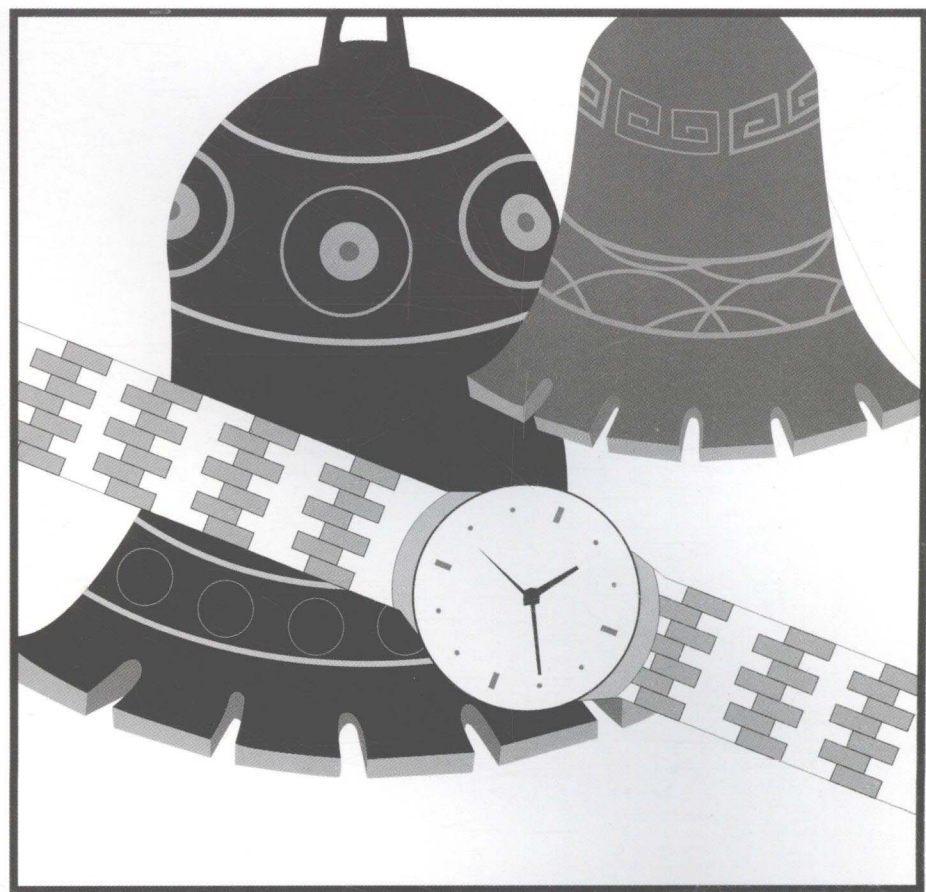
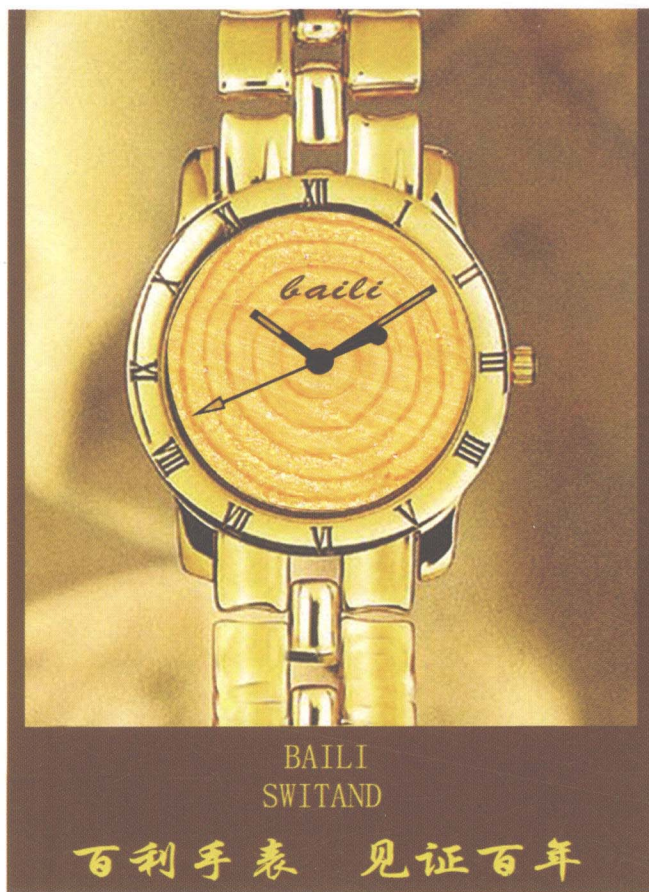
题 1



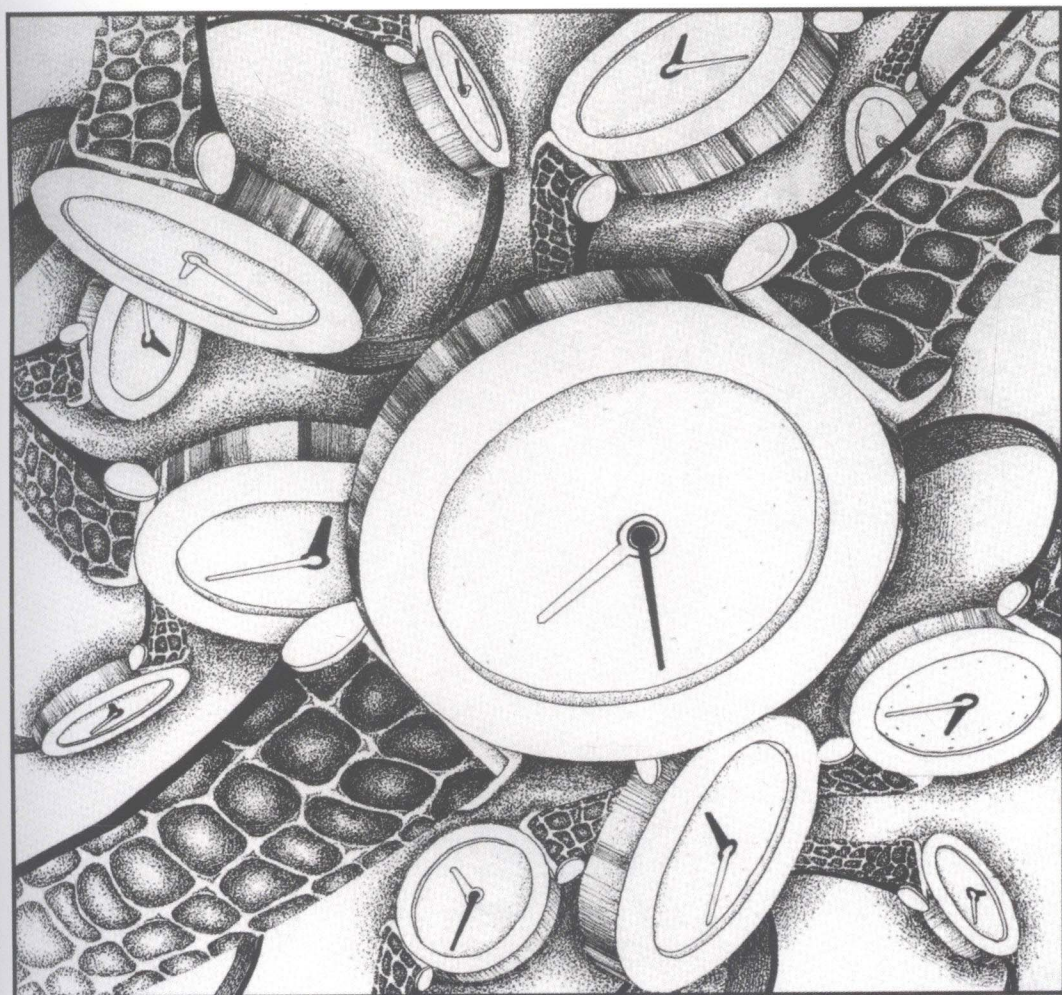
题 2

专家解析：

此题考核考生的空间想象能力，考生要理解物体的三视图，并学会分析解剖物体，画出三视图和任何角度的立体透视图。



题 3



专家解析:

此题以某一物体为主体元素进行的任意主题设计,要求考生掌握各种形式设计的要点,能够灵活地将某一元素应用于某种设计之中。这几件作品基本达到了设计要求,招贴设计突出了某品牌手表的历史悠久性。装饰画设计则以点、线、面的综合手法熟练地再现了品牌手表的构造特点,赋予手表新的装饰性和趣味性。



清华大学美术学院

2006 年考题:

设计专业

设计:《夏天的印象》

考试用纸: 8 开。



专家解析:

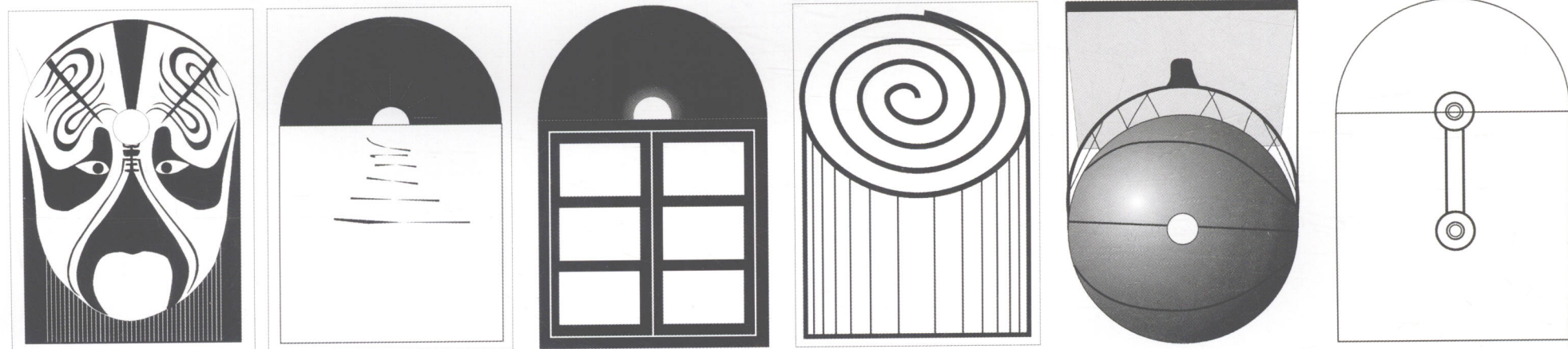
该题是命题型装饰基础题。考生要把握装饰画设计以平面空间为主,图形概括的特点,找准能体现主题内容的元素进行变形装饰处理。“夏天”的设计元素应能明确区分季节特色。这两幅作品均以知了、绿荷等形象构成的景象准确地展现了“夏天”的特点。



题 1



题 2



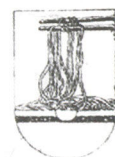
题 3

江南大学设计学院

2006年考题：1.以菊花为元素，设计一幅具有对称美感的图案作品（黑白表现，尺寸10cm×10cm）。

2.参照图例“笔”字的创意风格设计“春天”两字（在宋体字的基础上设计，黑白表现）。

3.图例为两幅以CD盘片和封套作为载体进行的图形创意设计，巧妙地利用了两者的形态和相互关系。请参照这种创意再设计两幅作品，同样以CD盘片和封套作为载体，两者关系可以自由设计（黑白表现）。

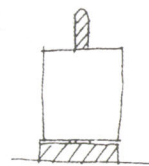


4.参照图例，将给定的四个相同的三棱柱体，以棱或面两两相接，画出三种与图例不同的组合体



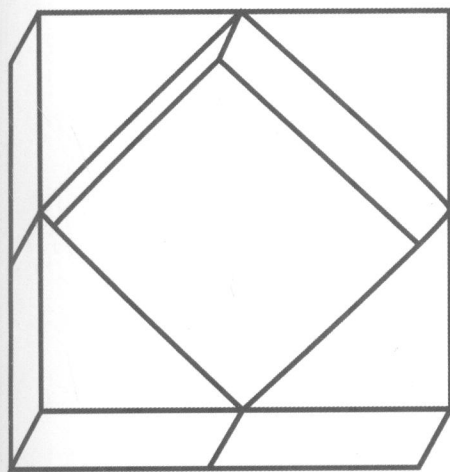
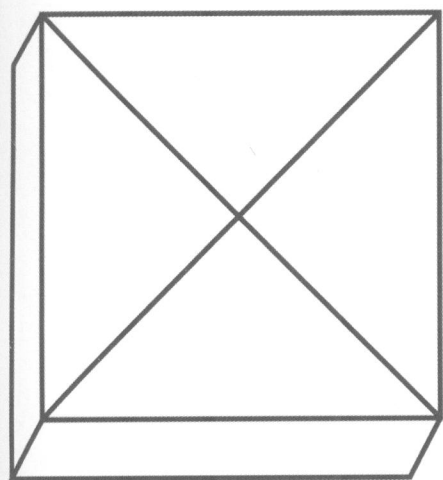
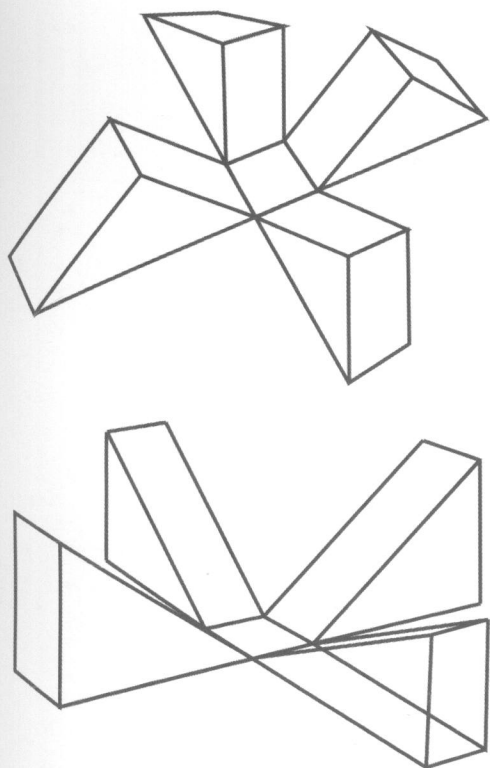
立体图。

5.设计三种放在桌上使用的卷筒纸托架，要求使用方便，结构合理，放置稳定，并且有一定的美感（黑白表现）。

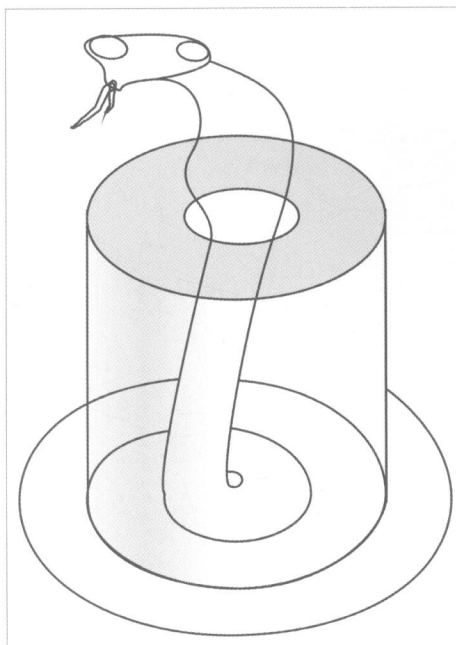


图例





题 4



专家解析:

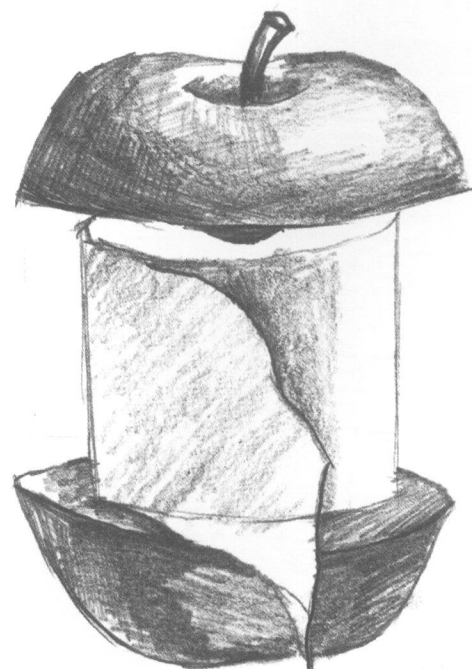
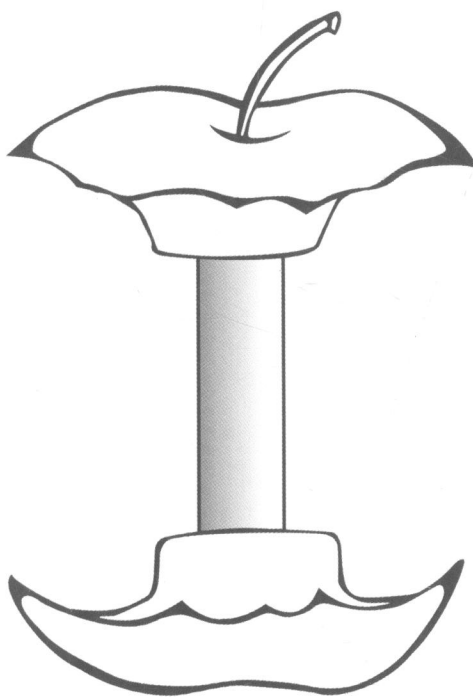
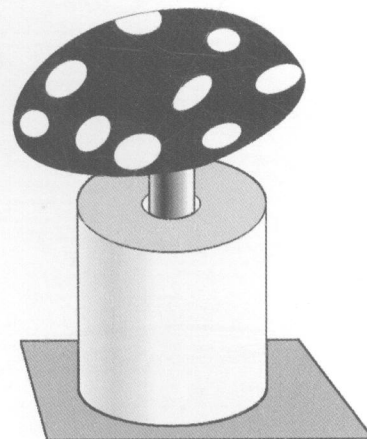
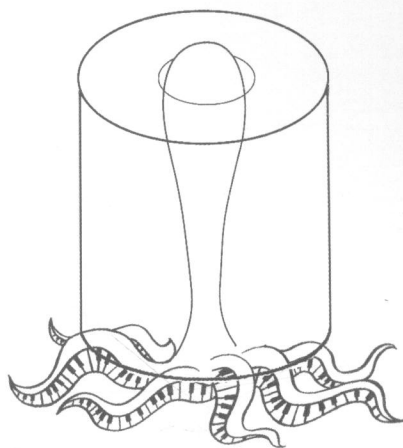
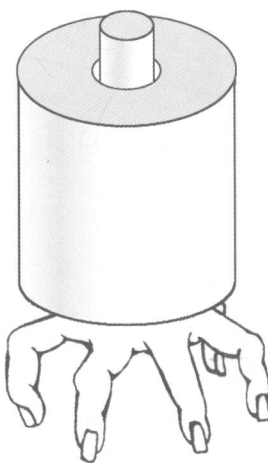
1. 本题在设计类考题中较为常见, 是最基础的图案设计题。要求考生对花卉的结构在充分理解的基础上把握变形的美观易辨及色彩的层次分明。

2. 字体设计要求变化后的字既要保持文字原有性质, 又要具备图形功能。作品准确地选择了“春天”的素材, 图形与笔画结合得较好, 形意统一, 具备一定的形式美感。

3. 本题是在给定的基本形空间内进行的图形创意设计, 重点在于处理 CD 盘片(圆)和封套(方)的两者关系与表现图形的相关性。作品分别以脸谱、树桩、投篮、日出景象等形象巧妙地体现了 CD 盘片和封套上下组合的空间关系。

4. 此题考核考生对立体结构的理解能力和表现能力。对基本形态透视的角度要表现正确, 能多角度地观察对象。

5. 本题是对图形的立体造型设计题, 要求考生对日常生活物品有较强的观察和表现能力。此系列作品很好地把握了对筒“轴”的形态联想, 对动物、食物的造型应用灵活自然, 是设计新颖、趣味性较强且功能合理的产品设计。



题 5

江南大学设计学院

2005 年考题：1. 以所提供的图例为内容，设计一幅题为《美丽的风景》的装饰图形。要求：尺寸 10cm × 10cm。黑白表现（铅笔、炭笔除外）。装饰形式感强。（50 分钟）



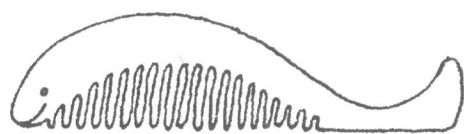
设计一幅题为《美丽的风景》的装饰图形。要求：尺寸 10cm × 10cm。黑白表现（铅笔、炭笔除外）。装饰形式感强。（50 分钟）

分钟)

2. 根据图例的创意风格设计“数、理、化”三个字。要求：在宋体字结构基础上创意字体，创意新颖，字体结构合理，风格统一。保持文字的阅读性。（50 分钟）

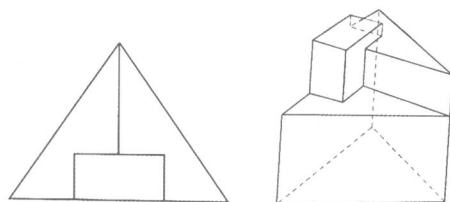


3. 图例为一把鱼形的梳子，请仿照它设计 2 款其他形式的梳子。要求有较好的功能性与较强的图形趣味，表现完整生动。（50 分钟）

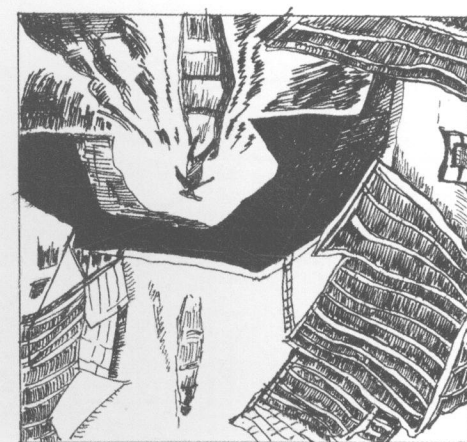
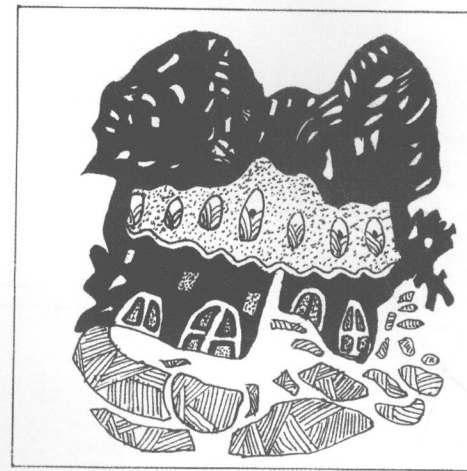
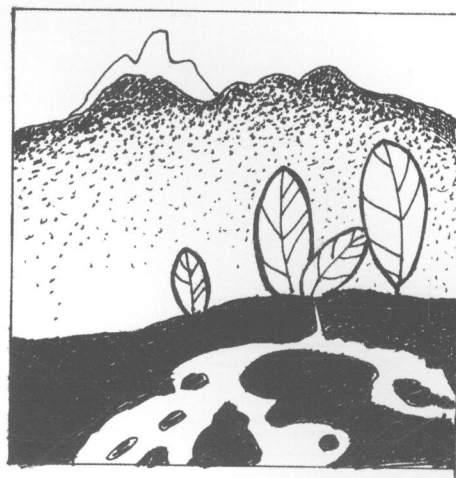
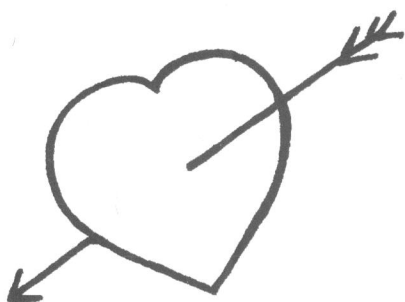


的功能性与较强的图形趣味，表现完整生动。（50 分钟）

4. 根据给出的俯视图，画出符合该俯视图的 3 个不同的立体图。（50 分钟）



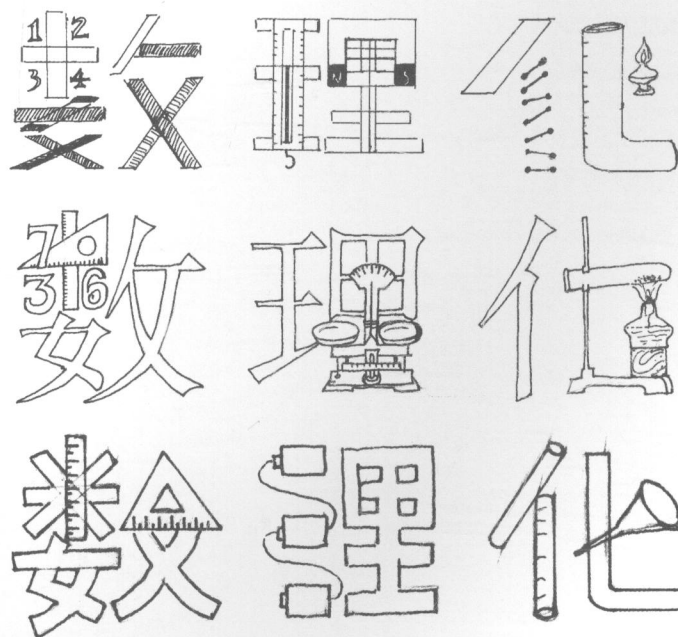
5. “心”形图形具有丰富的情感表现性，图例为其中的一种表现形式。请另设计 3 种不同的“心”形图形。要求：形态简洁，表现性强，轻松有趣。（50 分钟）



题 1

专家解析：

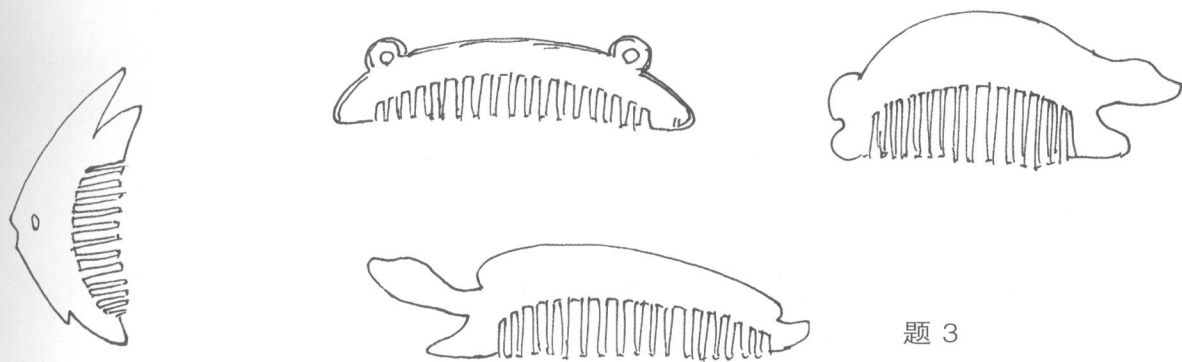
本题在设计类考题中较为常见，要求考生具有一定的装饰能力和表现技巧，考生在素材、构图及装饰形式上都把握得较好。



题 2

专家解析：

考生理解题意要正确，对文字基本笔画的掌握熟练。在图形元素的设计应用上，与笔意融合较好。文字组合连贯性强，字形统一，寓意性强。在制作上略显粗糙。



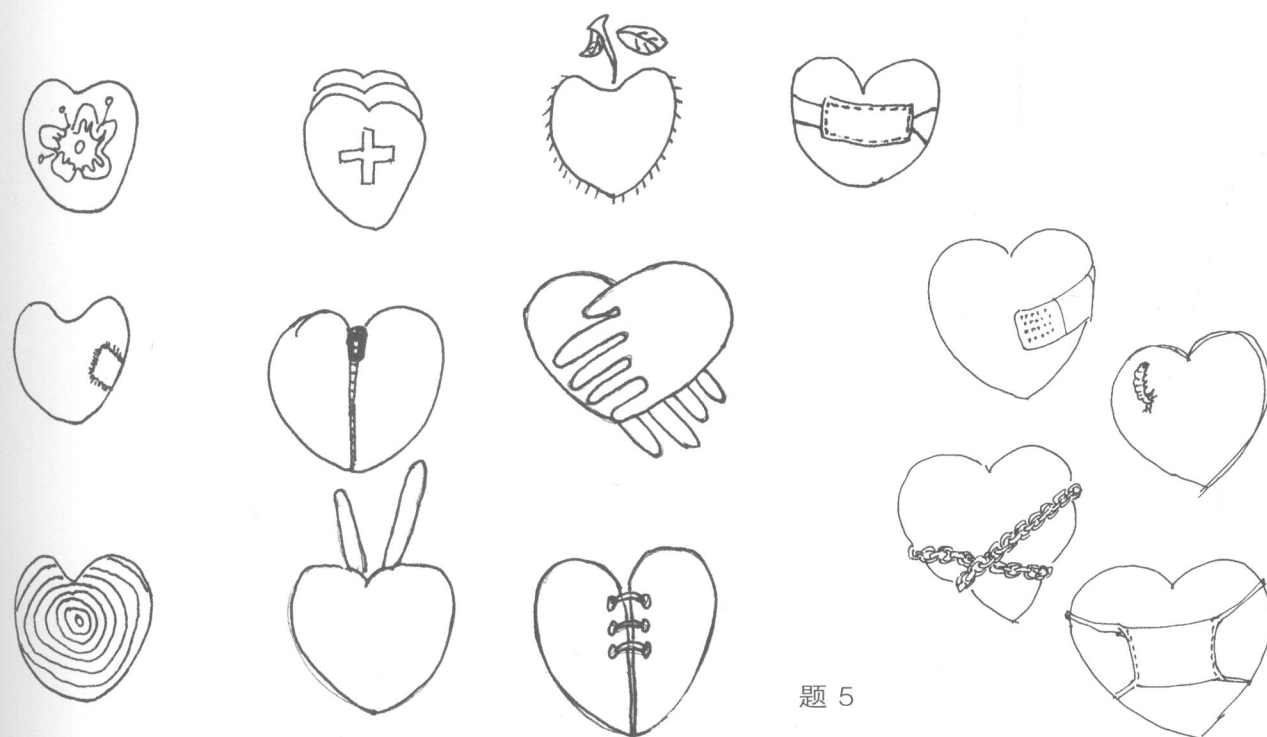
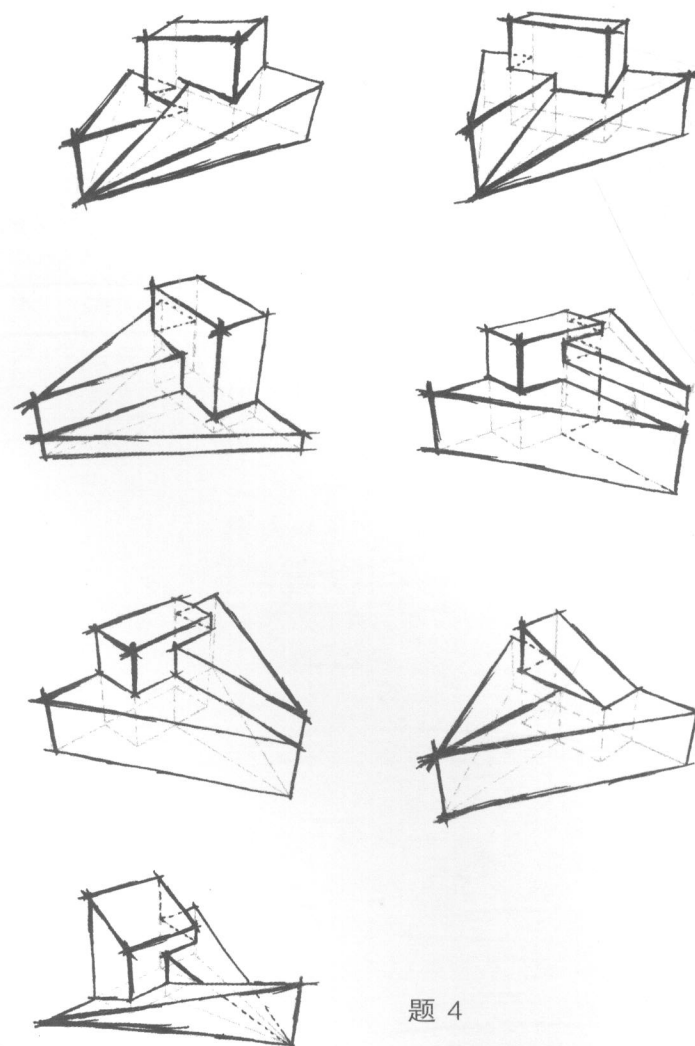
专家解析:

考生要有很强的观察能力，并具有相当的表现能力。对梳子的设计，图形造型完整生动，对不同动物的大体特征把握准确，动物与梳子的共性自然，图形趣味性强，画面具有感染力。



专家解析:

考生应准确理解考题,把握好对基本形体透视的角度。半作品表现出考生对空间关系的良好感觉,有很强的结构理解能力。表现手法简洁、熟练。



专家解析:

考生对题目的要求理解正确,对图形语言的应用有一定基础。戴口罩、贴创可贴等设计很富有趣味性;被铁链绑住的心和生虫的心灵,则在幽默中带有一点沉重。表现生动,技法熟练,很好地完成了考题。

江南大学设计学院

2004年考题之一：1.以动物形象为素材在瓶型上作装饰。要求：①动物形象可从猫、狗、兔、猴、羊、鸡中选一种。②以动物形象为主，可以添加植物和昆虫形象。③构图应以整个瓶型为底，装饰图形适合于瓶型（包括瓶把）。④以黑白灰表现，最后效果不用炭笔。（40分钟）



2.参考图例文字的创形式，对“扬帆”两字进行创意设计。要求：创意简洁，形意协调，形式能够表现出文字内容的含义，书写规范。（30分钟）



3.参照图例，任选一手形，作叠视图形创意设计。要求：形象准确，结合巧妙。（30分钟）

4.“大树底下

好乘凉”这句话包含了顶面限定空间的原理。请用相同的原理，徒手画出5种日常生活中常见的事物与景象。（30分钟）

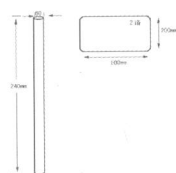


5.“猴子捞月”的童话说的是一群猴子水中捞月，总不成功。请你替猴子们想出3种方案，使它们能在水中成功地“获得”月亮，用图形简要表现。（30分钟）

6.选择题：请在第6题中的A、B题中任选做一题。多答不得分。

A.现有一根直径为6cm，高度为240cm的圆柱，另有一块公交站牌，尺寸为50cm长，20cm高。现欲将此公交站牌固定到该圆柱上，请设计

5种不同的结构形式，要求结构可靠，造型美观新颖，并用立体图的形式表达出来（请用适当比例正确表现）。（40分钟）



B.2003年“非典”肆虐，健康

成为社会关注的重要话题。请以“关爱健康，全民健身”为主题创作一张公益宣传画。用黑白灰表现，作品最长边至少为14cm。（40分钟）



专家解析：

考生对题目要理解清楚，在适合装饰图形的构思上做出较强表现能力。以动物为元素的装饰图形设计巧妙，造型合理。装饰图形添加有度，生动优美。要整体画面疏密关系得当，黑白灰调子把握好。

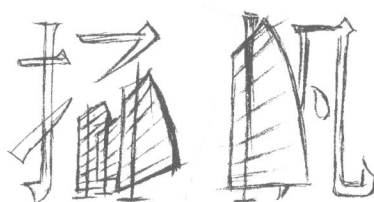


题 1

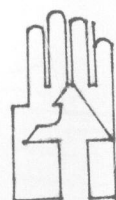


专家解析：

本题要求文字结构组织合理，图形与笔画结合得较好，形意协调一致，具备一定的形式美感。考生较好地掌握了题意，但制作可以做得更工整。

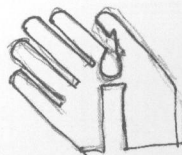


题 2

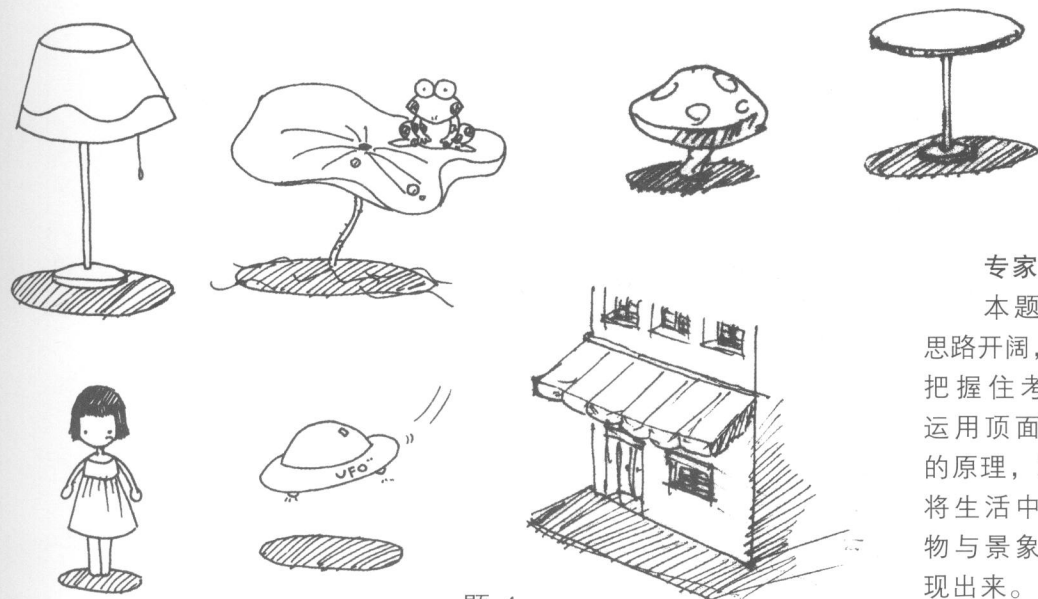


专家解析：

叠视图形也就是正负形，其特点是利用原形的虚空间制造出另一个有关联的图形，这里的“关联”非常重要。叠视图形寻找的是一种有关联的思路，通过图形处理，产生单个图形难以表达的意趣。例图是手形与红十字会的图形叠视，很好地表达了伸出友爱之手的创作意图。用手形呵护的概念来表达对燃烧的蜡烛、爱心和幼苗的保护，构思巧妙自然，表现手法简洁明快。



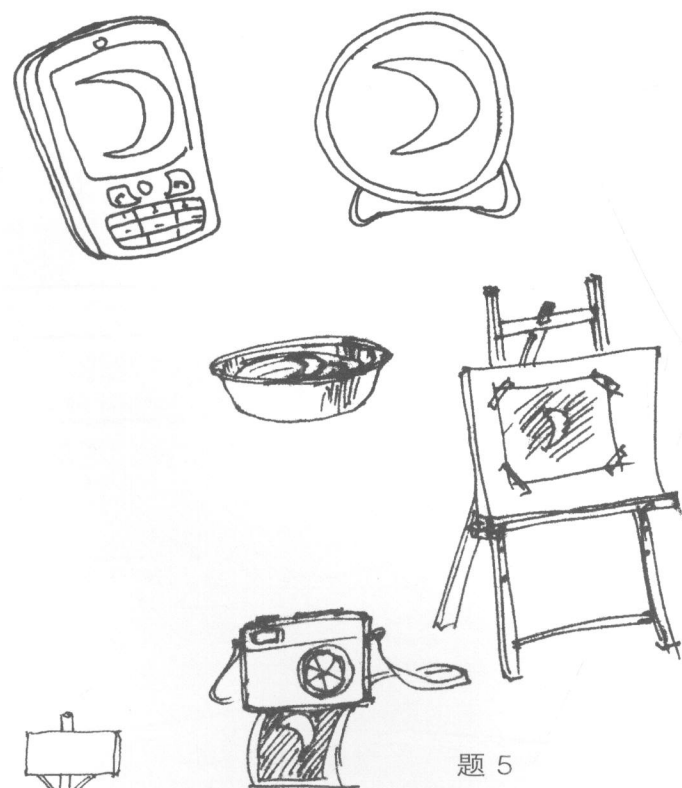
题 3



题 4

专家解析:

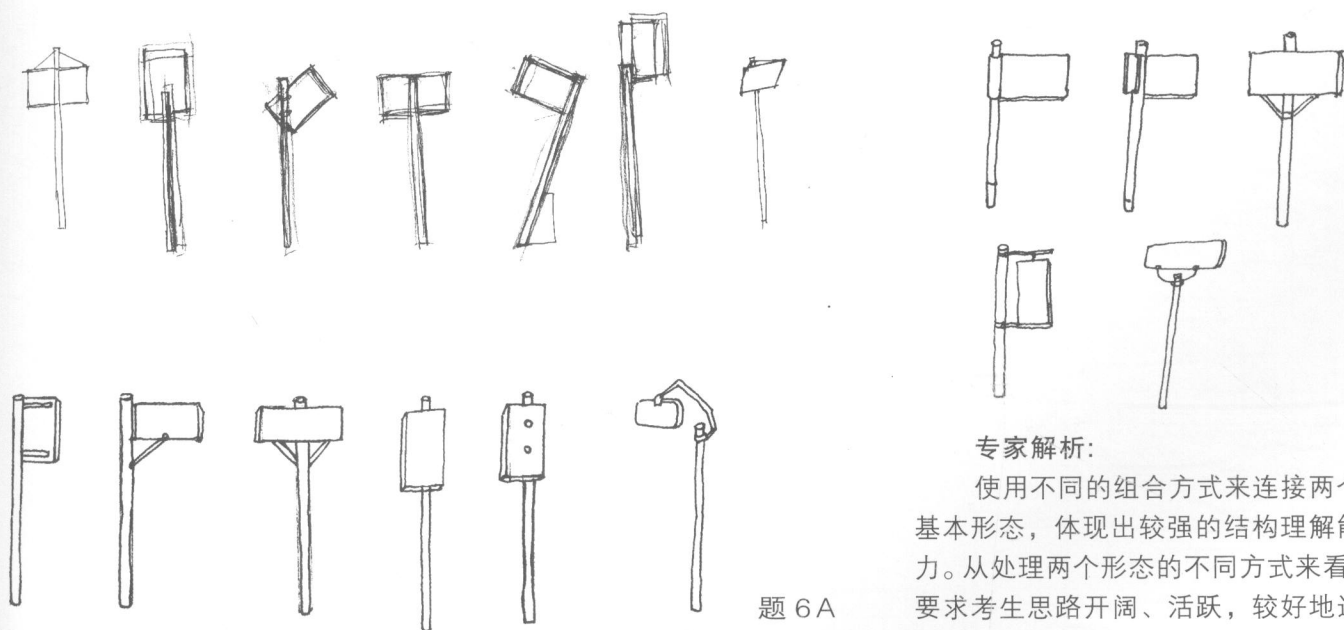
本题要求考生思路开阔,要理解并把握住考题要点。运用顶面限定空间的原理,发挥想象,将生活中常见的事物与景象巧妙地表现出来。



题 5

专家解析:

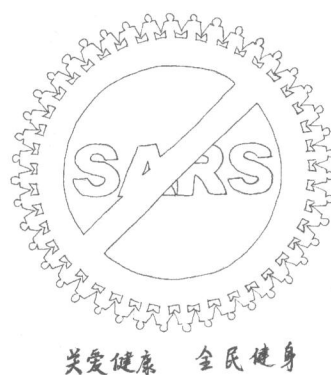
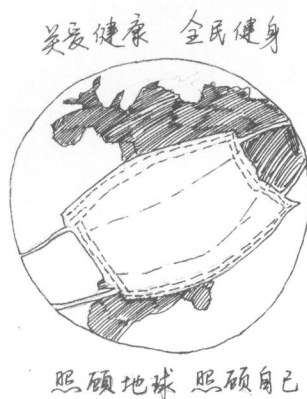
考生要对题目理解透彻,懂得寻找传统素材和现代设计理念之间的关系。充分发挥想象力,利用现代技术和理念来设计获得、留住月亮的方法,显示出较强的创造力。表现形式简洁,技法熟练,题目才能够完成得出色。



题 6A

专家解析:

使用不同的组合方式来连接两个基本形态,体现出较强的结构理解能力。从处理两个形态的不同方式来看,要求考生思路开阔、活跃,较好地达到考题的要求。



题 6B

专家解析:

在设计中选用元素丰富,构图饱满,把握好黑白灰的调子。针管扎在“SARS”字母上、地球戴上口罩、全民一心控制“SARS”的符号,都很准确地表达了主题。创意新颖独特,表达简洁明快,具有较好的传达性和艺术表现力。

专家解析:

五线谱乐符的形态可联想很多自然及动植物形态,考生以金鱼、小狗、驼鸟等形态,与乐谱符号进行同构,适当做些添加处理,构思新颖,设计巧妙,使图形衍生了新的意趣。在保持乐谱符号基本形态不变的前提下,较为生动地表现了动物的造型,体现了考生很强的设计能力和表现手法。



题 3

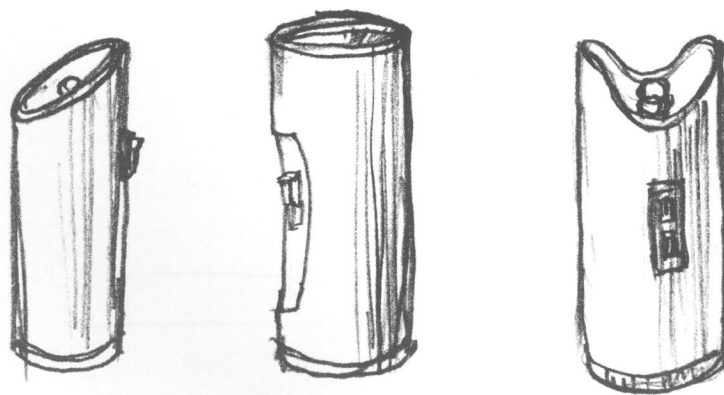


专家解析:

文化开发区突出的是文化特征,因此开发区的名字颇为考究。该题对考生的文学修养和理解能力提出了一定的要求。通过对前后两个开发区名称的分析,考生对第二个开发区提出了以上三个方案,并以图形创意的手法予以表现。整体来看,考生对题意的把握非常准确,在含义、风格上都保持了三个开发区的一致性。秀泊、雅集、逸翠在寓意结构上都可以成为前后两个开发区的中枢。逸翠的字型灵动飘逸,雅集汲取了传统窗格的布局,秀泊则尽显中国书法神韵。三个图形的设计,体现了考生一定的文学修养和较强的图形把握能力。



题 5



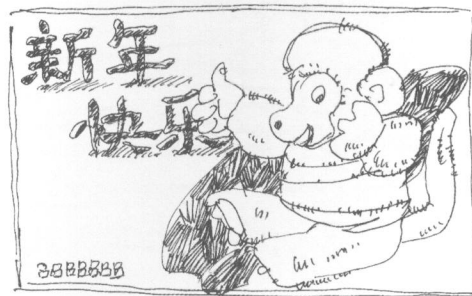
题 6A

专家解析:

本题切割形式多样、组合结构成熟、设计新颖,可以看出考生思维的跳跃性。从产品的特性考虑,重组后的结构简洁大方,造型生动,同时也要符合功能需求。



题 6B



专家解析:

本题主要考核考生对动物结构的理解能力和图案形式的表现能力。从以上答卷可以看出,考生对基本形体的透视把握准确,能多角度地观察对象。形态简洁,表现技法熟练,基本达到了考题的考核要求。

江南大学设计学院

2004年考题之三：1.以“圣诞节”或“春节”为内容（任选其一），并依照这个节日的节庆用品创作一幅装饰画。要求：①作品能表达节日气氛，富有装饰美感。②装饰画表现在 $7\text{cm} \times 7\text{cm}$ 的方框中。③黑白灰表现（最后效果不用铅笔和炭笔）。（40分钟）

微笑

2.图例文字是在宋体结构基础上创意的字体。请根据此风格设计“学习”两字。要求：字体结构合理，设计新颖，书写规范。（30分钟）

3.按图例原理，设计2个几何形矛盾空间图形。要求：①单色勾线。②避免雷同。（30分钟）



4.根据给出的正视图，画出



正视图



图例

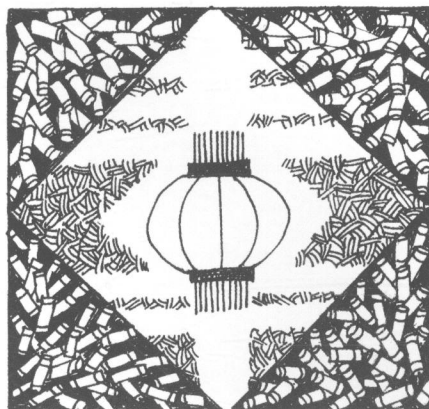
符合该正视图的6个不同的立体形。立体形的画法见图例（直接看得见的线条用实线，不能直接看到的线条用虚线。答案不得与图例相同）。（30分钟）

5.现有 100g 水（ H_2O ），装在一个普通的玻璃杯中，成本价是 0.5 元。通过你赋予这杯水以特殊的概念，在不改变水的质量的前提下，使这杯水分别具有 50 元、 500 元、 5000 元的价值，并用图形表现。（30分钟）

6.选择题：请在第6题中的A、B两题中任选做一题。多答不得分。

A.为“中国民间艺术节”设计一个标志。以文字或图形创意均可，要求明确体现活动主题，形式新颖、简洁、美观。用黑、白、灰表现，图形的最长边至少为 4cm 。（40分钟）

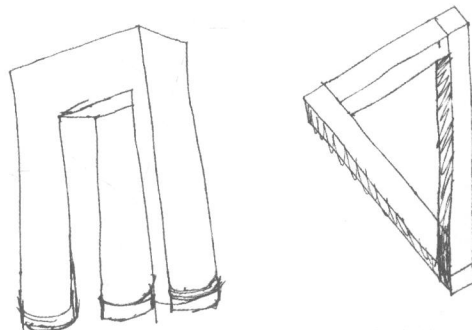
B.现有一个圆柱体，直径为 4cm ，高度为 20cm ，要求：①将此圆柱分为两个部分，将此两部分重新组合并加入一些其他的造型元素，设计一个灯具的外形。②做出3个不同的设计方案，并用立体图的形式表达出来。（40分钟）



题1

专家解析：

考生准确把握好题意，笔画的组织安排要具备一定的装饰美感。基本字体、字型、字架、安排合理，装饰元素设计新颖，图形部分与笔画组合自然巧妙，表现出考生在宋体字的基本书写特点上具备较好的基本功。



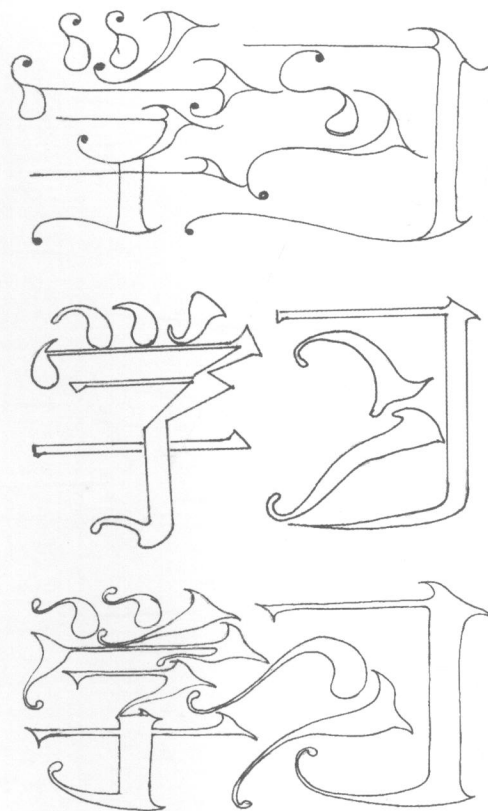
专家解析：

矛盾空间设计的关键在于对空间的理解方式，利用视错觉造成看似成立但又感觉矛盾的一种空间形态。考生对题意的理解要很准确，对矛盾空间的概念也要很清晰，要求较好地表现这样一种矛盾的空间关系。

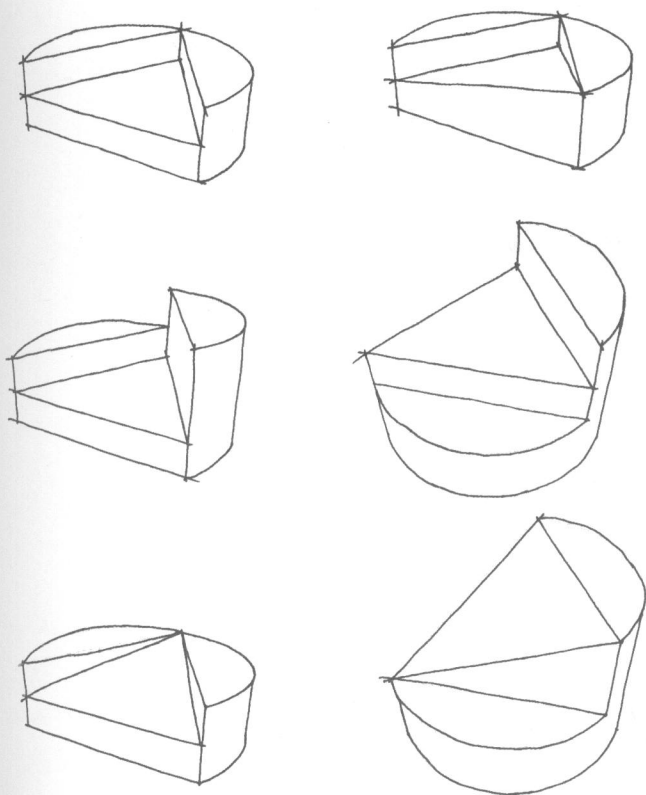
专家解析：

该题是命题型装饰基础题。“圣诞”或“春节”的设计元素应该能明确区分东西方文化的装饰特色。该题有较大的表现空间让考生去自由发挥，主要考核考生的综合表达能力。要求考卷构思独特，表现也要有特点。此作在素材选择、构图形式及装饰美感上都把握得比较好，表现技法熟练。

题2



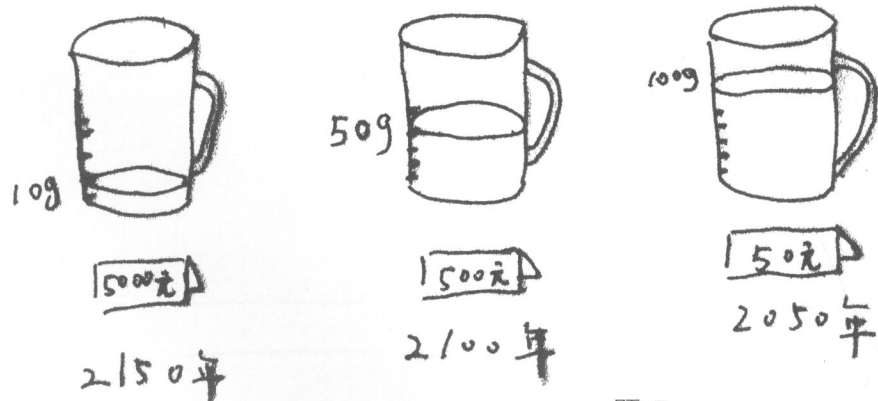
题3



题 4

专家解析:

考生要准确理解考题,对基本形体透视的角度要把握,表现出对空间关系的良好感觉,有很强的结构理解能力。表现手法简洁、熟练。



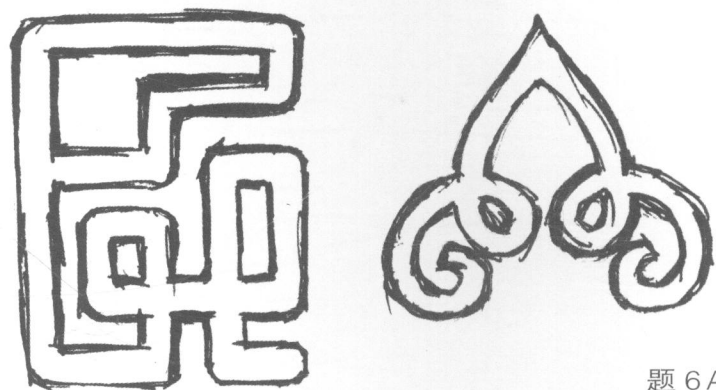
题 5

专家解析:

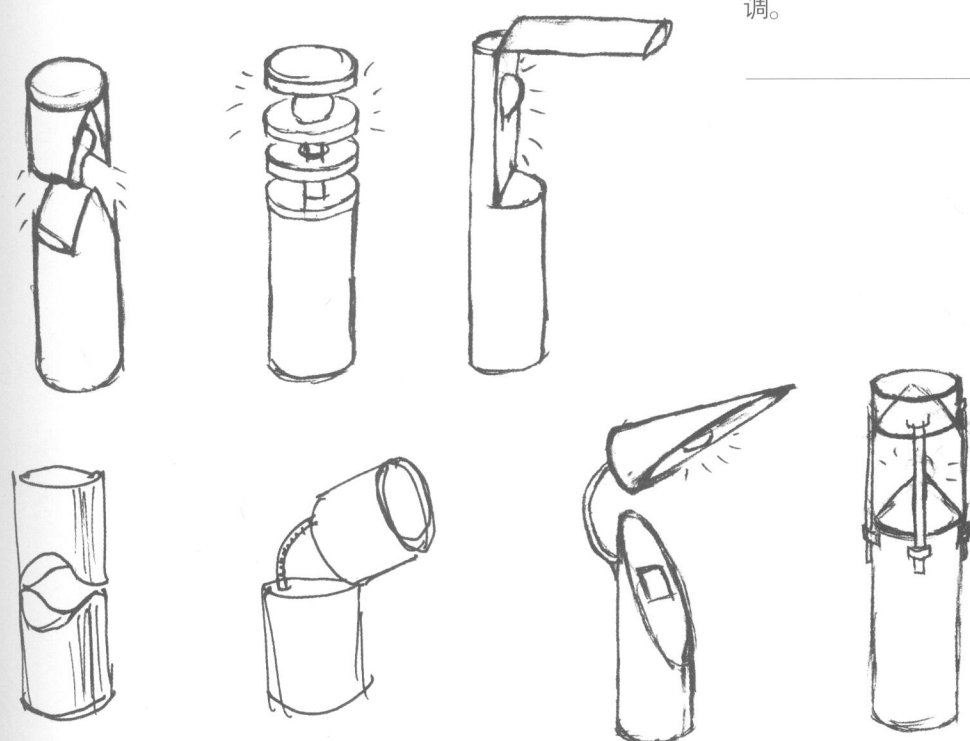
现代商业社会,物体的价值是随着环境等外部条件的改变而发生变化的。水作为人类生存的重要资源,其价值也在发生剧烈变化。随着人类生活环境的不断恶化,对资源的重视程度也越来越高,考生没有直接对环境作直观描绘和说明,只是用时间的推移,水价格的不断上涨,来警示人们重视资源、保护资源。考生解题准确,表达简练有力。

专家解析:

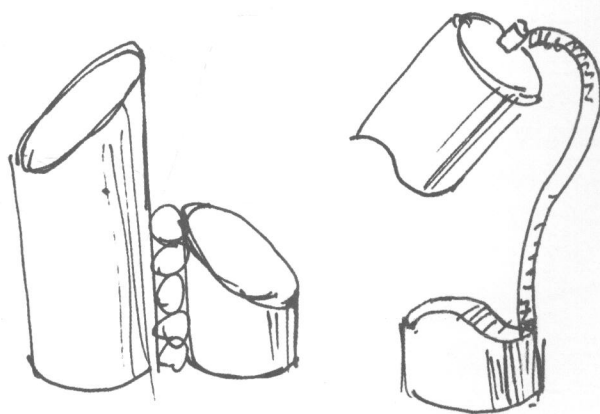
该题中“民间”、“艺术”是答题的两个最核心元素。考生很好地理解了题意,两个答题分别用“民”字的篆体结构和如意图形为标志的基本图形,设计了这个“中国民间艺术节”的标志图形,有很浓郁的东方文化色彩和艺术感觉,创意较有新意。在表现手法上略显单调。



题 6A



题 6B



专家解析:

题目要求切割形式多样,组合结构成熟,设计新颖,这样可以看出考生思维的跳跃性。从产品的特性考虑,重组后的结构要简洁大方,造型生动,符合功能需求。

北京服装学院

2006年考题之一：用手、嘴巴、电话来表现“关爱”与“疏远”，组合成2个创意图形（用线描的形式）。

考试时间：2.5小时

考试用纸：8开

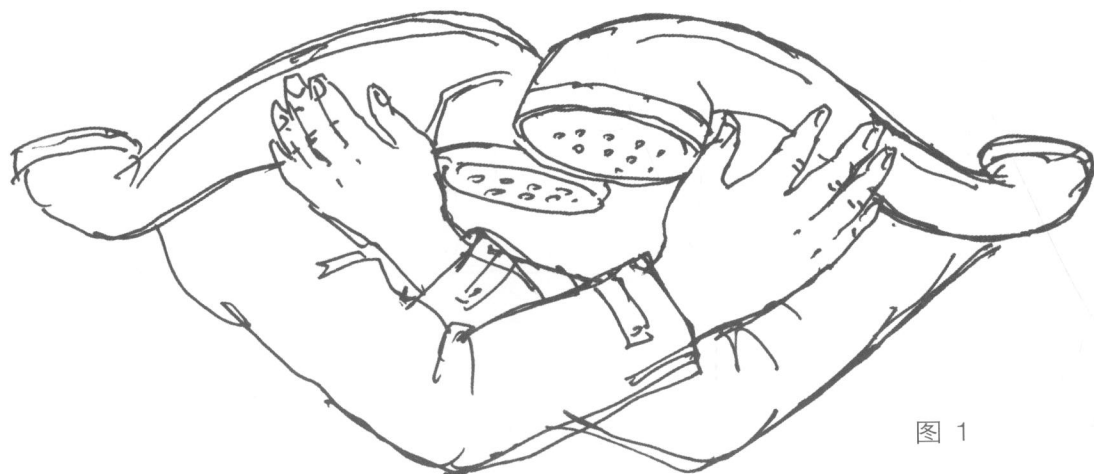


图 1

专家解析：

此题是北京服装学院的创意速写考题，考核考生的塑造能力和画面创意、组织能力。

该考生准确地把握了试题的核心，图1双手内抱以哑语的手势体现关爱，并与电话组合成一个嘴的造型。图形主要采用了电话与手组成嘴形的共生图形，形与形之间的连接简炼而有创造性。图2以双手扯断电话组成嘴的图形来传达“分离”“隔断”的语意。造型生动，扣题准确。



图 2

北京服装学院

2006年考题之二：以树、太阳、云朵为设计元素，组合成两个创意图形，分别表达“温暖”、“寒冷”两个概念（用线描的形式）。

考试时间：2.5小时

考试用纸：8开



图 1

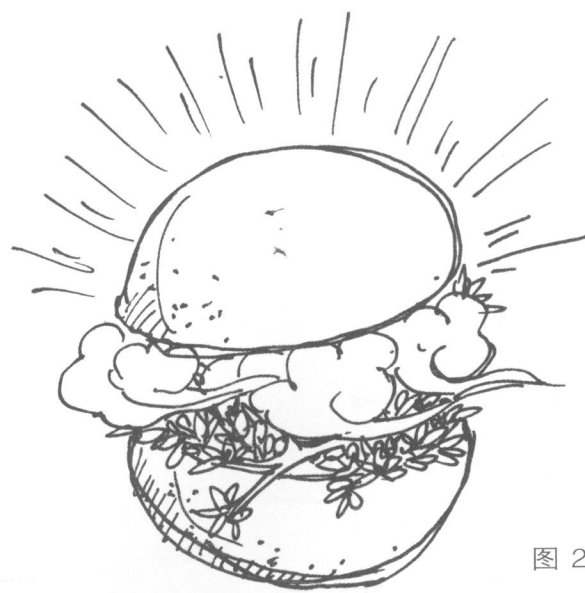


图 2

专家解析：

图1给枯树以玻璃杯的特征，盛着一个以太阳原素变化的冰激凌球，组合在风中流动的云彩，带给人寒冷的体验。

图2以太阳、云朵、树为原素，组成汉堡的图形，创意新颖，设计意味浓，给人以充实、温暖的感受。